

شش چہاتِ غالب



چوہدری بنی احمد بابوہ ایم اے

۱
دلم خرنیہ راز و دعالم است ولے بہ بے زبانی خویشم بہ گنج راز ایں
(غالب)

شش جہت غالب

مرزا غالب کے فارسی کلام کا ایک ہمہ جہتی انتخاب اور اس کا
مَنْظُوم اُرْدُو تَرْجِمہ

جسمیدے غالب کی ہر طرزِ ادا، ہر رنگِ بیان، ہر جہتِ فکر و فکر
ہر ندرتِ خیال و جمال کو آشکار کرنے کے لئے مرزا کی فارسی شاعری کے
جہانِ شش جہات سے (۱) قطعات (۲) مشنویات (۳) غزلیات
(۴) رباعیات (۵) قصائد اور (۶) ترکیب بند کے شش گانہ ابواب و
طبقات یعنی جملہ اصنافِ سخن کے عمدہ اور چیدہ اقتباسات اردو ترجمے
کے ساتھ مصرعہ بہ مصرعہ، شعر بہ شعر اور نظم بہ نظم جلوہ گر ہیں۔

مؤلف و مرتب

پروفیسر بی بی احمد بابوہ ایم۔ اے،

آل پاکستان اسلامک ایجوکیشن کانگریس
 ۷۔ اے فرنیڈز کالونی۔ ملتان روڈ۔ لاہور

ایک ہزار



۱۹۶۲ء

ناشر:-

تعداد ۱۵۱۔

قیمت :-

تاریخ اشاعت ۱

مطبوعہ

آفتاب عالم پریس لاہور

تقریریں

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ کہ اُن چیز کہ خاطر می خواست
آخر اندر پس پردہ تفتدیر پدید

خدا کا شکر ہے کہ کتاب چھپ جانے کے بعد ایک ہفتے کے اندر اندر ملک کے
مایہ ناز ادیب و نقاد اور تبصرہ نگار جناب سید صفدر جعفری پروفیسر شعبہ
لسانیات ایچی سن کالج لاہور نے از رہ خلوص و محبت ایک خط بذریعہ ڈاک ارسال
فرمایا ہے۔ جس کو احقر بصد فخر و مباہات اپنی کتاب پر "اولین تبصرے" کی حیثیت
سے یہاں درج کر رہا ہے۔

چند سال پیشتر پروفیسر صاحب موصوف ایک انعام یافتہ کتاب "دبستان غالب"
پر پیش لفظ لکھ کر غالب شناسی اور نکتہ رسی کا ثبوت بہم پہنچا چکے ہیں۔

قبلہ محترم چودھری صاحب !

سلام مسنونہ !

آپ میسر بزرگ اور مہربان ہیں۔ زندگی کی دشوار راہوں میں آپ کی شفقت نے مجھے بڑا سہارا

دیا ہے۔ چھوٹا منہ اور بڑی بات، جسارت کی معافی چاہتا ہوں۔

”شش جہاتِ غالب“ ایک بار از اول تا آخر پڑھ چکا ہوں۔ بار بار پڑھوں گا اور استفادہ

کرتا رہوں گا۔ اس کا عظیم پر آپ کو دلی مبارکباد پیش کرتا ہوں۔

جب تک کہ نہ دیکھا تھا قدرِ یار کا عالم

میں معتقدِ فتنہ محشر نہ ہوا تھا !

آپ نے غالب کی فارسی شاعری کو اردو شاعری کے قالب میں اس خوبی سے ڈھالا ہے

کہ رُوح کی تابانیاں برقرار ہیں۔ آپ کے منظوم ترجمے میں غالب کی فارسی شاعری کا طمطراق

ہر جگہ موجود ہے۔ ”شش جہاتِ غالب“ کے بعد غالب کی فارسی شاعری کو سمجھنا، سمجھانا اور

اس سے لطف اندوز ہونا یقینی ہو گیا ہے۔ اللہ تبارک و تعالیٰ آپ کو جزائے خیر عطا کرے۔

ناچیز کو دعاؤں میں یاد رکھئے گا۔

آپ کا مخلص

صفدر جعفری

شعبہ اردو۔ فارسی

ایچی سن کالج۔ لاہور

ترتیب مضامین

خزانہ رازِ دو عالم کا دلِ مرا ہے مگر !
میں بے زبانی سے اس گنجِ راز کا ہوں آئین

انتساب

ج

احوالِ واقعی

د

ڈاکٹر محمد باقر صاحب کا خط

ط

گزارشِ مؤلف

ی

پیش لفظ

ا

(از مولانا صلاح الدین احمد (مرحوم) ایڈیٹر ادبی دنیا، لاہور)

۳

پروفیسر حمید احمد خاں کا مکتوبِ گرامی

۴

جناب مالک رام کا مکتوب از دہلی

غزلیات

(حصہ اول)

ردیف 'الف' کی غزلوں کا انتخاب

ردیف 'ب'

ردیف 'پ'

ردیف 'ت'

ردیف 'چ' ۵

در پردہ شکایت ز تو داریم و بیاںِ یس
زخمِ دلِ ما جملہ دہانست و زباںِ یس
ایکے نبوی ہر چہ نمود در تماشا ییش میس
نیست غیر از سیمیا عالم بہ سودائیش میس

۹ تا ۹۳

تا بحر نم گوشش نہ نہند خلق خوارم کردہ اند

محرم راز نہبان روزگارم کردہ اند

۹۵ تا ۹۴

ردیف خ

آغاز ردیف دال

دیہاں غالب کی چار ایسی غزلیں درج ہیں جو گزشتہ سو برس تک کلیات میں داخل نہیں ہو سکی تھیں۔ ان چاروں میں پہلی غزل غالب کی آخری غزل شمار ہوتی ہے اس کا مطلع یہ ہے:

۹۶

عجب کہ مرثدہ دہاں رُخ بسوئے ما آرند
کدام مرثدہ کہ آرند و از کجا آرند !
بمقصدے کہ مراں را رہ خدا گویند
برو برو کہ ازاں سو بیا بیا گویند

مطلع غزل لام :

۹۹

مطلع غزل سوم - جو کلیات کی آخری غزل ہے (بمحاظ ردیف)

۱۰۰

مطلع غزل چہارم - ہم انا اللہ گوئے درختے را بگفتاں آورد
ہم انا الحق گوئے مردے را سردار آورد

۵۳ تا ۱۲

۱۷ تا ۱۶

۳۵ تا ۱۸

۳۶

حصہ دوم

دیباچہ نثر غالب سے ماخوذ تین نظمیں
قطعات غالب کی ۱۵ متفرق نظمیں
ایک حسن طلب کا دلچسپ قصہ

ترکیب بند :

غالب کا مشہور زنداں نامہ / حبیب / اسیر
جو گزشتہ سو برس سے کلیات غالب میں شامل نہیں ہو سکا تھا ۵۳ تا ۴۰

محرم راز نہان دہر کرتے ہی مجھے
خوار کر ڈالا کہ خلقت بات میری مت سنے
(حصہ سوم)

مثنویات

۱ تا ۹۵

۱۔ مثنوی "چراغ دیر" کاشی سے کاشاں تک

۲۔

۲۔ مثنوی شان بنوت و ولایت

۶۔

۳۔ مثنوی "تقریظ اکین اکبری" صحیحہ سر سید احمد خاں

۲۰۔

۴۔ مثنوی "ابرگہ ہریار"

۲۲ تا ۵۸

۶۰۔

۵۔ عقل و خرد کے بارے میں

۶۸۔

۶۔ ایک اخلاقی کہانی

۷۲۔

۷۔ کائنات میں مقام بشر

۷۵ تا ۸۲

۸۔ فلسفہ غم

حصہ چہارم

ترتیب نو

کلیات غالب کی پہلی غزل

۶ (حصہ دوم)

(عظمت و جلالِ خداوندی اور اس کی کبریائی و بے نیازی کی طرف اشارات)

کلیات غالب کی پہلی نظم

۱۰۲۔

حمدِ خدا کے ساتھ انسان کی بنیادِ خودی کی نشان دہی

کلیات غالب کا پہلا قطعہ :

یعنی حصہ منظومات کی پہلی نظم جو غالب کے اپنے نام سے شروع ہوتی ہے اور

جس میں مرزا اپنے آبائی وطن اور آبا و اجداد کے فضائل کے حوالے سے اپنی

۱۸ (حصہ دوم)

خوبیوں کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔

کلیات غالب کی آخری غزل (بلحاظ ردیف)

(جس میں مرزا خدا سے خطاب کر کے چند ازلی اور ابدی اسرار و رموز کے بارے میں

۹۹

سوالات کرتے ہیں)

مرزا غالب کی آخری غزل (بلحاظ عمر)

۱۹۶

(جس میں اپنی اور کائنات کی آخری حدود کی طرف آخری نگاہیں ڈالی گئی ہیں)

دیباچے سے ماخوذ نظم مبر دوم

(غالب کی شخصیت کے خدو خال ایک معیاری اور نصب العینی کردار کی صورت میں) ۱۲ (حصہ دوم)

نعت رسول مقبول (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم)

۳۸

ع غالب شنائے خواجہ بہزداں گذاشتیم

نوحہ شہیدان کر بلا

۳۲ حصہ دوم

غالب کی نظم جس کا ایک شعر تمام لوگوں میں مشہور ہے

فارسی میں تابہنی نقشہائے رنگ رنگ !

۲۱ حصہ دوم

بگزار از محبوسہ اردو کہ بے رنگ منست

ز تہار ازاں قوم نباشی کہ فریبند

حق را بسجوس و بنی را بدرد سے

۲۲

ساتی بزم آگہی سے دلچسپ مکالمہ

جس میں مختلف مضامین کی طرف اشارات ہیں مثلاً : دعویٰ وجود، نمودار اشیا

رقیب سے سکوک - جو رجفائے اہل وطن - دلی - بنارس - عظیم آباد - دریائے

سوین - کلکتہ - شعر و سخن سے قطع نظر - خوابان کشور لندن اور ان کے دل آہن کے علاوہ

۲۳

دونوں عالم سے ہاتھ دھو ڈالنے اور کر بلا میں جا کر طریق نجات ڈھونڈنے کو کہا گیا ہے۔

تصحیح نامہ

تصحیح	غلط	نمبر صفحہ
خردنے وعدہ سنکر	"خردنے سنکر"	۳۳ مصرعہ ۳
مٹے شبانہ	شبانہ	۳۴ " ۶
گذاشتیم	گذاشتم	۳۸ آخری شعر
شاہ	شاہد	۵۷ مصرعہ ۳
ارزد	اززد	۵۸ " ۷
نشردن	بشمردن	۶۰ تیسرا شعر
نشودن	بشودن	" "
روالت	روابست	" چوکھا شعر
نہ ہوا	نہ ہو	۶۱ تیسرا شعر
شمار	شعار	۶۳ شعر ۷
لام	لام	۶۴ شعر ۲

نمبر صفحہ	نعلط	صحیح
۶۶	مصرعہ ۳	ز درد
"	آخری شعر	مَنْ رُبَّكَ
۶۷	آخری مصرعہ	پوچھ
۶۸	شعر ۲	شکایت درد و غم دوا
	شعر ۳	مصرعہ ثانی چھپنے سے رہ گیا ہے
	شعر ۴	مصرعہ ثانی " " "
۷۰	مصرعہ ۴	در قفائے
	شعر ۴	آنچہ از ما
۷۲	مصرعہ ۲	اندریں دیر کہن
	شعر ۵	نبیذم
	پہلا مصرعہ	

درد
نبود

از رہ
ینوا

ابتدائی ص ۱
پہلا مصرعہ
ص ۱
پہلا شعر پہلا مصرعہ

انتساب

یہ فیضانِ نظر میرے گرامی قد راستا ذکر م رانا محمد حیات صاحب جویا
مدظلہ العالی ایڈیٹر ریٹائرڈ ضلع لائپور متوطن کوٹ شاکر ضلع جھنگ (کا ہے جن سے احقر کو
اردو اور فارسی کے ابتدائی اسباق کے ساتھ ادب کی چاشنی ملی۔ اقبال و غالب کی عظمت
دل میں بیٹھی اور جن کی رہنمائی مجھے زندگی کے ہر قدم پر حاصل رہی ہے
اسی معلم ادب اور اسی پیکر کرم کے نام نامی سے احقر اس کتاب
کو منسوب کرنے کی سعادت حاصل کر رہا ہے

(چودھری) **نبی احمد** (باجوہ) ایم۔ اے

اسٹنٹ سیکرٹری صوبائی اسمبلی لاہور، ریٹائرڈ

دسابق فوڈ کنٹرولر و کلیمز انسپکٹر لاہور

دسابق عارضی معلم فلسفہ دیال سنگھ کالج

دسابق معلم انگریزی ایم۔ اے او کالج لاہور

گفتمش ذرہ بہ خورشید رسد گفت محال! گفتمش کوششش من در طلبش گفت بجاست!!

احوال و اہمیتی

پروردگار عالم کا شکر ہے کہ غالب کے دو ہزار فارسی اشعار کا اردو میں منظوم ترجمہ پیش خدمت کرنے کی توفیق اس بندہ ناچیز و ہیچ مدان کو از رانی فرمائی گئی۔ تشکر و تبرک کے طور پر مولانا حالی مرحوم اور خلیفہ عبدالحکیم مرحوم کے گرامی قدر نام زبان پر لانے کی اجازت چاہتا ہوں جنہوں نے علی المرتیبا اپنی بلند پایہ تصانیف ”یا دگار غالب“ اور افکار غالب میں مرزا کے ۳۷۵ اور ۶۸۲ فارسی اشعار کا اردو ترجمہ نہایت عمدہ شرح کے ساتھ قلمبند فرما کر غالب شناسی اور غالب نمائی کی راہیں ہموار کیں۔ احقر نے ان سے بقدر ظرف استفادہ کیا ہے۔

مولانا غلام رسول مہر مرحوم شیخ محمد اکرام مدظلہ کی بلند پایہ تصانیف سے بھی اخذ فیض کیا ہے مگر جن حضرات نے ذاتی طور پر زیر نظر تراجم کی تصحیح میں مدد فرمائی، ان میں سرفہرست نام آغا صادق پرنسپل گورنمنٹ کالج کوئٹہ حال امامیہ کالج ساہیوال کا ہے جنہوں نے آج سے گیارہ سال قبل کوئٹہ میں جب کہ بندہ وہاں ۱۹۶۰ء میں ڈسٹرکٹ نوڈ کنٹرولر تھا، میرے تمام مسودہ ہائے تراجم جو ۵۰ سے ۱۹۶۰ء تک تیار تھے بغرض تصحیح دیکھنے کی تکلیف فرمائی اور کئی فنی اصول تبا کر میری بہت افزائی کی میں تمہ دل سے ان کا شکر گزار ہوں مگر افسوس ہے کہ گیارہ سال سے پھر ملاقات نہیں ہو سکی، بعد کے گیارہ سال میں تراجم کی مقدار دو چند ہو گئی جن میں سے ایک نظم کی نوک پلک پروفیسر مرزا محمد منور گورنمنٹ کالج لاہور نے درست کی تھی جن کا شکریہ ادا کرنے میں فرحت محسوس ہو رہی ہے۔

گاہے بگاہے سید عابد علی عابد صاحب مرحوم کی خدمت میں ”قصر قیصر“ لاہور کینٹ میں جا کر حاضر ہوتا تو سید صاحب بڑی شفقت و محنت سے میرے تراجم کو پڑھ کر اپنے ہاتھ سے اصلاح دے دیا کرتے تھے۔ دل و جاں میں پس رہے ہیں حق تعالیٰ مغفرت کرے۔ بندہ پروفیسر عابدی کا بھی از حد شکر گزار ہے جنہوں نے یہ شعر سمجھانے کی زحمت فرمائی تھی۔ مولانا صلاح الدین مرحوم ایڈیٹر ”ادبی دنیا“ کو خدا کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے جنہوں نے اپنی عمر کے آخری شمارہ ”ادبی دنیا“ میں مرزا غالب کی چار فارسی غزلیں میرے تراجم کے ساتھ ایک ہی صفحہ میں شعر بہ شعر اور مصرع بہ مصرع شائع کر کے مجھ پر احسان عظیم کیا تھا۔ ان کی اس کرم بخشی کی بدولت ہی سید عابد علی عابد صاحب سے بندہ کا تعارف ہوا جنہوں نے ایک دفعہ مجلس ترقی ادب لاہور کے دفتر میں ان تراجم کی یہ کہہ کر بے حد تعریف کی کہ جس دن یہ ترجمہ چھپا میں اس کے بعد ساری رات اس کوشش میں جاگتا رہا کہ ترجمہ کے کسی شعر سے بہتر شعر کہ سکوں مگر میں نے اپنی کوشش کے مقابلے میں اس ترجمہ کو ہی بہتر پایا۔ میں نے اٹھ کر پاؤں پکڑ لیے اور کہا کہ وہ ترجمہ بندہ نے ہی کیا ہے کیونکہ اس

۱۔ جن میں غالب کے تمام اصنافِ سخن کے نمونے شامل ہیں مثلاً قطعات، مثنویات، قصائد، غزلیات، رباعیات اور ترکیب بند وغیرہ۔
۲۔ بمقصد سے کہ مرآں را رہ خدا گویند برود کہ ازاں سو بیا بیجا گویند

وقت تک وہ مجھ سے قطعاً ناواقف تھے پھر فرمایا کہ خدا کسی کی محنت کو ضائع نہیں کرتا۔ آپ نے بہت محنت کی ہے جو خدائے سخن کے کلام کا ترجمہ کر پائے ہو۔

اس سے مجھ میں خود اعتمادی کا جذبہ ابھر آیا مگر میں نے اب بھی پاس ادب سے مرزا کا کلام مسلسل الگ صفحات پر شائع کیا ہے اور اپنے اردو منظوم تراجم الگ صفحات پر درج کیے ہیں۔

پروفیسر حمید احمد خاں صاحب صد ستائش کے قابل ہیں کہ ان کا ایک گیارہ سال پرانا نجی مکتوب گرامی ان اوراق کو زینت بخش رہا ہے جس کے ساتھ ساتھ جناب مالک رام صاحب کا دہلی سے آمدہ مکتوب بھی وجہ فخر و زینت ہے۔

اب مجھے اپنے دونوں مربی اور محسن بھاتی صاحبان چودہری خورشید احمد مرحوم و چودہری سلطان احمد مدظلہ العالی کے اسمائے گرامی سے ان اوراق کو مزین کرنا ہے جن کی بدولت مجھے گورنمنٹ کالج لاہور میں ۱۹۲۶ء سے ۱۹۳۲ء تک پورے چھ سال سکونِ خاطر کے ساتھ رہا کہ دنیا بھر میں پہلی جنگِ عظیم کے نتیجے میں اقتصادی بد حالی کا دور دورہ تھا، بین الاقوامی شہرت کے اساتذہ کرام سے عالمی شہرت کے طلباء کی صحبت میں تحصیلِ علم کا موقع ملا۔ اور ایم۔ اے (فلسفہ بشمول نفسیات) کی ڈگری حاصل کی۔ علامہ ڈاکٹر سر محمد اقبال مرحوم اس سال ہمارے پرچہ مابعد الطبیعیات کے بیرونی ممتحن تھے اور مجھے فخر ہے کہ انہوں نے احقر کو سینکڑوں کلاس ایم۔ اے ڈگری کا مستحق گردانا، ان دنوں کالج سٹاٹ میں شہرہ آفاق پروفیسر انگریزی سید احمد شاہ بخاری نے بی اے تک ہمیں انگریزی پڑھائی۔ پرنسپل کرنل ایچ۔ ایل۔ اوگریٹ، پروفیسر ستیا رام کوہلی اور پروفیسر امولک رام کھنہ ہمیں تاریخ پڑھاتے تھے۔ عربی میں بی۔ اے تک میرے معلم جناب ڈاکٹر صدر الدین ڈی لٹ (جرمنی) تھے۔ قاضی محمد اسلم، ملک احمد حسین اور جی سی چیٹرجی نے مجھے سال اول سے سال ششم تک فلسفہ پڑھایا۔ یہ تینوں پروفیسر ایک سے ایک بڑھ کر شفیق، خلیق اور علیم تھے۔ دَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ اردو کے استاد الحاج مولوی کریم بخش مرحوم تھے۔

ممتاز طلباء میں ان دنوں مندرجہ ذیل درخشاں ستارے اپنی صنوفِ شائیں سے کالج کو منور کر رہے تھے۔ ۱۔ حافظ عبد المجید صاحب کا نام لیاقت و قابلیت میں سرفہرست تھا (جو زمانہ مابعد میں ہمارے چیف سیکرٹری ہوئے اور عالمی اداروں میں جلیل القدر عہدوں پر پہنچے) موصوف کالج میں مجھ سے بہت سینئر ہونے کے باوجود مجھ پر اتنے مہربان تھے کہ جب ”داغ“ پر بہترین مضمون لکھنے پر مجھے اول انعام نہ ملے، راشد کے ساتھ مشترکہ ملا تو حافظ صاحب بے نفس نفیس چل کر میرے کمرے میں رونق افروز ہوئے اور مضمون مذکور پڑھ کر خوشی کا اظہار فرماتے ہوئے یہ پیشین گوئی کی کہ جب آپ مصنف بنیں گے تو ہم کہیں کے کالج میں بھی ہم ان کے مضامین

لے یہ راز پچیس سال بعد اتفاقاً میرے علم میں آیا۔

پڑھا کرتے تھے۔

۲۔ کالج کی سیاست میں ان دنوں سید فدا حسن شاہ صاحب چھلے ہوئے تھے۔ ایک طرف وہ کرکٹ کے کپتان تھے تو دوسری طرف کالج یونین کے بھی صدر تھے۔ نیز ایک نہایت ہی ارفع مجلس اکابر کے پرنیڈنٹ تھے۔ بندہ ان کی انتظامیہ کمیٹی کا ممبر تھا اور اکابرین میں شمولیت کا شرف مجلس مذکور کی متفقہ رائے سے ملا۔ انتخاب کی اطلاع شاہ صاحب نے بواسطت اس کے ملک ارسال فرما کر مجھے ممنون فرمایا۔

۳۔ سید کرامت حسین جعفری (پرنسپل) ایم اے فلسفہ میں میرے ہم سبق تھے اور کرنل شیخ محمد اسلم مرحوم پرنسپل اسلامیہ کالج لاہور بھی اسی کلاس میں میرے ہم درس تھے۔

۴۔ شیخ محمد اکرام صاحب مصنف غالب نامہ وغیرہ اور خواجہ عبدالرحیم صاحب مجھے سکالر شپ ہولڈ کی حیثیت سے اور نیو ہوسٹل میں مقیم ہونے کے باعث اچھی طرح جانتے تھے۔ اسی طرح ایچ ایم صوفی اور اس کے ملک بھی مہربان تھے چودہری محمد رفیع کلاس فیلو بھی تھے اور بہترین دوست بھی۔

۵۔ سال اول سے سال ششم تک جو حضرات میرے کلاس فیلو رہے ان کے نام یہ ہیں۔ ایم اے رضوی، ڈاکٹر جنرل انجیلی جنس پاکستان۔ راولپنڈی، چودہری محمد شفیع ظفر ریٹائرڈ۔ ایڈیشنل کمشنر لاہور، میاں محمد شفیع مرحوم (ڈی، سی لاہور) میاں سلطان محمود ہوتیانہ (سابق ایم ایل اے اور پارلیمنٹری سیکریٹری) شیخ محمد عمر پروفیسر زرعی یونیورسٹی لائل پور۔ خان عبدالحمید صاحب ایبٹ آبادی (ڈاکٹر تعلیم پشاور)

۶۔ مندرجہ ذیل ہم جماعت حضرات نے ۱۹۳۲ میں میرے ساتھ ایم اے فلسفہ پاس کیا۔

شیخ آفتاب احمد صاحب (پی سی ایس۔ ریٹائرڈ) کرنل فخر الدین (سپرٹنڈنٹ جیل ریٹائرڈ) جناب بشیر احمد ڈار حال ڈاکٹر اقبال اکیڈمی پاکستان کراچی، چودہری عبدالقادر (پروفیسر فلسفہ پنجاب یونیورسٹی) علاوہ ازیں پروفیسر حمید احمد خاں اور سید فیاض محمود بھی ان دنوں انگلش (ایم اے) کر رہے تھے اور احقر کے کرم فرماؤں میں تھے چودہری جلال الدین اکبر جو انہی دنوں صاحب دیوان تھے (نقش ارژنگ) چودہری محمد جلال ایڈووکیٹ لائل پور، شیخ محمد اقبال (پی سی ایس) حافظ عبدالحمید صاحب (سابق چیف سیکریٹری) اور ملک خدا بخش بچہ (سابق وزیر اور اکثر دیگر سینئر طلباء سے فرسٹ ایئر کلاس میں ہی تعارف نصیب ہوا تھا جو بفضل خدا آج تک قائم ہے خصوصاً جناب اکبر صاحب کا اتھر شکر گزار بھی ہے کہ انہوں نے میرے بعض تراجم کی تصحیح و ترمیمی

۱۔ جناب عبداللہ خالد ملک سی ایس پی۔ ملہ مال خصوصی معاون صدر پاکستان

۷ ایف اے میں ہی بندہ کو سالانہ اردو انعامی مباحثے میں اول انعام ملا تھا جبکہ میرے کلاس فیلو نیز اس وقت کے دوست پیر احسن الدین کو انگریزی تقریری مقابلے میں اول انعام ملا تھا چونکہ سر شہاب الدین مرحوم سپیکر صوبائی اسمبلی اس جلسے کے صدر تھے اس وجہ سے چودھری صاحب کا تعارف عمر بھر کے لیے حاصل ہو گیا۔ اسی کی بدولت انہوں نے راقم کو ۱۹۳۷ء میں دفتر اسمبلی میں مترجم مقرر کیا۔ جہاں سے ۱۹۶۷ء میں بندہ اسسٹنٹ سیکرٹری کے عہدے سے ریٹائر ہوا۔ اس میں ساڑھے عرصہ ملازمت میں راقم وقتاً فوقتاً ڈیپوٹیشن پر ڈسٹرکٹ فوڈ کنٹرولر اور کلیمز افسر کے عہدوں پر چند سال تک کام کرتا رہا۔

۸ جن ایام میں انگلستان سے پروفیسر سید احمد شاہ بخاری صاحب واپس گورنمنٹ کالج آئے تو آپ نے آتے ہی شرفِ تعارف و تلمذ بخشے سے بھی پہلے سیکرٹری بزم سخن کے عہدے کے لیے بندہ کو نامزد فرما کر از حد نوازش فرمائی۔ طلباء نے جب یہ خبر مجھے بتائی تو میں متحیر بھی ہوا اور متشکر بھی لیکن جب قرب نصیب ہوا تو بخاری صاحب نے اپنی ایک جدید بنا کردہ اردو مجلس کا پہلا سیکرٹری بھی احقر کو مقرر کر دیا۔ ساتھ ہی پہلا مقالہ پڑھنے کا حکم بھی مجھ کو ہی دیا اور موضوع بھی خود ہی تجویز فرمایا ”نطشے“۔ نیز اشارتاً حکم دیا کہ ذرا محنت کر لینا۔ عثمانیہ یونیورسٹی کے پروفیسر خلیفہ عبد الحکیم صاحب حیدر آباد دکن سے صدارت فرمانے آئیں گے اور سالانہ تاج بھی مہمان خصوصی ہونگے۔ بعد کے جلسوں میں فیض احمد فیض نے گوٹے پیر، آغا عبد الحمید صاحب نے پریم چند پر اور چودھری شیر محمد حمید صاحب نے اقبال کے مرد مومن پر مقالات پڑھے۔

۹ جب بخاری صاحب آخری مرتبہ امریکہ سے ”اگر تو نامہ نیشتر“ کے ایک عمدہ جلد پر واپس تشریف لے جا رہے تھے تو بندہ ان کو الوداع کہنے لاہور ایئر پورٹ پر گیا بخاری صاحب اس وقت جناب سید امتیاز علی تاج مرحوم، صوفی غلام مصطفیٰ تبسم اور فیض احمد فیض صاحب کے حلقے میں کھڑے تھے۔ ربیعِ صمدی بعد مجھے دیکھتے ہی پہچان لیا اور حلقہ تہلیث توڑ کر نہایت شفقت سے مجھے ملے اور پوچھا نبی احمد! وہ جو تمہارے دماغ میں کبھی ادب کا کیرا تھا، اس کا کیا حال ہے؟ عرض کیا ”جناب! میں آج کل غالب کے فارسی کلام کا اردو میں منظوم ترجمہ کر رہا ہوں۔“ یہ سن کر متبسم ہوئے..... ہائے آج ان کو کون بتائے گا آپ کے بعد بھی آپ کا شاگرد آپ کے حکم کی تعمیل میں کوشاں رہا اور آج آپ کے عہد کو پورا کر رہا ہے۔

۱۰ چشمِ آستین بر دار و گوہرِ آتما شاکن

۱۱ کون بتائے کا جواب بزبانِ غیب مندرجہ ذیل ملاحظہ فرمائیے:-
”پروفیسر احمد شاہ بخاری کے احباب مجھ سے خاص گرم جوشی کے ساتھ ملے کیونکہ میرا تعارف ”بخاری کے ایک پرانے طالب علم کی

۱۲ مولانا عبد الحمید صاحب مرحوم کے ذریعے علامہ اقبال مرحوم کے در دولت پر گاہ گاہ حاضری دینے کا شرف بھی حاصل ہوا۔

حیثیت سے کرایا گیا تھا۔ نیویارک تک پہنچ کر بخاری صاحب سے نہ مل سکتا مجھے بہت گراں گزر رہا تھا۔ چنانچہ اتوار کو جب میں آغا اشرف کے گاؤں گیا { نیویارک سے کوئی ۲۲ میل باہر یہاں اشرف اپنے ذاتی مکان میں رہتے تھے } تو میں نے ان کی بیگم اور بچوں سے عرض کی کہ آغا اشرف مجھے بخاری صاحب کی قبر پر لے جائیں۔ معلوم ہوا کہ بخاری صاحب کے مدفن کو قبر کا نام دنیا محض تکلف ہے نیویارک کے مصنافات میں کینیڈا قبرستان ایک سرسبز پہاڑی پر واقع ہے۔ یہاں سینکڑوں قبروں کے درمیان گھاس کے ایک وسیع تختے کے نیچے جو بے نام و نشان ہے۔ بخاری صاحب کسی نہ کسی تودہ خاک میں مدفون ہیں، قبرستان کے امریکی داروغہ نے گھاس کے پھلتے ہوئے رقبے میں سے ایک خاص نقطے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: "Here he is" اب میرے لیے اس کے سوا چارہ نہ تھا کہ گھاس کی ان نامور پتیوں کو پروفیسر احمد شاہ بخاری کا آخری پیراہن تسلیم کر لوں۔ شام کا دھندلا رات کی تاریکی میں غائب ہونے کو تھا۔ میں نے فاتحہ کیلئے ہاتھ اٹھائے اور مرحوم کے لیے دعائے مغفرت کی۔ (حمید احمد خاں)

ادھر کی عبارت تائید غیبی سے آغا محمد اشرف کا خط کے زیر عنوان "ادبی دنیا" کے اسی شمارے میں شائع ہوئی تھی جس میں میرا ترجمہ غالب شائع ہوا تھا میں اس قدر فی اتفاق پر متحیر بھی ہوا اور متشکر بھی کہ پروفیسر حمید احمد خاں نے اپنے دلگزار الفاظ میں میرے جذبات کی بہترین ترجمانی کر دی تھی۔ استاد گرامی سید احمد شاہ بخاری کی موت کے بعد بھی ملاقات کرنے کی حسرت۔ بے نام و نشان قبر کے ساتھ بخاری صاحب کا نام گویا میرا کام دیکھنے شاگرد کی ہمت بندھانے کے لیے ادبی دنیا کے صفحات پر اپنی تنویر بکھیر رہا تھا۔

بقول غالب :- ہم از تصرفِ بتیابی ز لہجہ بود
بر چاہِ یوسف اگر راہِ کار رواں افتاد !!

پنی احمد

ڈاکٹر محمد باقر کا گرامی نامہ

قبلہ چوہدری صاحب، سلام مسنون

۱- غالب کے فارسی کلام کے اردو ترجمہ کے آپ نے مجھے چند نمونے مرحمت فرمائے۔ میں نے ان سے استفادہ کیا ہے اور بہت محظوظ ہوا ہوں۔ آپ نے بڑی کاوش اور محنت سے یہ نازک کام سر انجام دیا ہے۔ میں نے مطبوعہ غزلوں میں ایک آدھ ترمیم کرنے کی جسارت کی ہے۔ آپ کو اگر پسند ہو تو قبول فرمالیں۔ ورنہ رد کر دیں۔

(۲- قبلہ ڈاکٹر صاحب کی تجویز کردہ چاروں ترمیم جو آپ نے ایک مطبوعہ غزل میں کی تھیں بصد تشکر قبول کر کے شش جہات غالب کے حصّہ غزلیات کی جلد دوم میں زیر طبع ہیں اور اس امر کا اعتراف متعلقہ غزل کے فوٹوٹ میں بھی کر دیا گیا ہے مگر خاص طور پر یہاں بھی ایک شعر اس ترمیم شدہ صورت میں درج ذیل ہے:-

۱- رموزِ دیں کو نہ سمجھا اگر تو ہوں معذور کہ دلِ مرا بھی ہے مگر ہے دیں عربی (مترجم)

۳- میری آرزو تھی کہ میں آپ کے اس کام میں بیشتر شرکت کرتا اور اپنی بساط کے مطابق کچھ اور خدمت بھی کرتا لیکن اس وقت کچھ اس قسم کا عالم ہے کہ دامن خیال یا رچھوٹا جائے ہے مجھ سے

میں نے شفاً مختصر طور پر اس طرف اشارہ کیا تھا۔ اگر اللہ جل شانہ نے توفیق دی تو دوسرے ایڈیشن میں یہ کام کر سکوں گا۔ انشاء اللہ

۴- آپ کا مسودہ اور کاپیاں ارسال خدمت ہیں۔ والسلام
محمد باقر

گزارش مؤلف!

(۱)

جس سے روشن ہیں وہ ہے قندیلِ افکارِ بلند
یہ وہاں پہنچے جو ہے حدِ ادبِ سورج پر بند
یہ منور سال بھر قطبین میں بھی ہو شمس مند
مے یہی شمس و قمر بہر بشر! اے ارجمند!
دیکھتے افلاک پر رنگیں کرانِ اک نقشبند
مخزنِ افلاک پر یہ ڈال دی کس نے کمند
زینتِ جاوید نامہ جس کے اشعارِ بلند

شش جہاتِ عالمِ مکاں جہانِ کن فکاں
ہے فروغِ مہر و مہ سے بھی فرزوں نو خرد
ظلمتِ شب میں بھی روشن اور غار و چہ میں بھی
کان و معدن ہو یا قعرِ شزم و جوفِ خلا
قصہ طوفانی ہے لیکن کر رہا ہوں مختصر
انفس و آفاق کے اسرار جس میں جلوہ گر
حضرتِ اقبال جس کی مدح میں طب اللسان

۱۔ علامہ اقبالؒ کی عظیم کتاب "جاوید نامہ" جس میں انہوں نے دنیا بھر کے ممتاز مشاہیر مذہبی، سیاسی اور علمی پر ایک
حکیمانہ نظر ڈالی ہے
(بقیہ حاشیہ زیریں صفحہ آئندہ)

لُطْفِ گویائی میں جس کی ہم سری ممکن نہیں“
 یہ وہی ہے غالب اسرارِ دانِ کائنات
 فکرِ انساں جس کی ہستی سے ہوا اقبال مند
 ہند میں وہ گلستانِ فارسی کا خلبند
 ملتِ اسلامیہ ہند پر نوحہ کنال
 ”کہنہ نخل تازہ از صرصرِ فتادہ کی زباں“

۲ (حاشیہ بقیہ صفحہ اول) صفحہ ۱۳۶ ”جاوید نامہ“

”بیا کہ قاعدہ آسماں بگردانیم
 اگر کلیمؑ شود ہم زباں سخن نکنیم
 ز حیدریم من و تو ز ما عجب نبود
 (۱۳۵) قمری کف خاکستر و ببل قفسِ رنگ
 (صفحہ نمبر ۱۳۶)

”ہر کج ہنگامہ عالم بود
 اے غالب کا فارسی شعر یوں ہے

کہنہ نخل تازہ از صرصرِ پافتادہ ام
 خاکم ار کاوی ہنوزم ریشہ در گلزارِ ہست
 ترجمہ :- میں وہ نخل کہنہ ہوں جس کو حال ہی میں بادِ صرصر کے جھونکوں نے اکھاڑ پھینکا ہے۔ لیکن اگر آپ زمین
 کھود کر دیکھیں تو میری جڑ ابھی اس گلزار میں موجود ہے۔ گویا سلطنتِ مغلیہ کے زوال کی مثال غالب نے
 اپنی زبانِ حال سے بیان فرمائی ہے۔

(۲)

مثنوی^۱ - قطعہ^۲ - قصیدہ^۳ - غزل^۴ - ترکیب^۵ بند
جن پہ ہے کلیات غالب مشتمل اے ارجمند
ہے طلسم معنی ان میں موجزن اور نقش بند
دوسرے درجے پہ غالب کی غزل ہے بہر مند
دے چکے ہیں قول فیصل ناقد ان ہوش مند
آخری نفیاد حضرت مہر والا و بلند
اور پھر مشہور تر قطعات کے اشعار چند

شش جہات فن غالب ہیں شش اصناف شعر
ہیں رباعی^۱ ڈال کر چھ پورے اصناف سخن
شش جہات معنی غالب ہے مضمراں میں ہی
کیف و کم میں درجہ اول قصائد کو ملا
شعر غالب میں ہے درجے تیسرے پر مثنوی
ناقد اول تھا حالی گھر سنج سعید
ہے مگر مقبول تر اصناف غالب میں غزل

ماخوذ از غزل

شہرت شعر بگیتی بعد من خواہد شدن
مے کس تر ہو تو ہو مرغوب تر اے ہوش مند

ماخوذ از قطعہ

فارسی ہیں تا بہ بینی نقش ہائے رنگ رنگ
بگذر از اشعار اردو کیناں بے رنگ مند

۱۔ کیفیت سے مراد محاسن شعری اور کم سے مراد مقدار و تعداد اشعار ہے مطلب یہ ہے کہ غالب کی فارسی شاعری میں
محاسن شعری کے لحاظ سے بھی اور ضخامت و تعداد اشعار کے لحاظ سے بھی قصائد درجہ اول پر آتے ہیں۔

۲۔ مولانا غلام رسول مہر مرحوم کو آخری نقاد ان کی حالیہ وفات کے باعث کہا۔ ورنہ کئی بڑے بڑے نقاد بفضل خدا
اب بھی موجود ہیں۔ ۳۔ و ۴۔ غالب کے الفاظ میں تغیر و تبدل کے لئے معذرت خواہ ہوں محض ضرورت شعری کی خاطر اس غلطی کا ارتکاب
ہو گیا۔

بہترین نظمِ غلبہ ہے مگر ترکیبِ بند
جس میں غالب نے لکھا تھا حالِ ارِ قید و بند
صاحبِ غالب شناسی کا ہے یہ قول بلند
اور کہا حالی نے بھی عمدہ ترین نقشِ بند
جس کی تکرار نے خواہم میں نہاں ہے پسند
آبلہ پانی کے گوہر کا بھی قصہ ہے بلند

مثنوی میں "حرفِ آخر" گوہرِ بار ہے
یعنی وہ جلیبیہ غالب، وہ زنداں نامہ حریف
مثلاً اس کی ادبیاتِ عالمی میں بھی ہے کم
غازہ روتے ہنر خود اس کو غالب نے کہا
سے قصائد میں قصیدہ آخری ہی بہترین
نیز تعریفِ زمانہ کا قصیدہ بھی ہے نغز

ان ہی جیسے اور بھی اعلیٰ قصیدے ہیں بہت
شرط پڑھنے کی ہے دائمِ نزدِ مردِ ہوش مند

۱۔ حالی کے اصل الفاظ یادگارِ غالب میں یہ ہیں :-

"غالب کی عمدہ ترین نظمِ حالیہ"

چشمِ گہم از رہِ غواصِ سفید است
تا در طلبِ من کہ شکافِ دلِ یَمِ (غالب)
(ہے رہِ غواصِ میں چشمِ گہمِ میری سفید
کون چیرے سینہ دریا کو اف میرے لئے)
(ترجمہ غالب)

(۳)

مؤلف (بعضوِ غالب)

زاں پیشتر کہ عسگرِ انما یہ بگذرد
بگذار تا قیامتِ رُوسے تو بنگریم (حافظ)

غالب

”اے دلِ ناعاقبت اندیش ضبطِ شوق کر
کون لا سکتا ہے تابِ جلوۂ رخسارِ دوست“

مؤلف

ما بتو مشغول و تو با عسکر و زید
ہم نہیں جو یا حسینوں کے ہیں ہمِ محسنِ پسند

اے قرآن میں حضرت یعقوب کے بارے میں وارد ہے وَابْيَضَّتْ عَيْنَاهُ مِنَ الْحُزْنِ اُس کی آنکھیں یوسف
کے غم میں سفید ہو گئیں۔

حُسنِ کاری تجھ کو اُزانی جو کی خلاق نے
 تو خلاق کا ہے محسن ہم تیرے احسان مند
 کہ حجاباتِ دُونی کو دُورِ دل سے تُو ذرا
 آتشِ حُسنِ ازل تو جس میں احمد ہے پسند

غالب

چشمِ گہرم در رہِ غواصِ سفید است
 تا در طلبِ من کہ شکافِ دلِ یم را

مولف

کھول آنکہ کہ "فارتد بصیرا" کا ہے منظر
 غواص کا پیراہن یوسف کے ہے پیوند

اے حضرت یوسفؑ کا پیراہن آنکھوں پر رکھنے سے جو حضرت یعقوبؑ کی آنکھیں روشن ہو گئی تھیں اس
 کا ذکر قرآن میں یوں آیا ہے کہ "فارتد بصیرا" پس وہ بنیا ہو گیا۔

غالب

زحیدِ ریم من و تو ز ما عجب بنوا
گر آفتاب سوئے حس اوراں بگرداں

مؤلف

کھل گئی آنکھیں تو سینہ کھول کر راغب ہوئے
منکشف غالب نے احمد پر کئے اسرار چند

غالب

ذوقیست ہمدے بفغاں بجزم ز رشک
خارِ رہت بہ پائے عزیزاں خلیدہ باد

ترجمہ

ہمدِ فغاں میں کوئی ملے رشک چھوڑ دوں
پاؤں میں غیر کے بھی چھبے خار رہ ترا

غالب کا فارسی کلام ————— اردو کے لباس میں

پیشے لفظ

از مولانا صلاح الدین احمد مرحوم ایڈیٹر ادبی دنیا

انیسویں صدی کے ربع آخر تک ہمارے اکابر شعراء اردو کے ساتھ فارسی میں بھی فکر سخن کیا کرتے تھے کہ فارسی کا سک کوچہ و بازار میں نہ سہی مملکت شعروادب اور اقلیم علم و عرفاں میں ابھی چلتا تھا اور بعض مطالب دقیق و نازک کے اظہار و بیان کے لئے فارسی ہی کا سہارا لیا جاتا تھا۔ چنانچہ خود خدائے سخن نے بر ملا ارشاد فرمایا تھا

فارسی ہیں تا بسینی نقش ہائے رنگ رنگ

بگذر از مجموعہ اردو کہ بے رنگ من است

اور اس میں کیا شک ہے کہ غالب کا رنگ خصوصی فارسی ہی میں نکھرتا ہے اگرچہ اردو نظم و نثر میں بھی جو کچھ اس نے لکھا، اس کی مثال صدیوں تک نہ پیدا ہو سکے گی۔

غالب سے کم و بیش نصف صدی کے بعد اقبال نے بھی اپنے بعض افکار کے ابلاغ کے لئے اردو کی بجائے فارسی کو ذریعہ اظہار بنایا اور شاید سجا طور پر بنایا — اگرچہ اس کا مطلب یہ سرگز نہیں ہے کہ اردو کسی طرح ان افکار کے ابلاغ کا ذریعہ ہی نہ بن سکتی تھی۔ بات دراصل شاعر اور زبان کے انفرادی مزاج اور دونوں کی باہمی مفہمت اور مطابقت کی ہے

اے آگے بڑھانے سے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔

اقبال کے بعد ہمارے ہاں فارسی شاعری قریب قریب ختم ہو گئی اگرچہ بعض اہل ذوق منہ کامزابد لئے اب بھی کبھی کبھی اس میں شوق سخن اور فکر شعر فرماتے ہیں مگر سامعین و ناظرین سے اکثر و بیشتر محروم رہتے ہیں۔

ایسے میں اگر کوئی صاحب ہمت فارسی شاعری کے نوادر کو اردو کا لباس پہنا کر عام اہل ذوق کی ضیافت طبع کا سامان کرے اور اپنی اس کوشش میں جمال سخن اور توازن اظہار دونوں پر نگاہ رکھے اور اس لطف بیان کو ہاتھ سے نہ دے جس کو محض محسوس ہی کیا جاسکتا ہے موسوم نہیں کیا جاسکتا تو وہ یقیناً ہماری توجہ خاص کا مستحق ہے۔ شعر فارسی کو اردو میں منتقل کرنے کی ہمارے ہاں متعدد کوششیں ہو چکی ہیں اور ان میں بعض خاصی کامیاب بھی رہی ہیں۔ راستہ نکالنے والے آگے بڑھ چکے ہیں، جا بجا چراغ بھی رکھے جا چکے ہیں اور فارسی کی روح اردو کے قالب میں چننا نا آسودگی محسوس نہیں کرتی اور اس لئے نہیں کرتی کہ دونوں کا مخزن الفاظ اور کلاسیکی روایات قریب قریب یکساں ہیں۔

جناب بنی احمد ہمارے شکر یے کے مستحق ہیں کہ انھوں نے دونوں زبانوں کے آہنگ مشترک سے ایک نعمت نو تخلیق کیا ہے اور غالب کے سرود فارسی کو نیتان اردو کا مہمان بنا کر اہل ذوق کی ضیافت طبع کا سامان بہم پہنچا ہے۔

آئندہ صفحات میں غالب کی بعض مشہور فارسی غزلیں اردو کے لباس میں جلوہ آراہیں اور آپ کے لئے شہد و شکر کے جام ہاتھوں میں لئے خواہاں خراماں چلی آ رہی ہیں

پروفیسر حمید احمد خاں حسنا کا مکتوب گرامی

سول لائنز
۲۳ اگست ۱۹۵۹ء

برادر م چودھری صاحب !

السلام علیکم۔ آپ کا ۱۱ اگست کا عنایت نامہ ملا اور باعث مسرت ہوا۔ میں نے وحدت قومیت پاکستان والے مضمون پر کچھ محنت کی تھی۔ اس لئے بڑی خوشی ہوئی کہ آپ نے اسے دلچسپی کی نظر سے دیکھا۔

اس بہانے مجھے آپ کے بعض پر لطف تراجم دیکھنے کا موقع بھی مل گیا۔ بعض ترجمے نہایت جربستہ ہیں اصل کا لطف دے جاتے ہیں مثلاً

تن پروری خلق ریاضت سے بڑھی اور یا

تیری قدرت پہ ہے بس تیری ہی قدرت حاوی بہت خوب ہیں

اللہ کرے زور قلم اور زیادہ

میں آج دو ہفتے کے ایک مختصر سے دورے پر ہندوستان جا رہا ہوں۔

دلی۔ علی گڑھ۔ بھوپال اور حیدر آباد دکن کے کتب خانوں کی زیارت کا قصد ہے۔ ستمبر کے

دوسرے ہفتے میں انشا اللہ واپس لاہور پہنچ جاؤں گا۔

امید ہے آپ بہم وجوہ خیریت سے ہوں گے

جناب مالک رام صاحب دہلی ۲۳۱ - متھرا روڈ

۱۶ جون ۱۹۶۶ء

کر فرماتے من آداب

معافی چاہتا ہوں کہ آپ کے گرامی نامہ کا جواب اتنی تاخیر سے دے رہا ہوں
مصرفیات کا یہ عالم ہے کہ بیشتر ضروری کام کرنے سے رہ جاتے ہیں۔ کچھ عمر کا
تھنا بھی ہے۔

یہ سن کر بہت خوشی ہوئی کہ آپ نے غالب کے فارسی کلام کا معتد بہ
حصہ اردو نظم میں منتقل کر لیا ہے۔ کام مشکل ہے۔ مجھے یقین ہے کہ جب سید
عابد علی صاحب مدظلہ اس کی تعریف فرما رہے ہیں تو یہ عمدہ بھی ہوگا۔ اگر آپ
نمونہ کے طور پر کچھ بھیج سکیں تو میں بھی اس سے محفوظ ہو سکوں گا۔
افسوس کہ "ادبی دنیا" میں جو غزلیں شائع ہوئی تھیں وہ
میری نظر سے نہیں گزریں۔

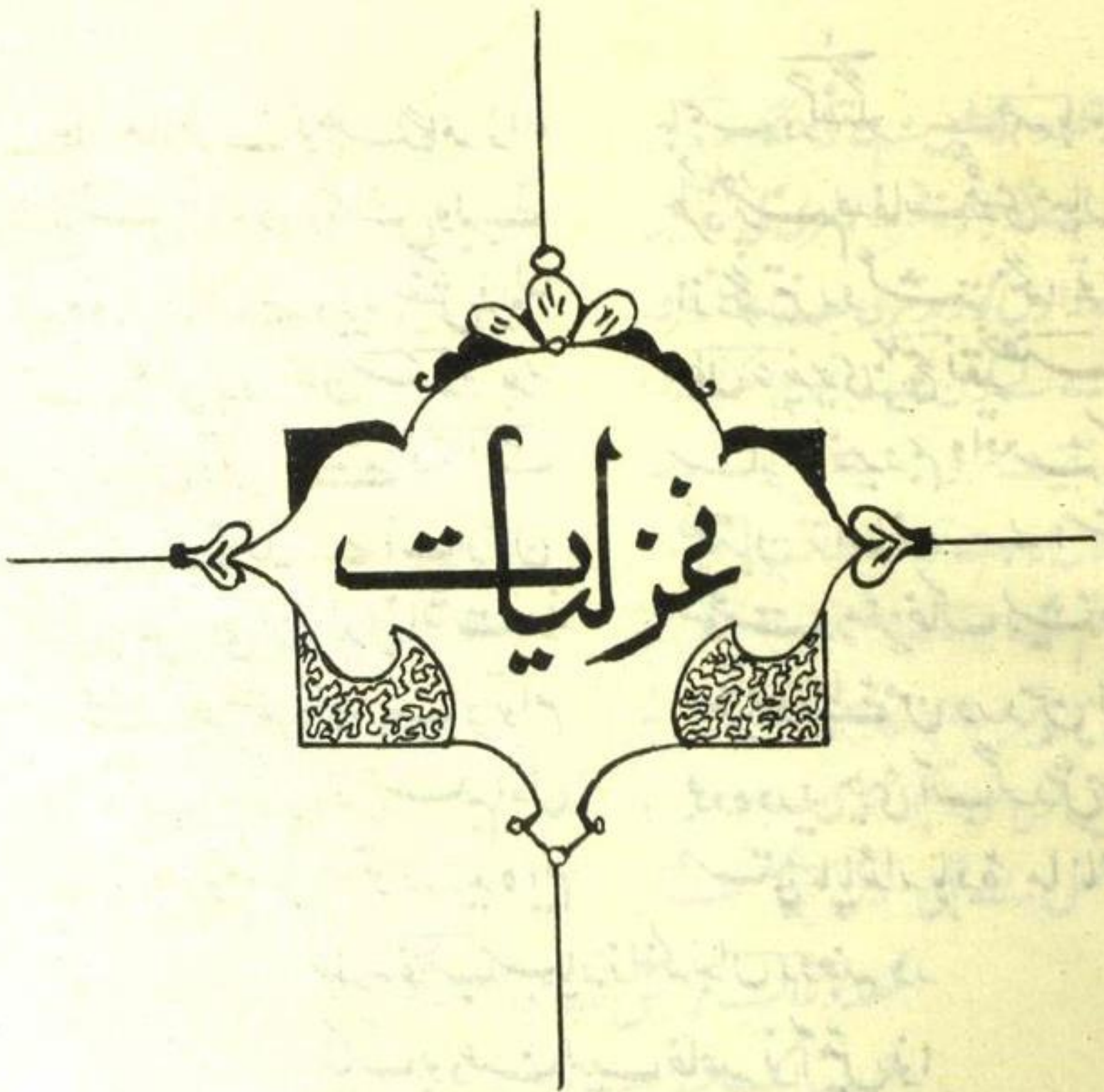
میرا خیال تھا کہ اس کتاب کی اشاعت کے امکانات آپ کے وہاں یہاں سے
کہیں زیادہ ہیں آپ نے اس کے بالعکس لکھا ہے۔ یہ پڑھ کر کچھ تعجب ہوا۔

خاکسار

والسلام والا کرام

مالک رام

مغزلیک



مغزلیک

مغزلیک

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اے بچلا و ملاخوئے تو ہنگامہ زما ،
 شاہد حسن ترا ، در روش دلبرے
 دیدہ و راں راکت دید تو بنیش فزوں
 آب نہ بخشی بزور خون سکنہ بدہ
 بزم ترا شمع و گل خستگے بو تر آب
 نکبتیان ترا قافلہ بے آب و نان
 گرمی نبض کسی کز تو بدل اشت سوز
 مصف زہر ستم دادہ بیاد تو ام
 کم مشمر گریہ ام زان کہ بعلم اذل
 سادہ ز علم و عمل مہر تو ورزیدہ ایم

باہمہ در گفتگو ، بے ہمہ باماجرا
 طرہ حیرت صفات موی میاں ماسوا
 از نگہ تیز رو گشتہ نگہ تو تنیا
 جاں نہ پذیری ہیچ نقد خضر ناروا
 ساز ترا زیرویم واقعہ کر بلا !
 نعمتیاں ترا ماندہ بے اشتہا ،
 سوختہ در مغز خاک ریشہ دار و گیا
 سبز بود جائے من دردین اژدھا
 بودہ دریں جوی آب گردش ہفت آسیا
 مستی ما پاؤدار یادہ مانا شتا

خلد بہ غالب سپار زانکہ بداں روضہ در
 نیک بود عن دلیب خاصہ نو آئیں نوا

۱۔ آج کل کے خلائی دور میں "خلا" لفظاً اور معناً خصوصی توجہ کا مطلب ہمارا ہے۔

۲۔ خدا کی گفتگو سے پہلے ذہنی، دماغی، جبل اور فطرتی رجحان نیز "کن فیکون" اور "اَلَسْتُ بِرَبِّکُمْ" مراد ہے کیونکہ غالب کا اشارہ "باہمہ" ہر مخلوق اور

ہر مروبے لازماً اس خدائی گفتگو کا متقاضی ہے۔ ہو جا پس ہو جاتا ہے۔ کیا میں تمہارا رب نہیں ہوں

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اے کہ خلا و ملا میں ہے تو ہنگامہ زار :
 یوں ہے تو جلوہ فروز دلبری کی شایں میں
 دیکھنے والوں کو دید تیری بصارت فروز
 زور سے لے کون آب، خون سکندر روا
 بزم کی زینت تری، تنگی بوتراب
 غم زدوں کا ہے ترے قافلہ بے آبِ ناں
 سوزِ غم سے جو ترے نبض ہے آتش بجا
 عشق میں تیرے ہوں میں مصروف ہر ستم
 کم نہیں گریہ مرا، کیونکہ بعلم ازل
 علم و عمل سے تھی، دل میں ہے الفتِ تری

ہا ہست تو ہم سخن، بے ہمہ با ماجرا :
 گیسو میں گویا صفات اور کمر ماسوا
 ایک نگہ تیز رو خود ہے سرمہ آنکھ کا
 لے نہ تو جاں مفت بھی، نقدِ خضر ناروا
 ساز کا ہے زیر و بم واقعہ کر بلا
 نعمتیوں کو ترے مائدہ بے اشتہا
 وہ چلائے زیرِ خاک ریشہ دار و گیا
 سبز ہے میرا نشان دردِ بان اژدھا
 بھٹی اسی گرداب میں گردشِ ہفت آسیا
 مستی اپنی پاؤں بن پیے مے و امٹا

خُلد تو غالب کو بخش تا کہ ہوا اس باغ میں
 خوب ایک عندلیب، طرفِ نرالی نوا

۱۔ خلوت و خلوت کے روتق افزا۔ ہنگامہ پرور کے سب کے ساتھ کہ تنہا صحت حوادثِ عالم سے دستِ خواں
 صحت بھوک سے جڑ کے علاجِ مدالج میں کام آئے پودے نہ ظلم و ستم کے زہر کے قابل صحتِ ساتپ کے منہ میں صحتِ ساتِ آسمان

عیش و شرم در دل نمی استند خوشا آزادگی !
 باده و خونت به یکسانست در شرابال ما
 ما همای گرم پروازیم فیض از ما مجوی !
 سایه همچون دود بالا می رود از بال ما
 خضر در سر حشمت حیوان فرو غلطید نش
 لغزشش پائیت کش زوداده در دنبال ما

آشنایانه کشتن ر بهت دامن ما !
 گوی این بود ازین پیش به پیرا هن ما
 بی تو چون باده که در شیشه هم از شیشه جداست
 نبود آینه زش جان ، در تن ما با تن ما
 سایه و چشمه بصرا دم عیشی دارد !
 اگر اندیشه منزل نشود رهزن ما
 سخن ما ز لطافت نه پذیرد تحریر
 نشود گردنمایان ز رم تو سن ما

ما نبودیم بدین مرتبه راضی غالب
 شعر خود خواش آن کرد که گرد دین ما

غالب کا فارسی کلام ————— اردو کے لباس میں

پیشے لفظ

از مولانا صلاح الدین احمد مرحوم ایڈیٹر ادبی دنیا

انیسویں صدی کے ربع آخر تک ہمارے اکابر شعراء اردو کے ساتھ فارسی میں بھی فکر سخن کیا کرتے تھے کہ فارسی کا سکہ کوچہ و بازار میں نہ سہی مملکت شعروادب اور اقلیم علم و عرفاں میں ابھی چلتا تھا اور بعض مطالب دقیق و نازک کے اظہار و بیان کے لئے فارسی ہی کا سہارا لیا جاتا تھا۔ چنانچہ خود خدائے سخن نے بر ملا ارشاد فرمایا تھا

فارسی میں تا بسینی نقش ہائے رنگ رنگ

بگذر از مجموعہ اردو کہ بے رنگ من است

اور اس میں کیا شک ہے کہ غالب کا رنگ خصوصی فارسی ہی میں نکھرتا ہے اگرچہ اردو نظم و نثر میں بھی جو کچھ اس نے لکھا، اس کی مثال صدیوں تک نہ پیدا ہو سکے گی۔

غالب سے کم و بیش نصف صدی کے بعد اقبال نے بھی اپنے بعض افکار کے

ابلاغ کے لئے اردو کی بجائے فارسی کو ذریعہ اظہار بنایا اور شاید بجا طور پر بنایا — اگرچہ اس

کا مطلب یہ سرگز نہیں ہے کہ اردو کسی طرح ان افکار کے ابلاغ کا ذریعہ ہی نہ بن سکتی تھی۔ بات

در اصل شاعر اور زبان کے انفرادی مزاج اور دونوں کی باہمی مفاہمت اور مطابقت کی ہے

اے آگے بڑھانے سے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔

اقبال کے بعد ہمارے ہاں فارسی شاعری قریب قریب ختم ہو گئی اگرچہ بعض اہل ذوق منہ کا منہ بڑھانے کے لئے اب بھی کبھی کبھی اس میں شوق سخن اور فکر شعر فرماتے ہیں مگر سامعین و ناظرین سے اکثر و بیشتر محروم رہتے ہیں۔

ایسے میں اگر کوئی صاحب ہمت فارسی شاعری کے نوادر کو اردو کا لباس پہنا کر عام اہل ذوق کی ضیافت طبع کا سامان کرے اور اپنی اس کوشش میں جمال سخن اور توازن اظہار دونوں پر نگاہ رکھے اور اس لطف بیان کو ہاتھ سے نہ دے جس کو محض محسوس ہی کیا جاسکتا ہے موسوم نہیں کیا جاسکتا تو وہ یقیناً ہماری توجہ خاص کا مستحق ہے شعر فارسی کو اردو میں منتقل کرنے کی ہمارے ہاں متعدد کوششیں ہو چکی ہیں اور ان میں بعض خاصی کامیاب بھی رہی ہیں۔ راستہ نکالنے والے آگے بڑھ چکے ہیں، جا بجا چراغ بھی رکھے جا چکے ہیں اور فارسی کی روح اردو کے قالب میں چننا نا آسودگی محسوس نہیں کرتی اور اس لئے نہیں کرتی کہ دونوں کا مخزن الفاظ اور کلاسیکی روایات قریب قریب یکساں ہیں۔

جناب بنی احمد ہمارے شکرے کے مستحق ہیں کہ انھوں نے دونوں زبانوں کے آہنگ مشترک سے ایک نعمت نو تخلیق کیا ہے اور غالب کے سرود فارسی کو نیتان اردو کا مہمان بنا کر اہل ذوق کی ضیافت طبع کا سامان بہم پہنچا ہے۔

آئندہ صفحات میں غالب کی بعض مشہور فارسی غزلیں اردو کے لباس میں جلوہ آ رہیں اور آپ کے لئے شہد و شکر کے جام ہاتھوں میں لئے خواہاں خراماں چلی آ رہی ہیں

پروفیسر حمید احمد خاں صنا کا مکتوب گرامی

سول لائنز
۲۳ اگست ۱۹۵۹ء

برادر م چودھری صاحب !

السلام علیکم۔ آپ کا ۱۱ اگست کا عنایت نامہ ملا اور باعث مسرت ہوا۔ میں نے وحدت قومیت پاکستان والے مضمون پر کچھ محنت کی تھی۔ اس لئے بڑی خوشی ہوئی کہ آپ نے اسے دلچسپی کی نظر سے دیکھا۔

اس بہانے مجھے آپ کے بعض پر لطف تراجم دیکھنے کا موقع بھی مل گیا۔ بعض ترجمے نہایت جربستہ ہیں اصل کا لطف دے جاتے ہیں مثلاً

تن پروری خلق ریاضت سے بڑھی اور یا

تیری قدرت پہ ہے بس تیری ہی قدرت حاوی بہت خوب ہیں

اللہ کرے زور قلم اور زیادہ

میں آج دو ہفتے کے ایک مختصر سے دورے پر ہندوستان جا رہا ہوں۔ دلی۔ علی گڑھ۔ بھوپال اور حیدرآباد دکن کے کتب خانوں کی زیارت کا قصد ہے۔ ستمبر کے دوسرے ہفتے میں انشا اللہ واپس لاہور پہنچ جاؤں گا۔

امید ہے آپ بہم وجوہ خیریت سے ہوں گے

جناب مالک رام صاحب دہلی ۲۳۱۔ متھرا روڈ

۱۶ جون ۱۹۶۶ء

کر فرمائے من آداب

معافی چاہتا ہوں کہ آپ کے گرامی نامہ کا جواب اتنی تاخیر سے دے رہا ہوں
مصرفیات کا یہ عالم ہے کہ بیشتر ضروری کام کرنے سے رہ جاتے ہیں۔ کچھ عمر کا
تفاضا بھی ہے۔

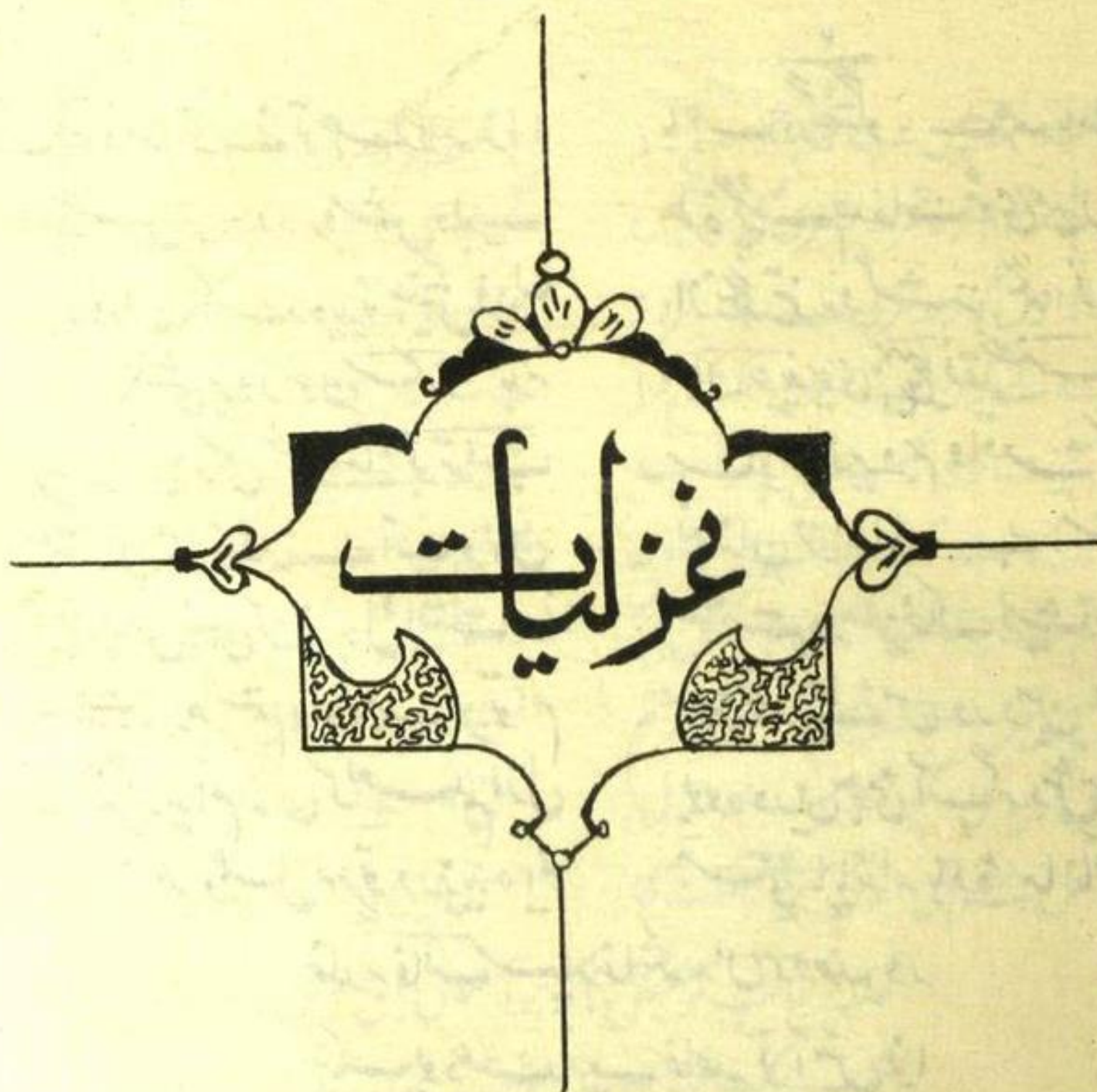
یہ سن کر بہت خوشی ہوئی کہ آپ نے غالب کے فارسی کلام کا معتد بہ
حصہ اردو نظم میں منتقل کر لیا ہے۔ کام مشکل ہے۔ مجھے یقین ہے کہ جب سید
عابد علی صاحب مدظلہ اس کی تعریف فرما رہے ہیں تو یہ عمدہ بھی ہوگا۔ اگر آپ
نمونہ کے طور پر کچھ بھیج سکیں تو میں بھی اس سے محفوظ ہو سکتا ہوں گا۔
افسوس کہ "ادبی دنیا" میں جو غزلیں شائع ہوئی تھیں وہ
میری نظر سے نہیں گزریں۔

میرا خیال تھا کہ اس کتاب کی اشاعت کے امکانات آپ کے وہاں یہاں سے
کہیں زیادہ ہیں آپ نے اس کے بالعکس لکھا ہے۔ یہ پڑھ کر کچھ تعجب ہوا۔

خاکسار

والسلام والا کرام

مالک رام



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اے بچلا و ملاخوئے تو ہنگامہ زما ،
 شاہد حسن ترا ، در روش دلبرے
 دیدہ و راں راکت دید تو بنیش فروں
 آب نہ بخشی بزور خون سکنڈ بد
 بزم ترا شمع و گل خستگے بو ترا آب
 نکبتیان ترا قافلہ بے آب و نان
 گرمی نبض کسی کز تو بدل اشت سوز
 مصف زہر ستم دادہ بیاد تو ام
 کم مشمر گریہ ام زان کہ بعلم ازل
 سادہ ز علم و عمل مہر تو ورزیدہ ایم

باہمہ در گفتگو ، بے ہمہ باماجرا
 طرہ چرخ صفات موی میاں ماسوا
 از نگہ تیز رو گشتہ نگہ تو تنیا
 جاں نہ پذیری بہیچ نقد خضر ناروا
 ساز ترا زیروہم واقعہ کر بلا !
 نعمتیان ترا ماندہ بے اشتہا ،
 سوختہ در مغز خاک ریشہ دار و گیا
 سبز بود جائے من در دہن اژدھا
 بودہ دریں جوئی آب گردش ہفت آسیا
 مستی ما پاڈار یادہ مانا شستا

خلد بہ غالب سپار زانکہ بداں روضہ در
 نیک بود عن دلیب خاصہ نو آئیں نوا

لے آج کل کے خطائی دور میں "خلا" اور معناً خصوصی توبہ کا مطلب ہمار ہے۔

لے خدا کی گفتگو سے پر قلبی، ذہنی، دماغی، جبلی اور فطرتی رجحان نیز "کن فیکون" اور "اَلَسْتُ بِرَبِّکُمْ" مراد ہے کیونکہ غالب کا اشارہ باہمہ ہر مخلوق اور ہر مروبہ لازماً اس خدائی گفتگو کا شفا منی ہے۔
 ہو جا پس ہو جاتا ہے۔ کیا میں تمہارا رب نہیں ہوں

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اے کہ خلا و ملا میں ہے تو ہنگامہ زار
یوں ہے تو جلوہ فروز دلبری کی شائیں
دیکھنے والوں کو دید تیری بصارت فروز
زور سے لے کون آب؟ خون سکندر روا
بزم کی زینت تری، ستگی بو تر آب
غم زدوں کا ہے ترے قافلہ بے آب ناں
سوز غم سے جو ترے نبض ہے آتش بجا
عشق میں تیرے ہوں میں مصروف ہر ستم
کم مہیں گریہ مرا، کیونکہ بعلم ازل
علم و عمل سے تھی، دل میں ہے الفت تری

باہم تو ہم سخن، بے ہمہ با ماہر آ
گیسو ہیں گویا صفات اور کمر ماسوا
ایک نگہ تیز رو خود ہے سرمہ آنکھ کا
لے نہ تو جاں مفت بھی؟ نقد خضر ناروا
ساز کا ہے زیر و بم واقعہ کر بلا
نعمتیوں کو ترے مائدہ بے اشتہا
وہ چلائے زیر خاک ریشہ دار و گیا
سبز ہے میرا نشان در دہان اژدھا
بھٹی اسی گرداب میں گردش ہفت آسیا
مستی اپنی پائدار بن پیے مے داما

خلد تو غالب کو بخش تا کہ ہوا اس باغ میں
خوب ایک عندلیب، طرفہ زالی نوا

۱۔ خلوت و جلوت کے رشتہ افزا۔ ہنگامہ پرور کے سب کے ساتھ ساتھ حوادث عالم سے دسترخواں
۲۔ بھوک سے جڑے علاج مدالج میں کام آئے پودے نہ ظلم و ستم کے زہر کے قابل مٹا سناپ کے منہ میں مٹا سناست آسمان

عیش و تنم در دل نمی استند خوشا آزادگی !
 باده و خونت به یکسانست در شرابال ما
 ماهمائے گرم پروازیم فیض از ما مجوی !
 سایه همچون دود بالا می رود از بال ما
 خضر در سر حشمت حیوان فنر و غلطیدنش
 لغزشش پائیت کش زوداده در دُنبال ما

آشنایان کشد حنا ر بهت دامن ما !
 گوی این بود ازین پیش به پیراهن ما
 بی تو چون باده که در شیشه هم از شیشه جداست
 نبود آمیزشش جان ، در تن ما با تن ما
 سایه و چشمه بصرا دم عیشی دارد !
 اگر اندیشه منزل نشود رهزن ما
 سخن ما از لطافت نه پذیرد تحریر
 نشود گردنمایان ز رم تو سن ما

ما نبودیم بدین مرتبه راضی غالب
 شعر خود خواش آن کرد که گردن ما

سیش و غم ٹھہریں نہ دل میں اے خوشا آزادگی
 بادہ یا خونستایہ اس چھلنی میں ہے بس ایک سا
 ہم ہما ہیں گرم پرواز! ہم سے پائے فیض کون
 سایہ اپنا ہم سے اوپر ہے دُصواں سا اڑ رہا
 خنجر کیسے چشمہ حیواں میں غوطہ زن ہوا
 جب تعاقب میں ہمارے دوڑا مٹو کر کھا گیا

خار رہ کھینچتا ہے یوں ترا دامن اپنا
 جیسے پہچانے کوئی سابقہ مسکن اپنا
 شیشے میں مے ہو الگ شیشے سے یونہی تجھ بن
 جان سے اپنی نہیں ملتا ہے یہ تن اپنا
 سایہ و چشمہ سے راحت تو ملے صحرا میں
 فکر منزل نہ ہو گر آپ ہی رہزن اپنا
 وہ لطافت ہے سخن میں کہ نہ تحریر میں آئے
 گرد اٹھتی نہیں چلتا ہے جو تو سن اپنا
 ہم کہاں راضی تھے اس مرتبہ پر اے غالب
 خود بخود شعر نے چاہا کہ بنے فن اپنا

ز من گرت نبود باور انتظار، بیا
 بهانه جوی مسباش و ستیزه کار بیا
 بیک دوشیوه ستم، دل نمی شود خورسند
 برگشت من! که بسامان روزگار بیا
 بهانه پوست در الزام مدعی، شوقست،
 یک بر غنیمت دل تا امیدوار بیا
 بلاک شیوه تمکین خواهستان را
 عنا گسسته تر از باد نو بهار بیا
 ز ما گسستی و با دیگران گرو بسته
 بیا که عهد وفا نیست استوار بیا
 وداع و وصل جدا گانه لذتی دارد!
 هزار بار برد، صد هزار بار بیا
 تو طفل ساده دل و همنشین بد آموزست
 جنازه گریختوان دید بر مزار بیا

فریب خورده نازم چه نامی خواهی	یک به پرکشش جان امیدوار بیا
زخوئے تست نهاد شکیب نازک تر	بیا که دست و دلم می رود ز کار بیا
رواج صومعه مستی ست زینهار مرو	متاع می کند مستیست هوشیار بیا
حصار عافیتی گر هوکس کنی غالب	چو ما به حلقه زندان خاک را بیا

نہیں جو مانتے تم میرا انتظار، او
 یہاں جو نہ بنو! ہاں ستیزہ کار او
 ستم کی اک دو ادا سے نہیں یہ دل خورد
 بلا ہو، موت ہو، آثوب روزگار او
 تمہارے شوق کو الزام مدعی کا ہے عذر
 کبھی بر غنیم دل نا امیدوار او
 ہلاک شیوہ تمکین نہ کیجئے مستوں کو
 عنان گسستہ مرے ابر نو بہار او
 جو ہم سے کٹ کے بندھا غیر سے ہے عہدِ نیا
 جہاں میں عہدِ وفا کب ہے استوار او
 جدا جدا ہے وداع اور وصل کی لذت
 ہزار بار اگر جاؤ، لاکھ بار او
 ہو تم تو سادہ مگر ہمنشین ہے بد آموز
 جنازہ مل نہ سکے گھر مزار او

فریب خوردہ ہوں میں ناز کا اسے چھوڑو	برائے پریش جانِ اُمیدوار او
تمہاری خوش سے سرشتِ شکیب نازک ہے	چلا میں، صبر کا دامن ہے تار تار او
رواجِ صومعہ ہستی ہے مت ادھر جاؤ	متاعِ مسیکدہ مستی ہے ہوشیار او
حصارِ امن کی خواہش ہے گر تمہیں غالب	ادھر ہے حلقہٴ زندانِ خاکسار او

چوں به قاصد بسیرم پیغام را
 رشک نگذارد که گویم نام را
 گشته در تاریکی روزم نهان
 کو چپراغی ، تا بجویم شام را
 آن میم باید که چوں ریزم بحام
 زور می در گردش آرد حام را
 بے گناهم پیر دیر از من مرغ
 من بستی بسته ام احرام را
 از دل تست آنچه بر من می رود
 می شناسم سختی ایام را ،
 زحمت عام است دائم خاص را
 عشرتی خاص ست هر دم عام را
 بکه ایمانم بغیب است استوار
 از دمان دوست خواهم کام را
 ما کحبا و کوچه سودا در سرست
 ذره های آفتاب اشام را

دستاں در خشم غالب بوسه جوئے
 شوق نشناسد همه ہنگام را

نذرِ قاصد جب کروں پیغام کو
 رشک سے لاؤں نعلب پر نام کو
 میرے دن کی ظلمتوں میں گم ہوئی
 گر دیا ہو ڈھونڈ لوں میں شام کو
 ایسی مے ہو جب میں ڈالوں جام میں
 بوشش سے گردش میں لائے جام کو
 بے خطا ہوں گر معاف اے پیرِ ذیر
 باندھا مستی ہی میں تھا احرام کو
 مجھ پہ جو گزری وہ تھی تیری رضا
 جانتا ہوں ، سختیِ آیام کو
 عام اور دائم ہے زحمتِ خاص کو
 عشرتیں ہیں خاص ہر دمِ عام کو
 غیب پر ایساں پختہ ہے مرا
 خود "دہن" سے ان کے چاہوں کام کو
 ہم کہاں وہ کون ؟ یہ سوچھی ہے کیا
 ذرہ ہائے آفتابِ اشام کو

در بحر طرب بیش کند تاب و تبسم را
 مهتاب کف مار سیا هست شبنم را

آدخ که چمن جستم و گردوں عوض گل
 در دامن من رنجسته پائے طلبم را

ساز و قدح و نغمه و صهبای همه آتش
 یابی ز سمندر ره بزم طربم را

از لذت بے داد تو فارغ نتوانم ^{لست}
 دریاب عیار گلّه بے سببم را

در من هوکس باده طبیعت که غالب
 پیما به جمشید رساند نسیم را

افسوس چمن ڈھونڈنے نکلا میں، فلک نے
دامن میں مرے پھینک دیا پائے طلب کو

میں ساز و قدح، نغمہ و صہبیا سبھی آتش
پاؤ گے سپندے سے مری بزمِ طرب کو

بے لذت بیداد ہوا جینا بھی مشکل
پہچان مرے شکوہ بے کیف و سبب کو

مجھ میں ہو کس بادہ ہے طبعی جو ملائے
جہشید سے پیمانہ مرے حسب و نسب کو

شکست زنگ تار سوا نسازد بهیتران را
 جگر خونسرت از بیم نگاهت راز داران را
 ز یکا نهائی ناوک، در دل گرم نشان نبود
 بر گیتان چه جوئی قطره های آب باران را
 بود پیوسته پشت صبر بر کوه از گرا نخبانی
 چه افسوس خوانده در گوشش دل امیدواران را
 کف خاکیم از ما بر تخیب زد جز غبار آفتاب
 فزودن از صرصری نبود قیامت خاکساران را
 به ترک جاده گوتا گردش ایام بر خسیب مزد
 که کلخن تاب اتم در نظر دارو بهاران را
 در آن بخود بازی گاه اهل حسن تا بینی
 بر و تئ شعله گرم مشق جولان نی سواران را
 نگشت از سجده حق چهره ز با و نورانی
 چندان کافروخت بر و تئ باده تاب باده خواران را
 دریغ آگاهیه کافر دگی گرد و سر و گردش
 زستی بهره جز غفلت نباشد بهوشیاران را
 ز غیرت مسیه گدازد در خجالت گاه تاسیرم
 ز بول دیدن بدست شیشه سازان کو بهاران را
 بر بنجم غالب از ذوق سخن خوش بودی ار بودی
 مرا لحنی شکیب و پارۀ انصاف یاران را

شکست رنگ رسوا کر نہ دے ان بقیاروں کو
 نگاہوں سے تری یہ ڈر ہے غم کے راز داروں کو
 نہیں دل میں نشان زخم ناوک تک کوئی باقی
 کہ رنگستان کرتا حیدر سے بارش کے دھاروں کو
 ہوئی ہے پختہ لپیٹ صیر مثل کو ہساروں کی
 کیا سمجھ کر کیسے تو نے ان امیدواروں کو
 ہیں مشت خاک ہم جز گرد کیا نکلے گا کل ہم سے
 نہ صرصر سے فزوں ہوگی قیامت خاکساروں کو
 تو ترک جاہ کر، یہ گردش ایام پھر جائے
 جو تپے آگ دیکھے وہ سدا تازہ بہاروں کو
 تو بے خود ہو کے بازی گاہ اہل حسن میں آ جا!
 کہ دیکھے پیش شعلہ گرم رقص ان نغمہ کاروں کو
 دریغ! آگاہی سے افسردگی نکلی جو بالاحسن
 بجز غفلت نہستی سے ملے کچھ ہوشیاروں کو
 نہ چمکی سجدہ حق سے کبھی زاہد کی پیشانی
 مگر رویش جنیں کرتا ہے بادہ بادہ خواروں کو
 تری تائب و غیرت سے پھیل کر ہو گئی غائب
 زبوں دیکھا جو پیش شیشہ بازار کو ہساروں کو
 مرا ذوق سخن بھی غم اگر ہوتا تو لازم بھتا،
 مجھے قدے شکیب اور ذرہ بھر انصاف یاروں کو

مدام محرم صہبا بود، پیالہ ما
 زہے زگرئی خوبیت نفس گرامنہا یہ
 چمن طراز جنونیم و دشت کوہ اربا
 بدل، زجوبہ تو، دندان فشردہ ایم و خیم
 تو زودستی و ماراز دارِ خوشے تو ایم
 درازی شب ہجران ز حد گزشت، بیا
 ہمیں گداختن ست ابروئے ما غالب
 گہر چہ ناز فرو شد بہ پیشِ ژالہ ما
 بگر و مہر، تنید دست خطِ مالہ ما
 گدازِ نالہ ما آبِ سیارِ نالہ ما
 بہ مہر داغ شقائق بود قسبائے ما
 ز استخوان اثری نیست در نوالہ ما
 شراب درخش و پیمانہ کن حوالہ ما
 فدائے روئے تو عمر نہ از سالہ ما

از تست اگر ساختہ پردختہ ما
 کفرے بنود مطلب بے ساختہ ما

پروردہ نازیم بر جست کدہ عجز
 بر پائے تو باشد سرا فراختہ ما

حیرانی ما آئینہ شہرت یارست
 شد حادہ بکولیش نشن باختہ ما

ہمیشہ محرم مے رہتا ہے پیالہ مرا
 ہے تیری گرمی خوش سے نفس گرا نما یہ
 میں باغبان جنوں، کوہ و دشت ہیں میرے
 تمہارے ظلم سے دانتوں کو دل میں کاڑ لیا
 درازی شپ ہجراں بڑھی ہے حد سے تو
 جنوں نے صحرا کو تشکیل گلستاں دی ہے
 ہے زیب گردن خورشید خطِ ہالہ مرا
 گدازِ نالہ ہی ہے آبِ نالہ مرا
 ہے مہرِ داغِ مصیبت سے پڑتالہ مرا
 کب استخوان کا اثر رکھتا ہے نوالہ مرا
 نثارِ تیرے یہ عہدِ ہزار سالہ مرا
 سوادِ دیدہ آہو ہے داغِ لالہ مرا

ہے ابرو بھی اپنی، یہ اپنا سوز و گداز
 نخل گہ بھی ہو دیکھے جو اشکِ نزالہ مرا

ہے تجھ سے اگر ساختہ پر ساختہ اپنا
 پھر کفر ہے کب مطلبِ بیساختہ اپنا

رحمت کدہ عجز میں نازوں سے پلے ہم
 ہے پاؤں پہ تیرے سرِ انجستہ اپنا

ایک شہرت تجھے حیرانی ہماری
 رہبرِ نزعے گھر کا نفسِ بانجستہ اپنا

رازِ خویت از بد آموز تو می جوئیم ما
از تو می گوئیم گر باغی سر می گوئیم ما

حشر متافان بهماں بر صورتِ شرکاں بود
مرز خاکِ خویشتن چون سبزه می روئیم ما

رازِ عاشق از شکستِ رنگ رسوا می شود
با وجودِ سخت جانیهاتنک روئیم ما

زین بهار آئین نگاہاں بیکه بپذیرد یک
عمر باشد رخ بخون دیده می شوئیم ما

آفتابِ عالم سرگشتگی های خودیم ما
می رسد بوئے تو از هر گل که می بوئیم ما

تا چہ مجموعه لطفِ بهاراں بوده
تا بزانو سوده پای ما و می بوئیم ما

ز حمتِ احباب نتوان داد غالب پیش ازین
هر چه می گوئیم بهر خویش می گوئیم ما

راز تیری خو کا بد آموز سے پاتے ہیں ہم
تجھ سے ہی کہتے ہیں جو کچھ غیر سے کہتے ہیں ہم

صورتِ مرگاں ہی ہوگا تیرے مشتاقوں کا حشر
خاک سے خود اپنی مثلِ سبزہ اگ اٹھتے ہیں ہم

رازِ عاشق ہوتا ہے رسوا شکستِ رنگ سے
سخت جانی پر بھی اتنے نرم رو ہوتے ہیں ہم

ان بہار آئیں نگاہوں کی قبولیت کہاں
عمر گزری خونِ دیدہ سے ہی منہ دھونے ہیں ہم

ہم ہیں اپنے عالمِ سرگشتگی کے افتاب
تیری خوشبو دیتا ہے ہر پھول جو چھوتے ہیں ہم

کس قدر مجموعہٗ لطفِ بہاراں تم ہوئے
پاؤںِ خستہ زانو تک پھر بھی بڑھے جاتے ہیں ہم

دوستوں کو ہونہ زحمت بیشتر اس سے کہیں
جو بھی کہتے ہیں وہ اپنے واسطے کہتے ہیں ہم

یادۀ مشکبوی ماسید و کنار کشتِ ما
 کوثر و سلسبیل ما، طوبیٰ ما بهشتِ ما
 بکه غم تو بود است تعبیه در سرشتِ ما
 نسخه فتنه می برد، چرخ ز سر نوشتِ ما
 حسرت وصل از چه رو چون بخیاں سر خوشیم
 ابر اگر بالیستد، بر لب جوست کشتِ ما
 نور خرد در آگهی خواہش تن پدید کرد
 صرف از قوم دوزخست نامیه در بهشتِ ما
 این همه از عتاب تو ایمنی عدو چراست
 اے به بدی و ناخوشی خوئے تو سر نوشتِ ما
 به خطر از خودی بر آ، لب به انا الحسنم کش
 شیوہ گیر و دار نیست در کشن کشتِ ما
 باده اگر بود حرام، بذله خلاف شرع نیست
 دل نہی بخوب ما، طعنہ مزین برشتِ ما
 لغت بحکم حسرتی غالب خستہ این غزل!
 شاد بہیج می شود طبع وفا سرشتِ ما

اپنی شراب اپنی شاخ بید اور کنارِ کشت
 ہم کو ہیں کوثرِ سلسبیل، ہم کو ہیں طوبیٰ و بہشت
 تیرا یہ سوزِ غم ہمیں، ہو چکا رونقِ طبع !
 نسخہ ہے فتنہ چرخ گویا یہ اپنی سرگزشت
 حسرتِ وصل ہو تو کیوں ہم ہیں خیال ہی سے خوش
 ابرِ بھمے تو غم نہیں، بربط جو ہے اپنی کشت

تیرے عتاب سے عدو اپنا بچے تو کس طرح
 ناخوشی اور بدی میں خود تیری ہے اپنی سرنوشت
 چھوڑ خودی کو بیخِ طر، منہ سے انا لہتِ تم پکار
 شیوہ گیر و دارِ شرع یاں نہیں یہ تو ہے کنشت
 بادہ حرام ہی سہی، بذلہ نہیں خلافِ شرع
 جب نہیں آفرینِ خوب چھوڑ یہ طعنہ ہا زشت

دل تاب ضبط ناله ندارد، حسدائی را ،
 از ما بخونے گریه بے ہائے ہائے را
 آید بچشم روشنی ذرہ آفتاب
 بر ہر زمین کہ طرح کنی نقش پائے را
 مشتاقِ عرض جلوہ خویش ست حسن دوست
 از قرب مرثدہ دہنگہ نارسائے را
 آشفتنی بر اوج فنا بال می زند
 اے شعلہ داغ گرد و نگہ دار جائے را
 و اماند گیسٹ پے سپر وادی خیال
 شوق تو جاوہ کرد رگ ب پائے را
 سر منزل رسائی اندیشہ خودیم
 در ما کم ست جلوہ بے رہنائے را
 از تیج و تاب از ستو ہند سرکشاں
 انگشت زینہار شہر ہر لوائے را
 حسن بیتاں، ز جلوہ ناز تو، رنگ داشت
 بجو د، بہ بوئے بادہ کشیدیم لائے را
 غالب بریدیم از ہمہ خواہم کہ زیں سپس
 مکنی گزینم و مپرستم خدائے را

کہتا ہے ضبطِ نالہ کی اس نارسا کو تو
 مت مانگ مجھ سے گر یہ بے ہاؤ ہا کو تو
 ہر ذرے کی چمک ہے وہاں رشکِ آفتاب
 جس جس جگہ یہ ثبت کرے نقشِ پا کو تو
 مشتاق اپنے جلوے کا ہے خود ہی حسنِ دوست
 دے مرثدہ قرب کا نگہِ نارسا کو تو
 آنرِ فنا کو ملتے ہیں بال و پر بے
 اے شعلہ دارِ بن کے پہنچ جا بے کو تو
 واما ندگی بھی خود ہے رسائی کی اک سبیل
 جادہ سمجھ لے اپنی رگِ خفتہ پا کو تو
 مہرِ نزلِ رسائی اندیشہ ہم ہیں آپ
 گم خود میں کرے حبِ لوہے بے راہنما کو تو
 میں پیچ و تاب اڑے سرکشِ تمام تنگ
 انگشتِ زینہاں سمجھ ہر بوا کو تو !
 حسنِ بیاں میں ناز کا تیرے ہی رنگ سے
 خود بوئے مے سے پالے اب مینا کی لا کو تو !
 غالب تو سب سے کٹ چکا اب اس سپاس میں
 گوشے میں بیٹھ یاد کیا کر خدا کو تو

لرزه دارد خطر، از هیبت ویرانه ما
سیل را، پائے بنگ آمده درخانه ما

تنگیش نام بر آورده تاشا دارد
در پے مورث و رفتن کاشانه ما

بجراغی نه رسیدیم درین تیره سرا
شمع خاموش بود طالع پروانه ما

خوش فرو میرود افسون رقیبت در دل
پنبه گوش تو گردد مگر افسانه ما

موراید ز کف دست اگر دهنان را
نیست ممکن که کشد ریشہ سراز دانه ما

خطرہ ڈر جاتا ہے خود دیکھ کے ویرانہ مرا
سنگِ راہ بنتا ہے طوفان کو کاشانہ مرا

تنگی خانہ کی شہرت کا تنہا شا دیکھو
خود رواں چوینٹی کے پیچھے ہوا اخیانہ مرا

مجھ کو اس تیزہ سرا میں نہ ملا کوئی چراغ
شمع خاموش پہ مرتا رہا پروانہ مرا

غیر کی بات اُتر جاتی ہے دل میں تیرے
پنبہ گوش مگر بنتا ہے فسانہ مرا

بالِ اُگ سکتا ہے دہقاں کی ہتھیلی میں مگر
غیر ممکن کہ اُگے بویا ہوا دانہ مرا

درین روش بچه امید توان بستن
 میان من و او شوق حائل افتاد است
 به صبر کم نیم اما عسیر است
 بقدر آنکه گرفتند کامل افتاد است

قضا در کارها اندازد هر کس نگه دارد
 بقطع وادی غم می گمارد تیز گامان را

خوابیم و رضایش در خوابیله ما باشد
 ز چشم بد نگه دارد خدا ما دوست گامان را

بسما افتاده سر مست و بسا افتاده در طاعت
 تودانی تا به لطف از خاک برداری کد امان را

ز قاتل مرده زخمی گلم در حبیب جان ریزد
 نشاط انگیز باشد بوی خوں خوین مشامان را

جهان را خاص و عامی ست آن مغرور این عاجز
 بی غالب ز خاصان بگز و بگز ارعاسان را

بنے تو کیا بنے اس حال میں امید کی صورت
 کہ ان کے اور میرے درمیان بس شوق حائل ہے
 نہیں ہوں صبر میں کم میں بھی لیکن صبر الیٰہی
 ہوا مقبول تو یہ کہہ دیا سب نے کہ کامل ہے

قضا ہر ایک کا اندازہ رکھتی ہے نگاہوں میں
 جو سو نپا و ادنیٰ غم کا سفر ہم تیز گاموں کو

اسی کی ہے رضا ہم کو خراب و خستہ رکھنے کی
 خدا پوشیدہ رکھے چشم بد سے دوست گاموں کو

بسا افتادہ مستی میں بسا افتادہ طاعت میں
 خبر کیا خود اٹھائے لطف سے وہ کن غلاموں کو

ملا قاتل سے مژدہ زخم کا تو جاں میں جاں آئی
 نشاط انگیز ہے یہ بوئے خوں خونیں مشاموں کو

خواص و عامی ہیں دنیا میں، وہ مغرور یہ عاجز
 نوائے غالب گزر غاصوں سے بھی اور چھوڑ غاموں کو

ردیف بایں موحدہ

عالم آئینہ رازست، چہ پیدا، چہ نہاں
تاب اندیشہ نداری، بہ نگاہی دریاب

گر بمعنی ترسی، جلوہ صورت چہ کمست
خیم زلف و شکن طرف کلاہی دریاب

غم افسردگیم سوخت کھائی اے شوق!
نفسم را بہ پرافتانی آہی دریاب

ناچہا آئینہ حسرت دیدار تو ایم
جلوہ بر خود کن و مارا بہ نگاہی دریاب

تو در آغوشی دوست و دلم از کار شدہ
تشنہ بے دلو و رسن بر سر چاہی دریاب

شب روشن طلبی روز سیاہی دریاب
یا بہ تیغی بکشت و یا بہ نگاہی دریاب

داغ ناکامی حسرت بود آئینہ وصل
غالب کشت مکش بیم و امیدش ہیبت

دھر ہے آئینہ اسرار کا ظاہر باطن
گر نہیں تابِ تفکر تو نگہ بھی ہے بہت

گر تجلی نہیں معنی کی تو صورت ہی سہی
غمِ زلف اور شکنِ طرفِ کلمہ بھی ہے بہت

غمِ انسردگی نے مارا کہاں تو ہے شوق
سانس کو میرے پر افشانی آہ بھی ہے بہت

کس قدر آئینہ حسرت دیدار ہیں ہم
خود کو دیکھو تو وہی ہم کو نگہ بھی ہے بہت

تو ہے آغوش میں اور گزرا دل و دست میں
نشہ بے دودرسن بر سرِ چہ بھی ہے بہت

شب روشن کے عوض روزِ سیاہ بھی ہے بہت
قتلِ کر تیغ سے یا اس کو نگہ بھی ہے بہت

وارغِ ناکامی حسرت بنے آئینہ وصل
غالب اور کشمکشِ بیم و امید اسکی حیف

جنوں محل بصرائے تجر را ندہ است امشب
 نگہ در چشم و آہم در حیر و اما ندہ است امشب
 بذوق وعدہ سامان نشاطی کردہ پیسہ دارم
 ز فرش گل بر شے آتشم بنشانندہ است امشب
 خیال وحشت از ضعف و ان صورت نمی بیند
 بیابان برنگہ و اما ان ناز افشانندہ است امشب
 دل از من غارت حبستند ایلان و دانستم
 سمندر این غریبان را بدعوت خوانندہ است امشب
 نہی اسالش جاوید! همچوں صورت دیبا
 نیم ز جسم تن و بستر بہم چسبانندہ است امشب
 بقدر شام ہجرانش درازی باد عسمرش را
 فلک نیز از کواکب سنجہ ما گردانندہ است امشب
 بخوابم میر بند قبا واکردہ از مستی
 ندانم شوق من برے چہ افسوں خوانندہ است امشب
 بدست کیست زلفت کایں دل شوریدہ می تابد
 سر زنجیر مجنوں را کہ می جنبانندہ است امشب
 خوش است افسانہ درد جدائی مختصر غالب
 بہ محشر می توان گفت آخیرہ دل ماندہ است امشب

جنوں نے رُخ "بصحرائے تجر" کر لیا امشب
 ہے واماندہ جگر میں اہ آنکھوں میں نگار امشب
 خرد نے سُکر کر لیا ساماں مستر کا
 بجائے خاک مجھ کو نذرِ آتش کر دیا امشب
 جنوں کی استواری ضعیف جاں سے ہو نہیں سکتی
 ہوا دامنِ صحرائے نظر کا سامنا امشب
 سخنور جب ہوئے طالبِ مکر دل کے تو میں سمجھا
 غریبوں کو ہے قلم کا بلاوا آگیا امشب
 ہوئی آسائشِ جاوید حاصلِ مثلِ خوشروئی
 تن و بستر کو خونِ جسم نے باہم کیا امشب
 بقدرِ شامِ ہجراں عمر میں اس کی درازی ہو
 فلک بھی تاروں کی ہے لمبی مالا پھیرتا امشب
 کھلے بندِ قبا مستی سے، میرے خواب میں آئے
 نہ جانے شوق نے کیا اس پر جادو کر دیا امشب
 ہیں کس کے ہاتھ میں لہریں تری جلتا ہے دل میرا
 سر زنجیرِ مجنوں کو یہ کس نے مس کیا امشب
 ہے اچھا دردِ فرقت کا فسانہ مختصر غالب !
 کہیں گے حشر میں باقی جو ہم سے رہ گیا امشب

از آنده نایافت فتلوق می کنم امشب،
 گر پرده مستی ست که شق می کنم امشب
 با آن آئینه بگزار که عکسم نه فریب
 نظاره یکتای حق می کنم امشب
 آتش به نهادم شده آب از لطف مغرم
 از تب نبود، اینک عرق می کنم امشب!
 جان بر لبم اندازد دریاکشیم نیست
 از می طلب سدر مق می کنم امشب
 از هر بن مو چشمه خون باز کشادم
 آتش بستر ز شفق می کنم امشب
 می چکد از لعل لبش در طلب نقل
 مستی ز کواکب به طبق می کنم امشب
 نازم سخنش را و نیایم و شش را
 خوشش تفرقه در باطل و حق می کنم امشب
 عملیست که قانون طرب رفته ز یادم!
 آموخته را باز سبق می کنم امشب

محرومیِ عثم کا بھی مستحق کرتا ہوں میں آج
 گر پردہ ہستی ہے تو شوق کرتا ہوں میں آج
 چھوڑ آئی سنہ یہ عکس کا جادو نہیں چلتا
 نظارہ بیکتانی حق کرتا ہوں میں آج
 آتش سے طبیعت کی ہوا مغز بھی پانی
 تنپ سے نہیں پیدا جو عرق کرتا ہوں میں آج
 جاں لب پر ہے اندازہ دریا کشی معلوم
 مے سے طلب سرِ رفق کرتا ہوں میں آج
 ہر رنگِ طاغ اک چشمہٴ خونبار بنا ہے
 رنگینی بستر سے شوق کرتا ہوں میں آج

مرنا ہوں سخن پر نہیں پاتا ہوں دہن سے کو
 کیا نفرتِ باطل و حق کرتا ہوں میں آج
 مدت ہوئی و تانِ طرب یاد سے بھولا !
 پھر یاد وہی بھولا سبق کرتا ہوں میں آج

رویف بائے فارسی

سحر دمیدہ و گل در دمید نیست مخسپ
 جہاں جہاں گل نظر رہ چید نیست مخسپ
 مشام را بہ شمیم گلے نوازش کن !
 نسیم عالیہ سا در وزید نیست مخسپ
 ز خویش حسن طلب ہیں و در صبحی کوش
 می شبانہ ز لب در چکید نیست مخسپ
 ستارہ سحری مژدہ سنج دیدار نیست
 بہیں کہ چشم در پریدن ست مخسپ
 تو محو خواب ، و سحر در تاسف ، از انجم
 بہ پشت دست بدنداں گزید نیست مخسپ
 نفس ز تالہ ، بہ سنبل و رود نیست ، بخیبر
 ز خون دل ، مژدہ در لالہ چید نیست مخسپ
 نشاط گوش بر آواز قلقل است بیا
 پیالہ چشم براہ کشید نیست مخسپ
 نشان زندگی دل دوید نیست ، مایست
 جلالت آئینہ چشم دید نیست مخسپ

نزدیکہ سود حریفان کشتو نیست بلند
 یاد کر مرگ شبی زندہ داشتن ذوق نیست
 ز دل مراد عزیزاں تپید نیست مخسپ
 گرت فسانہ غالب شنید نیست مخسپ

دمک اٹھتی ہے سحر گل چپک رہے ہیں نہ سو
 چپیں نظارہ کے پھولوں کو ایک ایک نہ سو
 مشامِ جاں کو ذرا تو شمیم گل سے نواز
 نسیم غالبہ سا آیا چاہتی ہے نہ سو
 تو اپنا حسن طلب دیکھ اور صبحی لا !
 مئے شبابہ لبوں سے ٹپک رہی ہے نہ سو
 ستارہ صبح کا لایا ہے مژدہ دیدار !
 نظر فلک کی اڑا چاستی ہے دیکھ نہ سو
 تو سو رہا ہے ، سحر سوگ میں ستاروں کے
 ہے کاٹ کھانے کو اپنے ہی ہاتھ جاگ نہ سو
 نفس کو نالے سے سنبھل میں ہے سمونا ہمیں
 پرویش لالہ کو مژگانِ خوں فشاں میں نہ سو
 نشاطِ گوشت ہوئی ہے صدائے قلقل سن
 پیالہ چشم براہ ہو کے پی لیں ، جاگ نہ سو
 نشانِ زندگی ڈل ، یہی تڑپ ہے نہ کھہر
 نکھرتا آنکھ کا شیشہ ہے دیکھنے سے نہ سو
 ہے راہنمائے حریفان یہ آنکھ بند نہ کر
 مرادِ دوست ہے دل کا تڑپتے رہنا نہ سو

ردیف تائے فوقانی

حق جلوہ گر ز طرزِ بیانِ محمدست
آری کلامِ حق بزبانِ محمدست
آئینہ دارِ پرتو مهرست ماهیتاب
شانِ حق آشکار ز شانِ محمدست
نیرِ قضا بهر آئینہ در ترکش حقست
اماگ شاد آں ز کسانِ محمدست
دانی اگر به معنی لولاک دار سسی!
خود هر چه از حقست از آن محمدست
هر کس قسم بدایچه عزیزست می خورد
سوگند کردگار بحبانِ محمدست
واعظ حدیث سایه طوبی فرو گزار!
کاینجا سخن ز سرور و آن محمدست
بنگر دو نیمه گشتن ماه تمام را
کان نیمه جنبش زبستانِ محمدست
در خود ز نقش مهر نبوت سخن رود
آن نیز نامور ز نشانِ محمدست
غالبے ثنائے خواجبه به یزداں گداشتم!
کان ذات پاک مرتبه دانِ محمدست

ہے حیلوہ خدا کہ بیانِ رسول ہے !
 خود حق کی ترجمان زبانِ رسول ہے
 پر تو ہے ماہِ کتاب میں بھی آفتاب کا
 مظہر خدا کی شان کی شانِ رسول ہے
 تیرے قصا ہر آئینہ ہے حق کے ہاتھ میں
 اس کی کشاد گاہ کمانِ رسول ہے
 سمجھے اگر تو معنیِ لولا کہ اُٹھے
 یاں ہر عطا خدا کی بہ انِ رسول ہے
 کھائے قسم اسی کی جو جس کو عزیز ہو
 سو گندہ کردگار بہ جانِ رسول ہے
 واعظِ حدیث سایہ طوبیٰ کو چھوڑ دے
 محفل میں ذکرِ سرورِ روانِ رسول ہے
 دلِ ماہِ کامِ ماہِ وہاں دو نیم ہو گیا
 جنبش کناں یہاں جو بنانِ رسول ہے
 چھیریں جو نقشِ مہرِ نبوت کی بات آپ
 وہ نامور ہوئی کہ نشانِ رسول ہے

غالبِ ثنائے خواجہ تو یزداں پہ چھوڑ دے !!
 وہ ذاتِ پاک مرتبہ ہر دارِ رسول ہے

یاد از عدو نیارم و اینهم ز دور بنیست
 کاندردلم گزشتن بادوست هم نشینست
 در عالم خرابی از خیل منجمانم !
 سبیم برخت شومی برقم بخوشه چینیست
 میرم ولی به ترسم کز فرط بدگمانی
 داند که حبال سپردن از عافیت گزینست
 در بادیه دیرستم آری ز سخت جانست
 در غمزه زود رنجی آری ز ناز نینست !
 زین خوشچکان نواها در باب ماجراها
 هنگامه ام اسیری اندیشه ام حزینست
 درد شکست دل را رام صد آنخو هم
 ساز شکایت من تارشش ز موی چینیست
 سوزم می که یارم یاد آورد که غائب
 در خاطرش گزشتن باغیر همنشینست

یادِ عدو نہ لانا دل میں ہے دُور بینی
 محبوب سے عدو کو یوں ہو نہ ہم نشینی
 میں عالمِ خرابی میں بھی غنی ہوں ، طوفاں
 کرتا ہے رختِ شونی اور رِقِ خوشہ چینی
 مرتا ہوں بیک ڈر ہے وہ کر کے بدگمانی
 سمجھے نہ میرا مرنا ہے عافیت گزینی
 ہے میری "دیرستی" از وحبِ سخت جانی
 اور تیری "زودرنجی" از وحبِ نازِ نبینی
 اس خونچکاں نوا سے ظاہر ہیں داستانیں
 ہنگامہ ہے اسیری ، اندیشہ ہے حزنی
 دردِ شکستِ دل سے میرے صدائے نکلے
 سازِ گلہ کامیرے ہے تارِ موٹے چینی
 جل اٹھتا ہوں وہ جسدِ مجھ کو بے یاد کرتا
 ہے اس کے دل میں انا دشمن سے ہم نشینی

لب شیرین تو حبان نمکست
 و این که گفتیم بزبان نمکست
 در نهان نمک از رشک کبت
 هست شوری که فغان نمکست
 ای شده لطف و عنایت همه ناز
 ناز در عهد تو کان نمکست
 ناز سرمایه دیگر ز تو یافت
 نمک خوان تو خوان نمکست
 شور با صفت رفعا نم که دند
 نمک از حشر تیان نمکست
 زخم ما پنبه مههم دارد
 زین سفیدی که نشان نمکست
 گر نمک سود کن زخیم و لم
 سود زخمست و زبان نمکست
 گفتی الماس فشاندم تو و حق
 نازش من به گمان نمکست
 نطق من مایه من لبس غالب!
 خود نمک گوهر کان نمکست

لب شیریں ترا ہے حبانِ نمک
 کہہ رہا ہوں میں با زبانِ نمک
 ہے نمک میں جو رشکِ لب سے ترے
 کڑوا پن سا، وہ ہے فغانِ نمک
 ہے غناب و کرم ترا سب ناز
 ناز گویا بنا ہے کانِ نمک!
 ناز کو تیرے اور مایہ ملا
 نمکِ خواں ترا ہے خوانِ نمک
 میں فغاں میں مری نہاں صد شور
 طالب اس کا ہے کوہستانِ نمک
 زخم کو وہ ہے پنبہٴ مرہم
 جو سفیدی کہ ہے نشانِ نمک
 زخمِ دل پر جو ہو نمک سائی
 زخم کا سود ہے زیانِ نمک

نطق میرا ہے میرا سرمایہ
 خود نمک جیسے فخرِ کانِ نمک!

سینه بکشد ویم و خلقه دید کاخ آتش است
 بعد ازین گویند آتش را که گویا آتش ست
 ای که میگوئی غیبی گاه نازش دور نیست
 صبر شتی از رخس و ذوق تماشا آتش ست
 بی تکلف در بلا بودن به از بیم بلاست
 قعر دریا سبیل و روی دریا آتش ست
 گریه دارم تا تحت الثری آبست و بس
 ناله دارم که تا اوج ثریا آتش ست
 انتظارِ جُلوسِ ساقی کسب بزم می کنند
 می بساغز آب حیوان و به مینا آتش ست
 پاک خور امروز و زنه را از پیے فردا منه
 در شریعت باده امروز آب و فردا آتش ست

سینہ کھولا ہسم نے لوگوں نے بتایا آگ ہے
 بعد میں وہ آگ کو کہتے ہیں گویا آگ ہے
 تو کہے اس کی تحبلی کہ نہیں ہے دُور بیک
 صبر ہے اک مشقتِ خس ذوقِ تماشا آگ ہے
 ہوتا ہے خوفِ بلا بدتر بلا سے بھی کہیں
 فقر دریا سلسبیل اور روئے دریا آگ ہے
 میرا گریہ عمق میں تحتِ الشریٰ تک آب آب
 اور میرا نالہ تا اوجِ ثریا آگ ہے
 انتظارِ جلوہ ساقی نے کر ڈالا کباب
 جام میں ہے آبِ حیواں، زیبِ مینا آگ ہے
 دُرد تک پی جا، نہ کل کے واسطے رکھ ایک بوند
 نے شریعت میں ہے اب امروز، فردا آگ ہے

تمام زخمستم از هستم چه می پرسی
 ز جسم لاغر خویشم به پیرهن خارست
 بشتب حکایت قتلم ز غیر می شنود!
 هنوز منتنه بذوق فسانه بیدارست
 بقامت من از آوارگیست پیوسته
 که خار رگزارش بود و جاده اش تارست
 غم شنیدن و لختی بخود منرد رفتن
 خوشا فریب ترحم چه ساده کار پرکارست
 ز آفرینش عالم غرض جز آدم نیست
 بگردن نقطه ما دور هفت پرکارست
 نگاه خیره شد از پر تو رخسار غالب
 تو گوئی آمیخته ما سراب دیدارست

مرا یہ حال کہ ہستی تمام زحمت ہے
 ہے لاغری سے مرا جسم پیرہن میں خسار
 فساد قتل کا میرے عدد سے شب کو سنے
 ہنوز فتنہ بذوقِ فساد ہے بیدار
 ہے پیرہن کا مرے حال ہرزہ گردی سے
 کہ خارِ راہ بتا اس کا پودِ حبادہ تار
 وہ غم کا سن کے مرے اس کا کچھ لرز جانا
 خوشا فریبِ زخم ہے سادہ و پرکار
 ہے افرینشِ عالم سے بس عرضِ آدم
 ہمارے گرد پھرے ہفت چرخ کی پرکار
 نگاہ خیرہ ہوئی اس کے رخ کے پر تو سے
 سراپ دید ہے گویا یہ دید دیدار

سموم وادی امکان زبس جگر تا بست
گداز زهره خاکست بر کجا آبست

ز دمنع روزن دیوار می توان دانست
که چشم نمکده ما براہ سیلابست

ز وہم نقش خیال کشیده ورنه!
وجود خلق پو عنقا بدهر نایابست

مریخ از شب تار و بیا بر بزم نشاط
که منبہ حرمینای بادہ متناہست

زناله کار باشک او فتاده دل خوں باد
ز شرم بی اثریہا فغان ما آہست

قوی فتاده چون نسبت ادب مجو غالب
ندیده کر سوئے قبلہ پشت محرابست

سمومِ وادیِ امکاں ہے استقد رجاں تاب
پگھل کے آب ہوا زہرہ خاک کا جو ہے آب

ہے وضعِ روزن دیوار سے یہ خود ظاہر
ہمارے غمکدہ کی چشم ہے سوئے سیلاب

یہ خود ہمارا ہی نقشِ خیال ہے سارا
وجودِ خلق تو عنفت کی مثل ہے نایاب

ادب کی پھر نہیں حاجت قوی ہو جب نسبت
کہ سوئے قبلہ رہے پشتِ مسجد و محراب

یہ رونا دھونا ہمارا یہ اشک افشانی
ہے شرم بے اثری سے بنی فناں ہی آب

ہر ذرہ مجھ جلوہ حسن یگانہ ایست
گوئی طلسم شش جہت آئینہ خانہ ایست

حیرت بدھربے سرو پامے برد مرا
چو گویا گوہر از وجود خودم آب و دانہ ایست

ناچار با تغافل ضیاء ساختم !
پنداشتم کہ حلقہ دام آشیانہ ایست

پایستہ نور و خیالی چو وارے !
ہر عالمی ز عالم دیگر فانی ایست

ہر ذرہ در طریق وفائے تو منزلی
ہر قطرہ از محیط خیالت کرانہ ایست

در پردہ تو چند کشم ناز عالی
داغم ز روزگار و فراق بہانہ ایست

غالب دگر ز منشمار آوار گے میرس
گفتم کہ جب را ہو س آستانہ ایست

ہر ذرہ محوِ جلوہ حسنِ یگانہ ہے !
گویا طلسمِ شش جہت آئینہ خانہ ہے

حیث نے مجھ کو دھڑکی بے دست پارکھا
اپنا وجود مثل گہر آب و دانہ ہے

ناچار میں بھی مل گیا صیاد ہی کیساتھ
دل سے کہا کہ حلقہ دامنِ آشیانہ ہے

پہنچے اگر تو بات کی نہ تک تو ہے یہ بات
پا ہر جہاں جہانِ دگر کا فسانہ ہے

ہر ذرہ ہے طریقِ وفا میں مرا مقام
ہر قطرہ خود محیطِ کائیرے کرانہ ہے

پر دے میں تیرے ناز اٹھاؤں زمانہ کے
رجبیدہ روزگار سے فرقت بہانہ ہے

غالب نہ پوچھ مرضیِ آوارگی شوق !
یوں ہی حبیب کو ایک ہو س آستانہ ہے

هر چه فلک نخواست، یسح کس از فلک نخواست
 ظرف فتنه می نه جنت باده ما گزگ نخواست
 چاه ز علم بے خبر، علم ز چاه بے نیاز
 هم محک تو نه ندید هم زر من محک نخواست
 شمع دهر بر ملا، هر چه گرفت پس نداد
 کاتب بخت در خفا هر چه نوشت حک نخواست
 زاهد و ورزش سجود آه نه دعوائے وجود !!
 تا نزد اهرمن رهش بدرست ملک نخواست
 بحث و جدل بجائے ماں می کده جئے کنه راں
 کس نفس از جمل نزد کس سخن از فلک نخواست
 گشته در انتظار پور دیده پیر ره سفید
 در ره شوق همری دیده ز مردمک نخواست
 رند هزار شیوه را طاعت حق گراں نه بود
 لیک صنم به سجده در تاصیه مشترک نخواست
 سهل شمار و سرسری تا تو ز عجز نه شمرے
 غالب اگر بد اوری داد خود از فلک نخواست

اس کو نہ چاہے کوئی بھی، جس کو نہ چاہے خود فلک
 طرفِ فقیر ہیں مے کہاں مانگے نہ میری مے گزگ
 علم سے بجنیبر ہے جاہ، علم ہے بے نیاز جاہ
 تیری محک کو زر نہیں، زر مرا زر ہے بے محک
 شمعِ دہر بر ملا، چھینے جو کچھ تو پھر نہ دے
 کاتبِ بخت چھپ کے لکھے پر نہ کرے اسے وہ حکم
 زاہدا! درزشِ سجود، حیف یہ دعویٰ وجود!
 کھائے تو اہرمن سے خوف ڈھونڈے حفاظت ملک
 پور کے انتظار میں دیدہ پیر ہے سفید!
 شوق کی راہ میں چشم بھی چاہے نہ شرکِ مردک
 بحث و جدل کو چھوڑ کر میکدے آئیے جہاں!
 مارے نہ دمِ جمل سے کوئی چھوڑے نہ قصہ فدک
 رند ہزار شیوہ کو طاعت حق گراں نہ ہتی!
 سجدے میں ناپسند ہتی بت کو جبینِ مشترک

۱۔ مٹا نا۔ حنف کر دینا۔

۲۔ مشہور جنگِ جمل جس میں ایک طرف حضرت علی کی افواج اور دوسری طرف لشکرِ حضرت عائشہ آمنے سامنے ہو گئے تھے۔

۳۔ باغِ فدک جو حضرت خاتونِ جنت سے لیکر بیتِ المال میں جمع کیا گیا۔ یہ دونوں واقعات باعثِ نزاع تھے۔

جیب مرا مدوز که بودش نمانده است
تارکش ز هم گسسته و بودش نمانده است

سرگرمی خیال تو از ناله باز داشت !
دل پاره آتش نیست که دودش نمانده است

داد از تظلمی که بگوشت نرسید !
آه از توقعی که وجودش نمانده است

چون نقطه خست سیاه از سیر باز ماند
گوی دگر مبوط و صعودش نمانده است

مکتوب ما ببتار نگاه تو عقده ایست
کز هیچ رو امید کشودش نمانده است

افتادگی مناز، دل تا توان ماست !
درد بر قیام و قعودش نمانده است

دل جلوه میدهد هنر در انجمن !
رحمی مگر حبان حسودش نمانده است

دل در غم تو مایه بر زن پیرده ایست
کار از زیاں گذشته و سودش نمانده است

دامنِ مرانہ سہی کہ ہے تا بُوڈ اسکی بُوڈ !
 فرسودہ ہو چکا ہے سمی اس کا تار و پُوڈ
 سرگرمیِ خیال میں تیرے نہ رو سکوں
 آتش کا پارہ دل ہے نہیں جسمیں کوئی دُوڈ
 فریادِ تیرے ظلم کے کانوں تلک نہ جائے
 اُف وہ امید جس کا کہ کوئی نہیں د جوڈ
 نقطہ کی طرح ثبت ہوا اختِ سیاہ
 تابِ نزول اس میں ہے نے طاقتِ صعود
 تارِ نگہ میں تیرے ہے خطِ اپنا وہ گرہ
 جس کی نہیں امید کسی طرح ہو کشود !
 افتادگی نماز دلِ ناتواں کی ہے !
 دردِ سرِ قیام ہے نے مرگیٰ تَعُود !
 دلِ جلوہ گر سہنر کو کرے انجن میں بیک
 اُٹے نہ دل کو رحم کہ ہیں جل رہے خسود
 رہزن کے ہاتھ دے دیا سرمایہ دل نے سب
 نقصاں کا ڈر رہا نہ ہے اب ہو دھائے سود

منبع مال از باده عرض احتسابی بیش نیست
 محتسب افشردۀ انگور آبی بیش نیست
 خارج از هنگامه سرتا سر به بیکاری گزشت
 رشته عمر خضر مدحیابی بیش نیست
 قطره و موج و کف و گرداب جوی نیست پس
 این من و مانی که می یالده حجابی بیش نیست
 خویش را صورت پرستان بر زده رسوا کرده اند
 جلوه می نامند و در معنی نفتابی بیش نیست
 شوخی انداخته خویش است سرتا پائے ما
 تار و پود هستی و مایح و تابی بیش نیست
 زخم دل لب تشنه شور و تبسم بائے نیست
 این نمک دال با بچشم ما سربابی بیش نیست
 نامه بر از بیش گاه ناز مکتوب مرا ،
 پاسخی آورده است اما جوابی بیش نیست
 جلوه کن منت منه از ذره کمتر نیستم
 حسن با این تابناکی آفتابی بیش نیست
 چند رنگین گشته و لکش تکلف بر طرف
 دیده ام دیوان غالب انتخابی بیش نیست

مے کی بندش میں نہیں چپتاں جوازِ احتساب
 محتسب افشردہ انگور بھی تو ہے بس آب
 رنج و راحت کو نہ دیکھیں ہسم کہ ہیں شاید پرست
 ناز کی گرمی سے دوزخ بھی نہیں بڑھ کر عتاب
 سب کی سب گزری ہے بیکاری میں بے ہنگام ہی
 مختصر عمرِ حشر ہے از رہ مہ حساب
 قطرہ و موج و کف و گرداب، دریا ہے یہی
 یہ من و مائی کی لہریں کچھ نہیں غیر از حجاب
 خود کو ہے ان بت پرستوں نے کیا رسوا فضول
 جلوہ کہتے ہیں جسے یہ ہے حقیقت میں نقاب
 ہے وجود اپنا فقط اپنے عزائم کی نمود
 تار و پود ہستی کا اپنی ہے خود اپنا پیر و تاب
 زخمِ دل نشہ ہے اک شور تبسم کا ترے
 یہ منکدان جہاں آنکھوں میں ہے میری سراب
 نامہ بر مکتوب میرا پیش گاہ ناز سے !
 لایا واپس لیک مجھ کو یہ نہیں غیر از جواب
 رخ دکھا غرہ نہ کر کمتر نہیں ذرہ سے میں
 حسنِ تائیاں لاکھ ہو، لیکن نہیں تو آفتاب
 چند رنگیں نکلتے دلکش تکلف بر طرے !
 دیکھا ہے دیوانِ غالب کچھ نہیں جز انتخاب

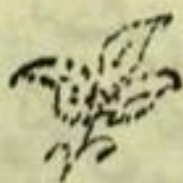
هم وعده و هم منع ز بخشش چه حساب است
جا نیست مکرر نتوان داد شراب است

در مرده ز جوئے غسل و کاخ زمرّد !!
چیز که بد بستگی از زرد می نابست

لهر اسپ کجارفت و پردیز کجائے
آتش کده ویرانه و میخانه خرابست

از جلوه بهنگامه شکیبا نتوان شد
لب تشنه دیدار ترا خلد سرابست!

با اینهمه دشوار پسندی چه کند کس
تا در بر انداخته در بند حجابست!



وسدہ بھی ہے وئید بھی یہ کیا حساب ہے
یہ جاں نہیں کہ دیں وہ دوبارہ شراب ہے

کیا جوئے شہد و کاخ زمرد بہشت میں
دل بستگی کی چپیز بس اک آب تاب ہے

پرویز تو کہاں گیا، زرتشت ہے کہاں
آتش کرہ ہے سرد، مے خانہ خراب ہے

مشکل پسند اتنے ہیں وہ کیا کرے کوئی
منہ پہ نہیں نقاب پہ دل میں حجاب ہے

بے دوست سیر باغ سے ہو دل کو کیا نشاط
مشتاق دید کے لیے جنت سرا ہے



بسکه از تاب نگاه تو ز آسودن رفت !
 باده چون رنگ خود از شیشه بپاودن رفت !

نخیز و در دامن باد سحر آویز بجزر ،
 گر شب تیره بداغ مژده نکشودن رفت !

هر چه از گریه فشانندیم به بشمردن ریخت
 هر چه از ناله رسانندیم به بشنودن رفت

ریگ در بادیه عشق روانست هنوز !
 تا چها پای درین راه بفرسودن رفت !

شست و شو مشغله شوخی ابر کرمست
 و زخم آن حسرت که باداغ نیالودن رفت

بزنک مایگیم رسم که یک عمر گناه !
 هم بتاراج سبکستی بخشودن رفت

دل مرانا بنگہ تیری سے ہے آسودہ !
جس طرح بادہ کہ شیشہ میں ہو برق آلودہ

دامنِ بادِ سرخِ مقام لے اٹھ کر غافل
شب کی تاریکی میں گر آنکھ رہی نکشوں !

ہم نے جو اشک بہائے مانہ ہوا ان کا شمار
ہم نے جو نالے کئے وہ بھی رہے نشنودہ

ریگِ نواب بھی رواں بادۂ عشق میں ہے
ہائے اس رہ میں ہوئے کتنے قدمِ فرسودہ

شست و شو مشغلۂ ابر کرم ہے زاہد
خرقہ ناشستہ رہا، جو نہ ہوا آلودہ !

میری کم ہائے گی پر حرم کہ اک عمر گناہ
چشمکِ بخششِ رحمت سے ہوئی نابودہ

چو صبح من ز سیاهی بشارم مانند است
 چو گوئیم که ز شب چند رفت یا چند است
 به سنج از پی راحتی نگاه داشته اند
 ز حکمتست که پائی شکسته در بند است
 دراز دستی من چاک از گند چه عیب
 ز پیش دلق و دمع با هزار پیوند است!
 نه گفته که به تلخی بسازد پسند پذیر
 بود که باده مانع تر ازین پسند است
 وجود او همه حسنت و هستیم همه عشق
 به بخت دشمن و اقبال دوست سوگند است
 نگاه مهر بدل سر نداده چشمه نوش
 هنوز عیش با نذازد شکر خند است!
 ز بیم آن که مبادا بمیرم از شادی
 نگویم از چه برگ من اگر دوست است
 شمار تجردی دوست در نظر دارم!
 درین نور ندانم که آسمان چند است!
 گر نه بهر من از بهر خود عزیم دارم
 که بسته خوبی او خوبی خداوند است
 نه آن بود که دفن خواهد از جهان غالب
 بدین که پرسد و گویند هست خرد است

سحر ہوئی مری تار یک شام کی مانند
 بناؤں کیا کہ کٹی کتنی شب سے باقی چند
 نگہ ہے رنج یہ خلقت کی بہر اسالشی
 شکستہ پاؤں پہ حکمت سے باندھتے ہیں بند
 جو میسر ہا محض سے اک چاک اگیا تو کیا
 میں پیشتر سے ہی دلق ورع میں صد پوید
 کہا نہ تو نے کہ تلخی سہار، پند کو مان!
 ہے تلخ تر مرا بادہ، قبول تیری پند
 وجود اس کا، ہمہ حسن، میں سراسر عشق
 نصیب دشمن و اقبال دوست کی سو گند
 ہے اس کو ڈر کہ مبادا خوشی سے مر جاؤں
 کہئے نہ منہ سے مری موت کا ہے خواہشمند
 شعار کجروی دوست ہے نظر میں مری
 نہیں شمار میں اس باب میں فلک کی کند
 مرے لیے نہ سہی، مجھ کو رکھ تو اپنے لیے
 کہ افتخار ہے مالک کا اس کا بندہ و بند

نہیں ہے دہر سے غالب کو کچھ امید وفا
 "جہاں ہنوز ہے موجود" سن کے ہے خورسند

دل بردن ازین شیوه عیان ست و عیان نیست
دانی که مرا بر تو گمانست و گمان نیست

در عرض غمت سپیکر اندیشه لاسم !
پاتا سرم انداز بیان ست و بیان نیست

فرمان تو بر حیان من و کار من از تو،
بے پرده بهر پرده روانست و روان نیست

سرمایه هر قطره که کم گشت به دریا !
سود نیست که مانا بنمایست و زیان نیست

در شاخ بود موج گل از جوشن بهاران
چون باده بهیمن که نهانست نهان نیست

در هر مژه هر جسم زدن این خلاق جدیدست
نظاره سگالده که بهانست و بهان نیست

ناکس ز تنو مندی ظاهرنشود کس !
چون سنگ سرره که گرانست و گران نیست

یوں دل کو چراینا عیاں ہے، یہ نہیں ہے
تم جانو مجھے تم پہ لگاں ہے، یہ نہیں ہے

ہوں نسیم میں ترے پیکر اندیشہ سوزاں
تن من کا ہر اک ذرہ بیاں ہے، یہ نہیں ہے

جاں پہ ترانہ سُرّان ہے اور تجھ سے ہی ہر کام
بے پردہ بہر پردہ رواں ہے، یہ نہیں ہے

قہر سرہ کا سرمایہ، جو دریا میں ہوا گم
ہے سود کہ مانند زباں ہے، یہ نہیں ہے

ہوتی ہے نہاں شاخ گل موج گل تازہ
جوں جام میں بادہ کہ نہاں ہے، یہ نہیں ہے

ہر آنکھ جھپکنے میں بدل جاتی ہے دنیا
ہم جانیں وہی کہتے جہاں ہے، یہ نہیں ہے

نکس نہ تہو مندی ظاہر سے بنے کس
جوں سنگ سرہ کہ گراں ہے، یہ نہیں ہے

بهیں کہ در گل و مل حبس ہو گر برائے تو کیست
 پیش دیدہ ز حق طالبِ خدای تو کیست
 چہ ناکسی کہ زودِ سراق می نالی !!
 نمی رسی کہ دریں پرده ہم نوای تو کیست !
 کلید بستگی تست غم بخش اے دل
 تو گر چپیں نگذاری گرہ کشای تو کیست
 بانتظار تو در پاس وقت خویش تنم
 فریب خوردہ نیزنگ وعدہ های تو کیست
 زلال لطف تو سیر اے ہوسنا کاں
 یکے بہیں کہ جبکہ تشنه جفای تو کیست
 زوارثان شہیدانِ سراس یعنی حہ !
 قویست دست قضا کشته ادائی تو کیست
 ترا زایل ہو س بریکے بجائے من ست
 تو وحش دای تو شہم مرا بجای تو کیست
 ترا کہ موجبِ گل تا کر بود در یاب !
 کہ غرق خون بدرِ بوستانِ سرائی تو کیست
 فرشته معنے " مِنْ رَبِّكَ " نے ہم
 بمن بگوی کہ غالبِ بگو حش دای تو کیست

ترے لئے گل و مل میں یہ رُخ نمسا ہے کون؟
 پھیپانہ حق کو ترا طالب رضا ہے کون؟
 تو ناکسی سے ہے دردِ سراق میں نالاں
 خبر بھی ہے ترا پردے میں ہم نوا ہے کون؟
 یہ جوشِ غم ہے ترا، اک کلبِ بندش بھی
 اگر نہ ساتھ دے "گریہ" گرہ کشا ہے کون؟
 ہے پاسِ وقت سے اپنے پہ انتطار ترا
 فریبِ خوردہ نیرنگ عہد تیرا ہے کون؟
 زلالِ لطف سے تیرے ہیں بوالہوس سیراب
 کبھی یہ دیکھ بگر قشہ و فنا ہے کون؟
 ہو دارِ ثمان شہیداں سے کیا ہراس تجھے
 قصا نے مارا، ترا کشتہ ادا ہے کون؟
 ہر ایک اہلِ ہوس تجھ کو ہے بجائے میرے
 خدا و آفتِ مرا اک ترے سوا ہے کون؟
 تو کھیلے پھولوں میں لیکن کہاں خبر ہے تجھے
 کہ غرقِ خوں بہ درِ بوستاں سرا ہے کون؟
 فرشتہ معنیٰ من ربک نہ میں سمجھوں
 تو صاف پوچھو یہ مجھ سے ترا خدا ہے کون؟

بودی که در آن خفت سر را عصا خفتست !
 سینه می سپرم ره اگر چه پا خفتست
 به صبح هشر چنین خسته رو سپه خیزد
 که در ترکایت درد غم دوا خفتست
 خروش حلقه رندان ز نازنین سپر بیست
 هوا مخالف و شب تار و بحر طوفان خیز
 گسته نگر کشتی و ناهید خفتست
 غمت بشهر شبخون زناں به سنگ خلق
 عس بنجانه و شنه در حرم سر خفتست
 دلم به سبزه و سجاده وردا لرزد !
 که دزد محرمه بیدار و پا خفتست
 دراز می شب و بیداری من این همه نیست
 بس پس ز دور و مجوقه شب شنه که منظر را
 در کجپه باز و بدر وازه اژدها خفتست

براه خفتن من هر که بنگرد داند ، که میروت افله در کاروان سر خفتست
 دگر ز ایمنه راه و قرب کعبه چه حظ مرا که ناته ز رفتار ماند و پا خفتست !
 بخواب چون خودم آسوده دل مدان غالب
 که خسته غرقه بخوان خفته است تا خفتست

یہ وادی وہ ہے جہاں خضر کا قدم بھی رُکے
سفر میں میں ہوا سینہ سپر جو پاؤں تھکے

وہ صبح حشر اٹھے خستہ رو سیاہ جو آج
لئے شکایت درد و غم و دوا سویا
خروشِ حلقہ رنداں وہ نازنین مٹھرا
جو رکھ کے زانوئے زاہد پر سر رہا سویا
ہوا مخالف و شب تار و بحر طوفان حمیز
شکستہ لنگر کشتی ہے، ناخدا سویا
مچائی لوٹتے غم نے شب کو جب گھر گھر
نو کو تو ال اُدھر، شاہِ ادھر رہا سویا
ہے لرزہ سچہ و سجادہ و ردا سے مجھے
کہ دزد جب ہوا بیدار، پارسا سویا
دراز شب ہے، میں بیدار، بس اس پہ نہیں
غیر بھی لو کہ کہاں بخت میرا جا سویا
تو دیکھ دور سے مت، ڈھونڈ قرب شہ کے یہاں
دریچہ باز ہے اور در میں اڑ دھاسویا

جو رہ میں خفتہ مجھے دیکھے جان لے خود ہی کہ میرا قافلہ ہے یہ سراسر سویا !
ہوا من راہ سے اور قرب کعبہ سے کیا حظ جو اونٹ تھک کے گرا، پاؤں بھی مرا سویا

مجھے نہ خواب میں اُسودہ اپنی طرح تو حبان
کہ خستہ خون میں جب غرق ہو گیا سویا

کشته را رشک کشته دگر است
من وز خجسته که بر دل از جگر است

ردا بجزای روزگار ز هم
روز و شب و رفتای بیکر است

دوستان دشمنند ورنه مدام
تینخ او تیز و خون ما بدرست

عقل و دین برده دل و حبال نیز
آنچه او تیز و نبوده خبرست

قفس و دامن را گستاخ نیست!
رخیتن در نهاد بال و پرست

ریزد آن برگ و این گل افشانند!
هم خزان هم بهار در گزرتست

کم خود گیر و بیش شو غالب
قطره از ترک خویشتن گهر است

کشتگاں کو ہے رشکِ یک دیگر
کھا گیا دل کو رشکِ زخمِ جگر

اڑ چلے روزگار کے پُرزے !
دوڑے دن رات عقبِ یکدیگر

دوست دشمن ہیں اپنے ورنہ سدا
تینغ تیز اس کی خوں سے اپنا مد

عقل و دیں لے گیا، دل و جاں بھی
تو جو نہ لے سکا، فقط ہے خبر

پت جھڑی اس میں، گل گریں اس میں
ہیں بہار و خنزاں بہ راہِ گذر

قفص و دام کا نہیں ہے گناہ !
گر ہی پڑتے ہیں یوں بھی بال اور پر

خود کو کم کر کے بیش ہو غالب
قطرہ ہے ترکِ خویشتن سے گہر

هند را رند سخن پیشه گمنام هست
اندریں دیر، کهن مسیکده آشامی هست

خسروی باده دریں دور اگر می خواهی
پیش مائی که تیرا جسر از جامی هست

گفته اند از تو که بر سادہ دلاں بخشائی
بختہ کاریست که مارا طمع خامی هست

بی تو گر زیسته ام سختی این درد بسنج
بگزر از مرگ که دایسته بهنگامی هست

نیست در کعبه که طلی زنبیر دم بجشد
در گردگان طلب جامه اسرامی هست

می صافی ز فرنگ آید و شاید ز تترار
ماند اینهم که بغدادی و بسطامی هست

شعر غالب بنود وحی و نگویم دے
تو و یزداں نتوان گفت که الهامی هست

ہستہ میں رند سخن پیشہ بھی ہے اک گم نام
رہتا ہے دیر کہن میں کہیں وہ حسم اُشام

خسروی بادہ کبھی آپ کو مٹلوب ہو گر!
آئیے پاس مرے باقی ہے دُر دتہ جام

کہتے ہیں سادہ دلوں پر تری بخشش ہے ضرور
پختہ کاری ہے یہی ہم کو جو ہے خواہش خام

بن ترے گر میں جیا درد کی سختی کو سمجھ
مرگ کا ذکر نہ کر ہے وہ رہیں ہنگام

ہے کوئی کعبہ میں جو بخشے مجھے طبل نبذ!
گر ز رہن ہو مٹلوب تو لیجئے اسرام

بادہ افرونگی ہے شاہد ہیں تستاری لیکن
تحفہ بے رادی ہے کیا؟ بھیجے ہمیں کیا بسطام

شعر غالب تو نہیں وحی، نہ خود ہے وہ ولی
بخدا! کہیے!! نہیں لگتا ہے یہ سب الہام

در بزل لاسی و رستم دست کریم است
فی فی نی کلکم رگب مرثکاں یتیم است

رشح کف جم می چکد از مغز سفالم
سیرا بے نطقم اثر فیض حکیم است

در حبتن مانند توفیق آره زبونس
در زاوون همتا ئے من اندیشه سقیم است

ذوق طلبت جنش جزا ئے بهار است
شور نسیم عیشہ اعضا ئے نسیم است

از حرف من اندیشه گلستان خلیل است
ز روی تو آینه کف دست کلیم است

بذلِ دردِ رستم میں مرا ہاتھ ہے کریم !
 نئے سے نہیں قلم مرا، ہے مِثْرَہٗ یتیم

جامِ سفال میں مرے صہبائے جامِ جسم
 سیرابی مرے نطق کی ہے، داوۂ حکیم

تیری مثال ڈھونڈ میں عقل ہے زبوں
 اور میری مثل سوچنے میں فکر ہے عقیقہ

ذوقِ طلب ترا ہے خود اک جنبشِ بہار
 شورِ نفَس سے میرے ہے خود عیشِ نسیم

اندیشہ میرے حرف سے ہے گلشنِ حبلِ ۴
 اُمّیتِ تیرے رُو سے ہے رشکِ کفِ کلیم ۴

ذ

با من که عاشقم سخن از ننگ و نام چسبیت
 در امر خالص حجت دستور عام چسبیت
 گفتم قفس خوش است توان بال و پر کشود!
 بارے علاج خستگی بند دم چسبیت
 بخسته و غمیم و بودمے دوا کے ما
 با خستگان حدیث حلال و حرام چسبیت
 مستم ز خون دل که دو چشم از آں پرست
 گوی محو شراب و نه بینی بحب عام چسبیت
 بادوست هر که باده بخلوت خور و مدام
 داند که حور و کوثر و دار السلام چسبیت
 در روز تیره از شب تارم نماید بیم
 چون صبح نیست خود چشمتا سم که شام چسبیت
 با خیل مورے کسی از ره خوش است قال
 قاصد بگو کز آن لب نوشین پیام چسبیت
 ز کاس کرام نصیب است خاک را
 تا از فلک نصیب کاس کرام چسبیت
 غالت اگر نه خنجر و مصحف بهم فروخت
 پسد خرا که ز رخ مے لاف نام چسبیت

عاشق ہوں مجھ کو مختصہ ننگ و نام کیا
 ہے امر خاص حجت دستور عام کیا
 کہتے ہو بال و پر تو نفس میں بھی ہل سکیں
 لیکن علاجِ خستگی بہت دام کیا
 بیمارِ غم ہیں ہم ہے ہماری دوا شراب
 دفعِ مرض میں، بحثِ حلال و حرام کیا
 میں خونِ دل سے مست ہوں نکھیں بھی اس سے پر
 مت پی شراب کہتے ہو ہے زیبِ جام کیا
 خلوت میں ساتھ دوست کے پیتا ہے جو شراب
 جانے وہ حور و کوثر و دارالسلام کیا
 تارکینِ دن میں رات کی تاریکیاں ہیں گم
 صبح نہیں تو حبانوں میں کیسے ہے شام کیا
 چھٹی ہیں تجھ سے چوٹیاں ہے نیک فال یہ
 قاصد بتا کہ ہے لبِ شیریں کا پیام کیا
 ہو کاسہ کرام سے مٹی کو کچھ نصیب
 پر چرخ سے نصیبہ کاس کرام کیا
 غالب جو دونوں خرقہ مصحف نہ بچپتا،
 کیوں پوچھتا "ہے زرخِ مٹے لالہ فام کیا"

۱۔ کاسہ کے معنی جام۔ پیالہ اور کرام کریم کی جمع یعنی سخی بزرگوں کا پیالہ۔

۲۔ کچھ قطرے جام سے چھلک کر نیچے گر پڑتے ہیں یا مے کش خود ہی چند قطرے زمین پر پھینک دیا کہوتے ہیں۔

۳۔ مگر ملک اتنا غیل ہے کہ سخی بزرگوں کے پیالے میں یعنی ان کی قسمت میں کوئی زرد مال نہیں گرتا۔ دانشور اکثر بے زری

کی شکایت کرتے رہے بقول غالب

ہم کہاں کے دانا تھے کس ہنر میں بکتا تھے : بے سبب ہوا غالب دشمنِ آسمان اپنا

غبارِ فتنه مزارم به بیج و تابانی هست !
 هنوز در درگ اندیشه اضطرابی هست !
 بیانگ صورت سراز خاک بر بنی دارم
 هنوز در نظر چشم نیم خوابی هست
 ز سردی نفس نامه بر توان دانست
 که نارسیده پیام مرا جوابی هست
 بهرزه جان به غلط دادم و ندانستم ،
 که یار دیرپندی و زود یابی هست
 فتنه روز ادا با بدشمن ارزان
 بمن سپار اگر داغ سینه تابی هست
 ز شور و نگرانی پریش نهانی نیست !
 اگر مرا حجبگر تشنه عتابی است
 خود اولین قدح می نوش و ساقی شو
 که آخر از طرف نیست گر حجابی است
 مگر دهم حجبگر تشنه رادے بدروع !
 نشان دبید بر آبش اگر سربابی هست
 ز سرد مهری ایام نیستم نثر ندا
 که در حشر ابه مار و آفتابی هست
 بهار مهین بود بر شگال ها غالب
 درین خزاں کده هم موسم شرابی هست

مرے مزار کے گوشہ میں بیچ و تاب بھی ہے
 ہنوز دل میں مرے ایک اضطراب بھی ہے
 نہ اٹھوں گور سے میں، صورِ اسرافیل پہ بھی
 ابھی نگاہ میں اک چشمِ نیم خواب بھی ہے
 میں سردی نفس نامہ بر سے بھانپ گیا
 جو خط پہنچ نہ سکا اس کا یہ جواب بھی ہے
 فضول جاں بھی گنوائی مجھے خبر ہی نہ تھی
 کہ یارِ دل پسندی میں زود یاب بھی ہے
 نظر فروزا دایں تو سونپ دشمن سے کو
 مجھے تو بخش اگر داغِ سینہ ناب بھی ہے
 یہ ہے ترے نمکِ سریش نہانی کا فیض
 ابھی جو میرا جگر تشنہ عتاب بھی ہے
 تو پہلا جامِ مئے ناب پی کے ساتی بن
 تری طرف ہی سے سے گری کوئی حجاب بھی ہے
 میں اپنے تشنہ جگر کو فریب ہی دے لوں
 بتاؤ راہ میں اس کے کوئی سراب بھی ہے
 میں سرد مہری ایام سے نہیں دلِ سرد
 مرے خرابے میں اک رختے آفتاب بھی ہے
 بہارِ ہند ہے برسات کا سماں غالب
 مرے خزاں کدہ میں موسمِ شراب بھی ہے

نہ ہرزہ ہاسچو فی از مغز م استخوان خالی است
کہ حباتی نالہ زاری دریں میاں خالیست

روم بہ کعبہ ز کوٹے تو د ز حق محبلم
ز سجدہ جہیمہ و از پوز شم زباں خالیست

نہ شاہدی بتماشا نہ بیدے بہ نوا
ز غنچہ گلین و از بلبل آتشیان خالیست

گزش بدیدن من گریہ روندا دحبہ حرم
نہاد آتش شوق من از دھاں خالیست

پیر از سپاس اداٹے تو دفتری دارم !
کہ یکیر از رستم پرکشش نہاں خالیست

خراب ذوق برد دوش کیستم غالب
کہ چون ہلال سراپا از میاں خالیست

مثال نے ہے اگر میرا استخوان خالی
تو جائے نالہ وزاری ہے درمیاں خالی

تری گلی سے گیا کعبے، حق سے شرم آئی
جبیں تھی سجدوں سے اور حمد سے زباں خالی

صنم کا جلوہ نہ تھا دل حیلوں کا نغمہ نہ تھا
کلی سے باغ تھا بسبل سے آشتیاں خالی

وہ مجھ کو دیکھ کے رویا نہ گرتو بات ہے یہ
دھوئیں سے ہے یہ مری آتش نہاں خالی

تسے سپاس سے یوں تو ہے پُر مرا دفتر
مگر رہا ورقِ پرکشش نہاں خالی

یہ کس کو پہلو میں لینے کی ہے ہوس غالب
کہ جوں ہلال سراپا ہے درمیاں خالی

ایمنم از مرگ تا تیغ جراحات یار هست
 روزی ناخورده ما در جہاں بسیار هست
 ما و خاک رہ گزیر فرق عسریاں رنجستن
 گل کسی جوید کہ او را گوشہ دستار هست
 پارہ امیدوارستم تکلف بر طرف
 با ہمہ بے التفاتی در پیے آزار هست
 بر سر کوئے تو باہرم بجنگ آرد ہمہ
 ایں هجوم ذرہ کاندہ روزن دیوار هست
 در خموشی تابش روئے عفت کش نگر
 تا چہا ہنگامہ سر گر مئے گفتار هست
 بے نوائی ہیں کہ گر در کلبہ ام باشد چراغ
 بخت را لازم کہ با من دولت بیدار هست
 در پرستش مستم و در کاجوی استوار،
 بادشہ را بندہ کم خدمت و پر خوار هست
 راز دیدہ تہا مجوی و از شنیدن ہا مگوئی
 نقشہا در خامہ و آہنگہا در تار هست
 گر نمودار نیست نقش سجدہ بر سیمای ریغ
 و زشتا نمند نیست دوش خستہ زنا رہست
 کہتہ نخل تازہ از صرصر ز پافتادہ ام!
 خاکم ارکادی ہنوزم ریشہ در گلزار هست

باد برداں گنج باد آورد و غالب را ہنوز
 نالہ المساس پاش و چشم گوہر یار هست

مرگ کا کیا خوف جب تک توجہ راحت بار ہے
 روزیٰ ناخوردہ دنیا میں ابھی بسیار ہے
 فرق عریاں پر ہیں اپنے خاک راہ ہم ڈالتے
 گل تو وہ ڈھونڈے کہ جس کا گوشہ دستار ہے
 کچھ نہ کچھ لہجہ میرے مجھ کو، تکلف برطرف
 باہر سمجھ بے التفاتی مائل آزار ہے
 تیرے کوچے میں لڑائی ہے مجھے سوچ سے یہ
 فوج ذروں کی جو وقفِ روزن دیوار ہے
 چپ ہوا کی تابش روئے عرقِ افشاں کو دکھ
 کس قدر ہنگامہ سرگرمی گفتار ہے
 بے نوائی دیکھیے، گر ہومرے گھر میں چراغ
 بخت پر اتر آؤں کہ یہ دولت بیدار ہے
 میں عبادت میں ہوں کامل کا جوئی میں ہوں حسرت
 گویا شہ کا بندہ کم خدمت و پر خوار ہے
 دیکھ لیں یا سن سکیں ہم کب ہمہ اسرار کو
 نقش ابھی خامے میں ہیں ہنعمہ درون تار ہے
 نقشِ سجدہ کی نمائش میرے ماتھے پر نہیں
 ہاں نشانِ درد و دوشِ خستہ زنا ہے
 نخل کہنہ ہوں اکھاڑا جڑ سے صرصر نے ابھی
 کھو دو گر مٹی تو ریشہ اب بھی در گلزار ہے

گنج باد اور دہے برباد، پر باقی مرا ،
 نالہ الماسِ پاش اور چشمِ گوہر بار ہے

چشم از ابر اشکبار تر است !
 از عرق حبه بهار تر است
 گریه کرد از فریب و زارم کشت !
 ننگه از تیغ آب دار تر است
 می برانگیزدش بختن من
 دشمن از دوست غمگسار تر است
 وے مگر مست بوده کامروز !!
 شکر م از شکوه ناگوار تر است
 اے که خوی تو هیچ روی تو نیست
 دیده از دل امیدوار تر است
 نو بدولت رسیده را نگرید !
 خطش از زلف مشکبار تر است
 طفلی و پیر ویر می شکنی !
 آه عهدی که استوار تر است
 همه عجز و نیاز می خواهند
 زار تر هر که حق گزار تر است
 خسته از راه دور می آیم ،
 پازتن پاره فگار تر است !

شکوه از خوی دوست نتوان کرد باده تند سازگار تر است
 می رسد گر بخویشتن نازو غالب از خویش خاک تر است

ہے آنکھ میری ابر سے بھی اشک بار تر
 فیضِ عسرق سے رُخ مرا سے پُربہار تر
 وہ میرے قتل پر جو ہے اس کو ابھارتا
 دشمن مرا ہے دوست سے بھی غمگسار تر
 کل تو رہا ہے مست، کہیں آج جو ہوا،
 یہ شکر میرا شکوے سے بھی ناگوار تر
 اے تو کہ غوتری نہیں ہے مثلِ روئے خوب
 ہے آنکھ میری دل سے بھی اُمیدوار تر
 دولت ابھی جو پائی ہے اس نے نئی نئی
 خط اس کا اس کی زلف سے ہے مشکبار تر
 بچین میں توڑتے ہیں وہ ہر عہد بے خطر
 ہو کاش! عہد وہ بھی جو ہو استوار تر
 ہم سے تو چاہتے ہیں وہ عجز و نیاز ہی
 پس زار تر یہاں ہے جو ہے حق گزار تر
 آیا بہت ہوں دُور سے میں خستہ چور چور
 میں پاؤں میرے تن سے بھی قدرے فگار تر
 شکوہ تو خوئے دوست کا مجھ سے نہ ہو سکے
 گر بامدہ تلخ تر ہے، تو ہے سازگار تر
 جاڑ ہے مجھ کو تاز کروں اپنے آپ پر
 اس درجہ اپنے آپ سے ہوں خاکسار تر

ظهور بخشش حق را ذریعہ بے بسیست
 و گرنہ شرم گنہ در شمار بی ادبیست
 ز گیسو و دار چہ غم چون بحالے کہ منم
 ہنوز قصہ علاج حرف زیر لبیست !
 رموز دین شناسم درست و معذورم
 نہاد من عجی و طریق من عربیست
 نشاط جم طلب از آسمان نہ شوکت جم
 قدح میاش زیاقت یادہ گر غنیست
 بالتفات تیرزم در آرزو چہ نزارع !
 نشاط خط مفلس ز کیمیا طلبیست
 بود بہ طالع ما آفتاب تحت الارض
 فروغ صبح ازل در شراب نیم شبیست
 نہ ہم پیالگی ز ابدان بلائے بود !
 خوشست گرمئے خلاف شرع نبیست
 ہر آنچہ در نگری جز بہ جنس مائل نیست
 عیار بے کسی ز ما شرافت نبیست
 عبودیت نکتہ اقتضائے خواہش کار
 دعا بصیغہ امر است و امر بے ادبیت
 میان غالب و واعظ نزاع شد ساقی
 بیابہ لایہ کہ مہجبان قوت غضبیست

ظہورِ بخشش حق کا سبب ہے بے بسی !
 نہ ہوگی شرم گنہ ایک گو نہ بے ادبی !
 ہو گیارو دار کا کیا غم کہ میری آنکھوں میں
 ابھی ہے قصہ منصور حروفِ زیرِ بی !
 روزِ دین کو نہ سمجھا میں گر تو ہوں معذور
 کہ دل مرا تجھ ہی ہے مگر ہے دیں سربِ
 نشاطِ جم کی طلب کر، نہ مانگ شوکتِ جم
 قدح نہ ہو ذہبی یادہ ہے اگر عنبی !
 میں التفات کے قابل نہیں پہ طالب ہوں
 نشاطِ خاطرِ مفلس ہے کہیہ طلبی
 ہے آفتاب بھی طالع میں میرے تخت الارض
 ہنوز بخت ہے مست شراب نیم شبی
 ملیں زمانہ میں ہم جنس ہی سدا ہم
 ہے وجہ بے کسی اپنی شرافتِ نسبی
 نہ ہم پالگی زاید کی اک بلا ہوتی ؟
 خدا کا شکر کہ مے ہے خلافِ شرعِ نبی !
 نزاعِ غالب و واعظ کا واسطہ ساقی
 جھلک دکھا کہ مٹے جوشِ قوتِ غضبی
 عیودیت کو نہیں اپنی خواہشوں کی طلب
 دعا ہے امر کا صبیغہ ہے امرِ بے ادبی

نشاط معنویان از شراب خانه تست
فسون بابل بیان فصلی از فسانه تست

بجام و آئینه حرف جم و سکنه رخصیت
که هر چه رفت بهر عهد در زمانه تست

فریب حسن بتان پیشکش اسیر نوایم
اگر خط تست دگر خال دام و دانه تست

هم از احاطه تست اینکه در جهان ما را
قدم به بستکده و سر بر آستانه تست

سپهر را تو بتاراج ما گماشته
نه هر چه دزد ز ما برود در خزانه تست

کمان زحمرخ و خدنگ از بلا و پرز قضا خدنگ خورده این صید که نشانه تست

مرا چه جرم گر اندیشه آسمان پیاست نه تیز گامی تو سن ز تاز پانه تست

سپاس جوید تو فرض تست آفرینش را
درین فریضه دو گیتی همان دو گانه تست

نشاطِ معنویاں ہے شراب خانہ ترا
فسونِ بابلیاں بھی ہے اک نشانہ ترا

ہے جام و شیشہ پہ نامِ حسم و سکندر کیا
کہ ہر زمانہ بہرِ عہد ہے زمانہ ترا

قریبِ حسنِ بتاں میں ہیں ہم ترے ہی اسیر
یہ خدو خال ہیں اک طرح دام و دانہ ترا

ترے محیط میں ہیں ہم جہاں کہیں ہیں ممکن
قدم کو بستکدہ ہے تیر کو آستانہ ترا

ہمیں کو لوٹنے پر ہے ترا فلکِ مامور
کہ مالِ دزد بھی ہے داخلِ حزانہ ترا

لکانِ چرخ ہے تیر بلا ہے زورِ قضا یہ صید گاہ ہے جہاں ہر کوئی نشانہ ترا

ہے شکر میرا فلک رس تو کیا خطا میری سمندِ طبع کو میرے ہے تازیاں ترا

سپاس تیرے کرم کا تھا فرضِ خلقت پر
اسی فریضہ میں ہیں دو جہاں دو گانہ ترا

در پرده شکایت ز تو واریم و بیاں یسج
 زخم دل ما جمله دهاست و زیاں یسج
 ای حسن گرا از راست نه رنجی سخن هست
 ناز این همه یعنی چه کمر یسج و دهاں یسج
 در راه تو هر موج غبار است روانی!
 دل تنگ نگردم ز هرافشاندن جاں یسج
 هر گریه میفرودد ز دل هر چه فرو ریخت
 در عشق بود تهنه سود و زیاں یسج
 تن پروری خلق فزونی شد ز ریاضت
 جز گرمی افطار ندارد رمضان یسج
 دنیا طلبان عریضه مفت ست بجو شید
 آزادی ما یسج و گرفتاری تاں یسج
 پیمانه رنگینیت در پی بزم به گردش
 هستی همه طوفان بهار است و خزاں یسج
 عالم همه مرآت وجود است عدم چیست
 تا کار کند چشم محیط ست و کراں یسج
 غالب ز گرفتاری تا اتمام بروں آے
 بالند جهان یسج و بدو نیک جهان یسج

در پردہ ہمیں تجھ سے شکایت ہے بیاں، یسچ
 ہے زخم جگر سارا دہن بیک زباں، یسچ
 یسچ کو نہ بُرا مانے اگر حسن تو کہہ دوں
 ناز اتنے گراں بیک کمر، یسچ دہاں، یسچ
 ہے رہ میں نری گرد کی ہر موج رواں بخش
 قرباں ہو اگر جان تو ہے اس میں زباں، یسچ
 ہو خون جو کم دل سے تو رونے کو بڑھا دے
 ہے عشق میں سب تفرقہء سود و زباں، یسچ
 تن پروری خلق ریاضت سے بڑھی اور
 جز گرمی افطار نہ لایا مہناں، یسچ
 دنیا طلبو! مفت کا سودا ہے بڑھو بھی!
 آزادی ادھر، یسچ، ادھر بند گراں، یسچ
 گردش میں ہے اس بزم میں پیمانہ رنگ ایک
 ہستی ہے طوفان بہاراں ہے خزاں، یسچ
 عالم ہے تمام آئینہ ہستی کا، عدم کیا
 تاحد نظر آئے نظر سحر، کراں، یسچ
 منصور کی رسوائی کے پردے میں نوا ہے
 دیتے نہیں کچھ راز یہ خلوتیاں، یسچ
 نکلو بھی گرفتاری اوہام سے غالب
 واللہ! جہاں یسچ، بد و نیک جہاں، یسچ

اے کہ نبوی ہر چہ نبود ! در تماشایش پیچ !
 نیست غیر از سیمیا عالم بہ سودائیش پیچ !
 موجہ از دریا شعاع از مہر حیرانی چراست !
 محو اصل مدعا باش و بر اجزائش پیچ !
 آسمان و ہم است از بر حبس و کیوانش مگوی
 نقشش مایہ چست بر پنہاں و پیدائش پیچ !
 آخر از مینا بجاہ و پایہ افزوں نیستی ... !
 بندہ ساقی شود ، گردن ز ایماش پیچ !
 صورتی باید کہ باشد مغز و زیباردگار
 گو بہ اکسوش میوش و گو بدیش پیچ !
 نامہ عنوائش بنام تست زانرو تازہ است
 داغ غم دار و سوادش بر سراپائش پیچ !
 دل از آن تست و نعمتہای الوائش تراست
 سخت در ہم چوں سماط خوان میمائش پیچ !
 پیش ازین کہ بودایں ہم التفاتے بودہ است
 ایں قدر بر خود زرنخش ہائے بیجائش پیچ !

مٹنے والے ہیچ ہے جو کچھ تماشا اس کا چھوڑ
 کچھ نہیں جز سیمیا عالم تو سودا اس کا چھوڑ
 لہر دریا کی، کرن سورج کی حیرانی ہے کیا
 محو اصل مدعا ہو، حل اجزا اس کا چھوڑ
 آسمان ہے وہیم اس کے برج و کیوں ہوں کہاں
 نقش اپنا ہیچ ہے پنہان و پیدا اس کا چھوڑ
 مرتبہ تیرا نہیں، مینا سے آخر کچھ فز و ص
 بندہ ساقی تو بن، ہرگز نہ ایسا اس کا چھوڑ
 چاہیے دنیا کی صورت اصل میں زیبا و مغز
 ہو لباس سادہ یا ملبوس دیبا اس کا چھوڑ !
 نامہ کا عنوان تروتازہ ہے تیرے نام سے
 باقی علم سے پر سراسر ہے سراپا اس کا چھوڑ
 میرا دل اور اس کے سارے رنگ ہیں تیرے لئے
 ٹکڑے ٹکڑے کرنا مثل خانِ مینا اس کا چھوڑ
 اس سے پہلے تو نہیں تھی اس قدر بھی التفات
 رنجش بیجا عنایت، غصہ بیجا اس کا چھوڑ

تا بشود پنهان ساز و سنج
گشت گرما ساز از دوزخ

کشتگان ترا چمن برزخ	تا چه بخشند در جهان دیگر ؟
بهره مورسینز برود ملخ	ده که از کشت ز ارامیدم
درت اشخاص بقعه را ملخ	ولم اجزائے ناله را مدفنت
از تو گویم برات من برینخ	از دل ارم بساط دل آتش
نفس ما و دوام از یک نخ	بوس ما و دانه از یک دست
بشکایت چه می زنیم ز نخ	برگ در غور و همت فلک است
به سلیمان رسید پائے ملخ	مورچوں ساز میزبانے کرد
چشکیم بارشش پاسخ	باتو شدیم سخن پیام گزار
ترش گرد و ترش نه تلخ تلخ	در سخن کار بر قبایس مکن
بچنان در شماره فرسخ	قاصد من براه مرده و من

مرگ غالب دلت بدرد آورد !
خویش را کشت و هرزه کشت آوخت

چاہئے دھونا سرشت کو میری
موسم گرما بن گیا دوزخ !

آخرت میں مہلا وہ دیں گے کیا
اف کہ کشت امید سے میری
دل مرا میرے نالوں کا مدفن
دل سے لاوں بساط آتش کی
ہوس اور دانہ کی سے ایک ہی اہل
روزی ملتی ہے ساری قسمت سے
مور جب میزبان بن جائے !
نامہ بر سخن ہوا تجھ سے
ہے سخن میں قیاس کرنا غلط
تیرے کشتوں کو خلد ہے برنخ
لے گئے بہرہ مور اور ملخ
گھر ترا اہل خانہ کا مسلخ
تجھ سے پاؤں رات سروٹی بخ
نفس دوام کی ہے ایک ہی بخ
کیا شکایت میں ہم ہا میں زرخ
ہو سیماں کا ہم مقام ملخ
کیا شکیب آئے گو ملا پاسخ
ترش ہو نہ ترش نہ تلخ تلخ

نامہ پر رہ میں مرچکا، بیکنے !
میں ابھی تک ہوں گن رہا فرسخ

غالب کی آخری غزل

آغاز کتاب سے یہاں تک غزلوں کا انتخاب ملحوظ ردیف ترتیب وار چلا آ رہا ہے چنانچہ اب تک ۱ ب پ ت
ث ج کی سات ردیفیں ختم ہو کر آٹھویں ردیف دال کی بھی دو تین غزلیں انتخاب میں آچکی ہیں مگر اب ہم اس ردیف کے
وہ غزلیں یہاں درج کر رہے ہیں جو گزشتہ سو برس میں کلیات غالب میں شامل نہیں ہو سکیں تھیں۔ پہلی غزل کا فارسی
مطلع عہ عجب کہ مرثوہ وہاں رخ بسوئے ما آرند کلام مرثوہ کہ آرند و از کجا آرند ؟

اتفاق سے مرزا غالب کی آخری عمر میں آخری غزل بھی یہی ہے۔ یہاں صرف ترجمہ دیا جا رہا ہے۔ فارسی کا متن دوسرے
جلد میں ترجمہ سمیت دوبارہ دیا جائیگا۔

مقطع ۷ نغمت عمر دگر خواہد از خدا غالب اگر نوید پذیرائی دعا آرند

عجب کہ میری طرف لوگ مرثوہ ہا لائیں
نہ زیب دیگا میرے دوستوں کو یہ سوقت
میں غم میں اتنا ہوا مضنحل کہ اعدا کو
خدا سے مانگنے کا حق بھی ہے فقط ان کو
نہ بے رضائے خدا کام پاسکیں انجام
رہا نہ باقی میرے ساز میں کوئی نغمت
کہاں سے لائیں وہ اور مرثوہ کون لائیں
کہ صد ہر گدائے شکستہ پا لائیں
روا ہے گنج گہر بہر رومن لائیں
جو پہلے بن کے مبطع حکم حق بجا لائیں
اگرچہ بسم و فلک ساز مدعا لائیں
اب اسکو توڑ دیں گراس میں کچھ صدا لائیں

خدا سے مانگے گا اک اور عمر غالب بھی

اگر نوید قبولیت دعا لائیں

مطلع

ہے مقصد ہے کہ برآں مرا رہ خدا گویند
برو برو کہ ازالہ بیا بیا گویند

ی حرم کو رہ حق جسے بتاتے ہیں
ہ جس کے پاؤں نہ ہوں کس طرح چلے راہ پر
ہیں جو خنسل انا اللہ گو کے رنشناس
اسے شرم نہیں ایسے حق پرستوں کو
ان کی بات کوئی دل نشین اہل نظر
سنی نہ دیکھی کتابوں میں درسگاہوں میں
ہیں وجود کذب جو بے خبر کو نکر
چلو چلو کہ ادھر سے وہ خود بتاتے ہیں
خود اہل شرع یہاں فتویٰ کیا لگاتے ہیں
وہ قصہ موسیٰ کا اور طور کا سناتے ہیں
"انا" کا راگ بنام خدا جو گاتے ہیں
بحر صفات خدا جنکی دھن وہ گاتے ہیں
وہ یاد وہ گوئی جو یہ بر ملا سناتے ہیں
عطائے حق کو گناہ لبشر بتاتے ہیں

عہ تیرا دھند گناہ ہے

تھے میں خدا ہوں کہنے والا درخت۔ قرآن میں یہ الفاظ حضرت موسیٰ کو ایک درخت سے سنائی دئے تھے
خصوصیت نہیں کچھ اس میں اے کلیم! تری شجر حجب بھی خدا سے کلام کرتے ہیں اقبال

بجا! گنہ ہے جو ہم دعویٰ وجود کریں
 جواب اہل ملامت کے پاس اور ہے کیا
 جواب اہل راز ہیں وہ اسکو سچ بتاتے ہیں
 غضب میں آتے ہیں اور ناسزا سنا تے ہیں
 بنائیں خاک کو اپنی نہ زر مگر زر گر
 رموزِ کیمیا لوگوں کو یہ سکھاتے ہیں
 جو نیک ہونے کے ہیں مدعی وہ مجھ کو اگر
 نہ جانیں نیک تو کیوں گالیاں سناتے ہیں

سمجھ لو مردہ جو دنیا میں کارِ غالبِ زار

نہ بے نوا ہے نہ درویش وہ بتاتے ہیں

یہ غزل بھی کلیات غالب میں سو برس تک نہ چھپنے کی بنا پر یہاں خاص طور پر درج کی جا رہی ہے ویسے
دلیف کے لحاظ سے یہ کتاب کے آخر میں آئیگی

مطلع ۷

از جسم بہ جاں نقاب تاکہ
اس گنج دریں خراب تاکہ

مقطع ۷

غالب بہ چنیں کشاکش اندر
یا حضرت بو تراب تاکہ

جان پر جسم کا نقاب کب تک	ویرانے میں گنج ناب کب تک
یہ گوہر پر نرسروغ یارب	آلودہ خاک و آب کب تک
یہ رہرو مسالک قدس	واماندہ خورد و خواب کب تک
بے قراری ہے برق کی پل بھر	اپنا مگر اضطراب کب تک
جان کو طلبِ نجات کب تک	دل پہ طبلِ عتاب کب تک
تجھ پہ لازم ہے بے شمار حساب	ربخ و غم کا مرے حنا کب تک

اس قدر شکش ہیں یوں غالب

یا حضرت بو تراب کب تک

مطلع

ہم انا اللہ خواں درختے را بہ گفتار آورد
ہم انا الحق گوئے نرے راسر دار آورد

خود انا اللہ خواں شجر کو طاقت گفتار دے

اُن مقدر! چرخ بھی گردش پہ خود مجبُو ہے

نکتہ اک اہل نہیں دے کر دیں یاروں پر عیاں

گر پریں دا جو سحر کے تو ہے دھاکا فقط

ہے کوئی صحرانورد اور کوئی ہے خارا شگاف

ننگ ہے سہکو، اگرچہ ہو خالینا کو پسند

ہم نچوڑیں جو انار اس سے ٹپکے تائے ہو

پر بشر کہدے انا الحق تو سرائے دار دے

پر نہیں مجبُو وہ جو چرخ کو رفتار دے

دیدہ دروہ ہے جو خود کو طاہر دیدار دے

برہمن تسبیح کو ہی صورت زنا دے

عشق ہر اک کو بہ حسبِ حال کار و بار دے

جذبہ جو یوسف کو چہ سے رغبت بازار دے

نخل جو ہم بوئیں سہکو دل کا برگ و بار دے

منطق غالب میں شاید ہے سراپا حرف و صوت

چاہیے شاید جو اس کو جذبہ گفتار دے

سے میں خدا ہوں کہنے والا درخت

یہ غزل ردیف الف کی ہے مگر یہاں صد سالہ کوتاہی کی تلافی کے سلسلہ میں ردیف دال اور
ردیف یائے کے ساتھ یکجا لکھی گئی ہے۔

مطلع ۵ جز دفعِ غم ز بادہ بنود است کام ما گوئی چراغِ روزِ سیاہ است جام ما

مقطع غالب بہ قول حضرت حافظ ز فیضِ عشق "ثبت است بر جریدہ عالم دوام ما

جز دفعِ غم شراب سے ہم کو نہیں ہے کام

خلوت میں اسکی بار نہیں باد کو مگر

اے بادِ صبح جا کے تو لا بوئے پیر سن

ہم جب بھی دانہ ڈالیں سما کیلئے تو مور

کہتے ہو حالِ دل جو سنے گا تو ہو گا نرم

ہم سے ہیں پیام ہے ہم سے ہیں سلام

مقصود اپنا دہر سے ہے سستی ہی جب

غالب بقول حضرت حافظ بہ فیضِ عشق

لے چو نی

گویا چراغِ روزِ سیاہ ہم کو ہے یہ جسم

صرصری خاکِ راہ کو پہنچائے یہ پیام

کچھ بوئے گل سے مطمئن اپنا نہیں مشام

لے جائے آ کے دانہ، رہے خالی اپنا دام

مشکل کہ پیشِ دوست لیا جائے اپنا نام

کیوں بارِ دل کسی کو ہو یہ پیام یہ سلام

یارِ مبادا دوست کوئی آئے اپنے کام

"ثبت اپنا اس جریدہ عالم پہ ہے دوام"

کلیاتِ غالب کی پہلی نظم

غالب کے دیباچہ نشر سے مانو

اس نظم میں مرزا غالب کے مندرجہ ذیل تین نکات خصوصی توجہ کے لائق ہیں :-

(۱) غم بھی ایک نعمتِ خداوندی ہے جو دل میں یوں بے جیسے بدن میں جان ۔

(۲) خود نمائی بظاہر ایک بشری کمزوری ہے مگر اس کی تہ میں ایک اساسِ محکم اور پختہ بنیاد پوشیدہ ہے یعنی

غناياتِ خداوندی جو ہر بشر کو ردِ عت ہوئی ہیں ۔ ان باطنی قابلیتوں، صلاحیتوں اور قوتوں کو ظاہر ہونے کا بڑا شوق ہوتا ہے ۔ اس لئے انسان طبعاً اُن کے اظہار پر مائل ہو جاتا ہے ۔

(۳) لہذا غالب ”خود نمائی“ کو ”خدا شناسی“ کا درجہ دیتا ہے ۔ اپنے دیباچے میں غالب اس نکتے کو یوں

واضح کرتا ہے ”یہ ایک جلال ہے جو اپنی نمائش کے پرے میں مشاطہ حقیقی کا تائش نگار ہے اور یہ ایک ایسا نہال ہے جو اپنی برومندی کے سائے میں نعلبندِ ازل کا پاس گزار ہے ۔“

حسن و خوبی کی جو نمائش ہے درحقیقت تری ستائش ہے (احمد)

اس نظم کی اولیت کلیات کے صفحاتِ اولیں کی ہی مرہونِ منت نہیں بلکہ معنوی حیثیت سے بھی یہ نظم حمدِ باری تعالیٰ پر مشتمل ہونے کی وجہ سے اس شرف کی مستحق ہے ورنہ کلیات کے حصہ نظم کی پہلی نظم تو خود غالب کے اپنے نام سے شروع ہوتی ہے

غالب از خاک پاک تو را نیم

اور ساری کی ساری مدح خود اور تعریفِ آبا و اجداد پر مشتمل ہے ۔ لہذا اس کو عام اسلامی روایت کے مطابق فاتحۃ الکتاب کا درجہ نہیں دیا جاسکتا ۔ ہر چند کہ غالب کی خودی بہت بلند تھی اور ایک لحاظ سے وہ خود کی اظہار کو بھی حمدِ خدا کی ایک صورت سمجھتا

ہے اور ممکن ہے کہ اس نے جان بوجہ کہ یہی پہلی نظم کا آغاز اپنے نام سے کیا ہو مگر دیباچہ نشر کا ایک ایک لفظ حمدِ خدا اور

تعریفِ خلاق کے جواہرات سے منور ہے اور پھر اُس نشر میں جب پہلی نظم صراحتاً حمد پر مشتمل ہے تو کیوں نہ اُسی کو کلیاتِ غالب

کی پہلی نظم قرار دیا جائے یعنی مکانا اور مضامین پہلے شعر کے مصرعِ اقل میں خدا کی ان بخشش اور آشکار نوازی کی تعریف ہے ۔ دوسرے مصرع

میں دو ظاہری اور دو باطنی نعمتوں کا نام لیکر خدا کا شکر کیا ہے یعنی جسم اور جان، دل اور غم اس نظم کا آخری شعر
ملاحظہ ہو: ے

ناتوانی قوی اس سیہاست
خود نمائی خدا شناسیہاست

ترجمہ:-

ناتوانی قوی اساسی ہے ۔ خود نمائی خدا شناسی ہے
اب قارئین آئندہ صفحے پر اس نظم سے خود لطف اندوز ہوں۔ ہم اس تمہید کو ختم کر کے صرف اتنا
عرض کر دینا چاہتے ہیں کہ اس نظم کے بعد دوسری اور تیسری نظم بھی غالب کے دیباچہ نثر سے ماخوذ ہے۔ ازال بعد
غلیات غالب کا حصہ نظم شروع ہو جاتا ہے۔ قطعات، مثنویات، قصائد، غزلیات، رباعیات اور ترکیب بند غیر

غالب کا ایک اور شعر بھی اس نکتے کو واضح کرتا ہے:-

و دلایت بودہ است اندر ہناد عجز مانا نے
جدا از قطرہ نتوان کرد طوفان دستگاہی را

ترجمہ:-

و دلایت عاجزی کے ساتھ ہم کو ناز بھی اک ہے
جدا قطرے سے سیرت اس کی طوفانی کریں کیونکر؟

شش جہات غالب کو چار جلدوں میں تقسیم کیا گیا ہے جس کی
 تین جلدیں چھپ کر تیار ہو چکی ہیں اور چوتھی جلد زیر کتابت ہے انشاء اللہ
 وہ بھی عنقریب ہی شائقین حضرات کی خدمت میں پیش کر دی جائے گی
 اب آپ جلد از جلد بذریعہ وی پی یا خود تشریف لا کر خرید فرمائیں یہ جلدیں الگ
 الگ اور بجا بھی دستیاب ہو سکتی ہیں۔

آل پاکستان اسلامک ایجوکیشن کانگریس
 ۷۔ اے ٹریڈرز کالونی۔ ملتان روڈ۔۔۔۔۔ لاہور

چوہدری نبی احمد باجوہ ایم اے
 ۱۳/۸ گورنمنٹ چوہدری کوادرٹ ملتان روڈ لاہور ۷

مثنوی

دل بزم تن بجاں گرامی ساز
بر رُخ لعل جلوہ رنگ سست
دے زمیں لائے بادہ خُسم تو
رونق کعبہ دکنشت توئی
ہرچہ دہر کہ آفریدہ تو
نامہ را بال سبق دادہ تست
پادسی را بہ من نوی دادہ
کز تو در مدح خویش زودہ ام

اے نہاں بخش، آشکار نواز
شررے کز تو در دل سنگست
اے فلک با حباب قلم تو
بودنی بخش خوب و زشت توئی
اے گزین نقشہا کشیدہ تو
ریدہ، اجوی غوں کشادہ تست
اے مرافق سرودی دادہ
ہم بہ تسلیم عجز تن زودہ ام

تا توانی قوی اسایہا ست
خو نمائی خدا شنایہا ست

قطعه

از فسوں کسے ہراس کم
عالمی را خدا شناس کم
دیو افسانہا قیاس کم
اثر تازہ اقتباس کم

نہ چنانم کہ بر عقیدہ خویش
نہ تو انم کہ از نصیحت و وعظ
نہ کہ اخبار پاستانے را
نہ کہ ز آثار ہرچہ مشہور است

ترجمہ منظوم

مثنوی

اے نہاں اور عیاں کرم تیرا
ہے شررتجھ سے جو درون سنگ
تیرے قلم میں ہیں فلک بھی جباب
اے کہ خلاق خوب وزشت ہے تو
سر حسیں نقش ہے کشیدہ ترا
آنکھ میں جوئے خوں رواں تجھ سے
مجھ کو بخشی ہے شانِ سلطانی
یہ بھی تسلیم عجز تن ہے مرا

نا تو انی قوی اساسی ہے
خود نمائی خدا شناسی ہے

غالب کا ایک معیاری کردار

نہ میں ناقص کہ اپنے ایماں پر
نہ میں کامل کہ وعظ و پند کے ساتھ
نہ میں تاریخ کے حقائق کو
نہ میں ہر یادگار ماضی سے

جادوئے غیر سے ہراس کروں !
ایک عالم کو حق شناس کروں !
دیو افسانہ پر قیاس کروں !
اثر تازہ اقتباس کروں !

اے غم کو ایک نعمت قرار دے کر شکریہ ادا کیا جا رہا ہے یعنی جس طرح جسم میں جان ایک نعمت ہے اسی طرح غم دل کے لئے ایک نعمت
سختیوں کے بغیر دل بیکار رہے گا۔ اے بت خانہ مند اے خداداد لیاقت طاقت ابد ہیز کو آشکار کرنا، جہ صلاحیتوں کو

نه که از بهر حله های بهشت
 نه که در عالم فیراخ روی
 چوں نه من ساقیم نه محسبیم
 نه بواجب ز سبب در مایم
 بر مدارا اگر مدار نهیم
 لیک ناید ز من که در گفتار
 فصلی از مدح خود توانم خواند
 خوشنوایم مرا رسد که ز رشک
 می توانی پنجه از لطف می برد
 تو بن طبع من بد اا آرزو
 فریغ خویش را بگافه و رو
 همچو سرو از غم خزاں ببرد
 کوثر از موج واکند آغوش
 چه ازین فرشته ادا نشناس
 بدو بیستی ز گفتار می حسد
 لائق مدح در زمانه چون نیست

ترک آرائش لباس کنم
 عار از زنده پلاس کنم
 نه بریزم نه می بکاس کنم
 نه بهر مدعا مکاس کنم
 کاخ الفت قوی آسایم کنم
 بدحت لاله سورا س کنم
 گر نه لب را ز لاف پاس کنم
 ز هر در جام بوا س کنم
 پاره جمع گر حوا س کنم
 ز بال پری قطا س کنم
 ناخن خور صرف داس کنم
 گلبنی را که من مساس کنم
 اگر اندازد ارتماس کنم
 خویشتن را هلاک یاس کنم
 صفحه را طره ایاس کنم
 خویشتن را بهی سپاس کنم

کس زبان مرا نمی فهمد!
 بعزیراں چه التماس کنم

نہ میں جنت کی خلعتوں کے لئے
 نہ دسیع مشربی میں عار، کہ میں
 نہ میں ساقی نہ محتسب ہوں میں
 میں نہیں واجبات کا منکر
 گردارات پر مدار اکروں
 لیک مجھ سے یہ ہو نہیں سکتا
 اپنی تعریف کے فنا نے لکھوں
 وہ سخنور ہوں میں کہ رشک سے تلخ
 بازی لے جاؤں میں نظامی سے
 توسن طبع ہے بلند اتنا
 اپنی کھیتی کے کاٹنے کے لئے
 سرو کی طرح وہ خزاں سے چھٹے
 موج کوثر بھی وا کرے آغوش
 گر نہیں وہ ادا شناس، نہ ہوں
 لکھ کے دو شعرا انتخاب حزین
 "لایق مدح ہے جہاں میں کون؟"

ترب آرائش لباس کروں !
 زیب تن جسامہ پلاس کروں !
 مئے گراؤں نہ زیب کاش کروں !
 پر نہ ہر مدعا کا پاس کروں !
 کا رخ الفت قوی اساس کروں !
 مدحیت لالہ سور و اس کروں !
 لاف سے گرنہ لب کا پاس کروں !
 زہر سا جام گوئو اسس کروں !
 مجتمع کچھ اگر حواس کروں !
 لے کے بال پری قطناس کروں !
 ناخن جوڑ صرف داسش کروں !
 شاخ گل جس کو میں مساش کروں !
 گرمیں انداز ارتناس کروں !
 آپ کو کیوں ہلاک یاسس کروں !
 صفحہ کو طرہ ایاسش کروں !
 کیوں نہ اپنا ہی میں سپاس کروں !

جب نہ سمجھے کوئی زباں میری
 کیا عزیزوں سے التماس کروں

۱۔ لہ بیدیا ٹاٹ ۲۔ پیالہ جام ۳۔ مشہور شاعر ۴۔ توینکے میں ڈالنے کا جو دیانی گھڑے کی دم کے بالوں سے بندتے ہیں۔
 ۵۔ دانسی ۶۔ مس کرنا، پھونا ۷۔ غوطہ زنی ۸۔ ایاز ۹۔ مشہور شاعر علی حنین۔

مدح امین الدین احمد

بہ کیتی از وفادارے جہانے
 بداریاں بدارائے نشانے
 بہ نیر و سرکشاں را پنجر برتاب
 نظر پروانہ شمع جمال شش
 نگاہش سالک در دل و دیدن
 دل و جان تمنا جلوہ گاہش
 خطش عنوان نگار خوب روی
 بہمت و ہر گلشن ساز ایرے
 تہادش را از دالائی نشا ہنہا
 خیابان نکوئی را ہنہا نے

محبت را زمین و آسمانے
 بداریاں بداتائی فاسانے
 بدانش صاحب آثار فرتاب
 تماشا بیل باغ خیالش
 دلش مجذوب بارول کشیدن
 ہجوم آرزو ہا گرد را ہش
 لبش فرسنگ و این بندہ گوئی
 بسطوت سینہ روزن کن ہر برے
 زبانش را از دالائے بیانہا
 بیاباں شکرے را غزائے

بد رہائے محبت بے بہا در
 امین الدین احمد خاں بہا در

مدح امین الدین احمد

وفا داری کا گیتی میں جہاں تو
 تو دارائی میں داراؤں کی عظمت
 وہ طاقت، سرکشوں کا پنجہ تورے
 وہ شمع حسن، قرباں سب نگاہیں
 نظر سالک، کہہ دل میں خود سمائے
 دل و جہاں کی تمت تیرا مسکن
 وہ خط جو خوب روئی کا ہے عنوان
 وہ ہمت ایرساں شمشین بے خاک
 نہاد ایسی، بلند اور باوجا ہمت
 نہال تو ہے، نیکی کے پھن میں
 محبت کا ہے تو اک بے ہمتا در
 امین الدین احمد عاں بہادر

محبت کو زمین اور آسمان تو
 تو داتا میں داناؤں کی حیرت
 وہ دانش منتشر اجسزا کو چوڑے
 وہ باغ فکر، بسیل کے پلا میں
 ہے دل مجذوب بار دل اٹھائے
 ہے گرو راہ واں، ہر دل کی دھڑکن
 وہ لب خاموش، بذلہ گوئی کی جہاں
 وہ سطوت جس سے شیروں کے جگر جاک
 زباں، خود ترجمہاں فہم و حکمت
 غزالی خوب زیبائی کے بن میں

قطعات

قطعه نمبر ۱

غالب از خاک پاک تو را نریم
 ترک زادیم و در نثر او همه
 ایسکم از جماعه اوراق
 فن آبائی ماکشاور زیست
 و ز معنی سخن گزار ده
 فیض حق را کمینه شاگردیم
 بتلاشیکه هست فیروزیم
 همه بر خویشتن همی گیریم

لاجرم در نسب فره مندیم
 بسترگان قوم پیوندیم
 و رتنامی ز ماه ده چندیم
 مرزبان زاده سمرقندیم
 خود چه گوئیم تاجه و چندیم
 عقل کل را بهینه فرزندیم
 بهعاشیکه نیست خرسندیم
 همه بر روزگار می خندیم

قطعه نمبر ۲

ساقی چو من بشنگه وافر ایایم!
 میراث جم کس بود اینک بمن سپار
 دانی که اصل گوهرم از دوده جم سرت
 زین پس بسد بهشت که میراث احم سرت

قطعہ نمبر ۱

آٹے ہم خاک پاکِ توراں سے
 ہم ہیں ترکِ نورِ مرزبوم میں بھی
 ترکِ اقوام میں ہیں ہم ایسک
 فنِ آبائی ہے کشا و رزی
 معنوی خوبیاں جو پوچھو ستم !
 فیضِ حق کے ہیں کمترین شاگرد
 ہمنفسِ برق کے ہیں تالیش میں
 ہم ہیں اپنی تلاش پر نازاں
 ہمتن گریاں اپنے آپ پر دم
 سرسبز خنداں دہر پر ہر چند

قطعہ نمبر ۲

افراسیابی اور پشتنگی ہوں ساقیا
 اور خاندانِ حم سے ہے ملتا نسب مرا
 میراثِ حم شراب ہے مجھ کو سونپ تو
 جنت کا ورثہ حصہ آدم میں آٹے گا

قطعه نمبر ۳۳

در رقص در آورده سپهر خمیں را
پیوند گری تخلص فسر ووس بریں را
بر رگ زرو حتی ره افتاد و کمیں را
بر خاتم جسم موده شود نقش گلیں را
از جیبہ خاتم نبود فاصلہ چیں را
تسکین بخشم دل ہنگامہ گزیں را

در بانگ زنی کان ہمہ دادند بحفاظ
گویم بخش باد و لسیکن چه شد این را

آنم کہ دریں بزم صریح سلم من ا
رضواں کند از ریزہ کلم بہ ترک
ہر تاو کہ اندیشہ از شست کشاوم
بر محضر استاد یمن لبکہ زند مہر
با اینہمہ آراش گفتار کہ گرفتہ
بخت صلہ مدح و قبول غزلیم نیست

قطعه نمبر ۳۴

کی سپر گوی فسلان در شعر ہنگ منست
کمر از بانگ دہل گر نغمہ چنگ منست
کان دژم برگی ز تختاں فرہنگ منست
بگریز از مجموعہ اردو کہ ہر ہنگ منست
مانی و اثر نغمہ و آل شجرہ ارتنگ منست
صیقلی آئینہ ام این جو ہر آن رنگ منست
تاناہ پنداری ہر فاش تو آہنگ منست
کاینہمہ بیدا و برمن از دل تنگ منست

اسے کہ در بزم شہنشاہ سخن رسی گفتہ
راست گفتی لیک میدانی کہ بنو و جای طعن
نیت نقصان یکہ و خروست از سوا و ریختہ
تو رسی ہیں تا یہ بینی نقشہا سے رنگ رنگ
فارسی ہیں تا بدانی کا ندر تسلیم خیال
کہ در خشد جو ہر آئینہ تا باقیست رنگ
ہاں من و یزدان بنائی شکوہ بر مہر وفاست
دوست بودی شکوہ سر کردہ ملی حرمہ تو نیست

دل ہنگامہ گزیر سے اپنی قسمت کا گدہ

خود رقص میں لے آؤں سپہر نہ نہیں کو
پیوند کرے تخلص فردوس بریں کو
وہ رہ گذر وحی پہ جا بیٹھے کہیں کو
اور ڈھونڈتی ہے خاتم جم نقش نگین کو
قسمت کی جہیں سے نہ ہٹا پاؤں میں جہیں کو
دوں کیسے میں تسکین دل ہنگامہ گزیر کو

بن وہ ہوں کہ اس بزم میں نگہبانگ قلم سے
ضواں کو مری کلک کے پیرے ہیں تبرک
جس تیر کو تخیل مری پھینکے بدت پر
استادی کے محضر پہ مرے ہر لگی سے
با این ہمہ آرائش گفتار کہ ہے حق
نے مدح کا انعام نہ تحسین غزل کی

اپنے فارسی کلام کے بارے میں غالب کا دوق سے خط

کب بھلا پڑ گئی میں غالب مرا ہمنگ ہے
دھول کی آواز سے کم گرنوائے جنگ ہے
یہ مرا پڑ مردہ برگ گلشن فرہنگ ہے
چھوڑا رو کو، کہاں اردو میں میرا رنگ ہے
مانی واژہ رنگ ہوں نسخہ مرا ارتنگ ہے
میں ہوں صیقل فارسی جو ہر ہے اردو رنگ ہے
مت سمجھ لے تو کہ مجھ کو کوئی طرح جنگ ہے
یہ ستم سب مجھ پہ ہے دل کا مرے جوتنگ ہے

اے کہ تو نے شاہ نکتہ رس کی محفل میں کہا
ہج کیا تو نے، مگر ہے طعن تیرا بے محل
گر مراد یوان اردو مختصر ہے کسا خرج
فارسی دیکھ اس میں ہیں کیا نقشائے رنگ
فارسی دیکھ تو یا جانے کہ ملک بنکر میں
جو ہر آئینہ کیا چمکے اگر ہو اس میں رنگ
میرا شکوہ از روہر و وفا ہے حق گو او
دوست تھا تو میں ہوا شاکی، نہ تھا تیرا قصو

نخست من ناساز و خوی دوست آن ناساز تر
 دشمنی را همی شرط است و آن دانی که نیست
 و سخن چوین همزبان و هموا می من نه
 راست میگویم من و از راست سر نتوان کشید
 میفرستم تا نظرگاه جهاندار این ورق
 دیده و در سلطان سراج الدین بهادر شده که او
 حرم حشم شاهنشاهی که در بهنگامه عرض سپاه
 انوری و عرفی و خافتانی سلطان مضمون
 شاه میداند که من مذاح شاهیم باک نیست
 از ادب و درم زحقان ورنه در انظار قرب

مقطع این قطعه زیر مصرع مقصرع باد و پس
 هر چه در گفتار فخر تست آن ننگ منست

قطعه نمبر ۸

فرصت اگر دست دهد مغتنم انگار
 ز بهار ازاں قوم بناشه که فریبند
 ساقی و مغنی و شرابی و سرودی
 حق را بسجود و بنی را بد و دی

قطعه نمبر ۹

زاهد ز طعنه برق فوسم بجاں مرز
 گوئی که با کلام مجیدت رجوع نیست
 نسبت مکن بزندقه ای زشت خو مرا
 دل تیره شد ز کلفت این گفتگو مرا

بخت ہے ناساز، خوئے دوست ہے ناساز تر
 دشمنی میں ہم فنی ہے، شرط جو پوری نہیں
 جب نہیں تو ہمزباں اور ہموا میرا تو پھر
 بیج کہوں گا اور سچی بات سے کیا احتراز
 اس ورق کو بھیجتا ہوں میں شہنشاہ کے حضور
 دیدہ و رسلاں سراج الدین بہادر شہ کہ وہ
 شاہ مرا ہے جم چشم آنا کہ کہہ سکتا ہے وہ
 انوری و عرفی و خاقانی سلطان ہوں میں
 جانتا ہے شاہ ثنائی ہوں میں اس کا کیا ہوا
 دور ہوں شہ سے ادب کے دور نہ چاہوں قرب کر
 دیکھیں کیا پیش آئے؟ اپنے بخت سے ہی جنگ ہے
 کب ترے بس میں نوا؟ پھر جس سے میرا جنگ ہے
 رشک کیا؟ کیسی رقابت اور کیوں یہ جنگ ہے
 شعر میں جس پر ہے تجھ کو فخر مجھ کو ننگ ہے
 نامہ براس کا ہو طائر جو کہ میرا رنگ ہے
 دیکھ لیتا ہے شر کو جو درون سنگ ہے
 کون دارا؟ ہاں جو میری فوج کا سرنگ ہے
 شاہ مرا طورث و جمشید ہے، ہو شنگ ہے
 تو اگر جانے یہ میرا حیلہ و نیرنگ ہے
 گام تیرا آئے تو میرا قدم فرنگ ہے
 مقطع کو اس قطعہ کے یہ مصرع زینت کا تو بس
 شعر میں جس پر ہے تجھ کو فخر، مجھ کو ننگ ہے

ترجمہ قطعہ نمبر ۸

بہلاؤ دل اگر ملے فرصت زمانے میں
 اس قوم سے مگر نہ بنو جو فریب دے
 ساقی، مغنی اور شراب و سرود سے
 حق کو سجود اور نبی کو درود سے

الزامِ زندقہ کی تردید میں

زامد نہ طعن سے تو گرا مجھ پہ برق غم
 کہتا ہے تو نہیں مجھے قرآن یہ اعتقاد
 الزامِ زندقہ نہ دے اے زشت خو مجھے!
 سو بان روح ہے تری یہ گھنٹ کو بجھے

حق است مصحف بود از دوسے اعتقاد
 ہر صفحہ زان صحیفہ مشکیں رستم عیشم
 شیطان عدوست لیک از ان نامہ ہر ورق
 وانہم کہ امر و نہی بود در کلام حق
 با اینہم کہ در خیم و بیخ و غم و غیب
 بر خاستست گرد ز سرچشمہ حواس
 لا تقربوا الصلوة زہیم بخاطرست

در غرت کلام الہی غزلو مرا
 باشد نکو ترا ز خط روئے نکو مرا
 بخشد خط اماں ز نہیب عدو مرا
 سیرانی نیست از آن آبجو مرا
 سرگشتہ دارد این فلک جنگجو مرا
 وز حافظہ نمادہ نے در سبجو مرا
 وز امر یاد ماندہ کلوا و اشربو مرا

قطعه نمبر ۱۰

ساقی بزم آگہی روزے
 پخوں و مانغم رسید زان صہبہا
 ہمدراں سرخوشی حریفانہ
 گفتیم ای محرم سرائے سرور
 اول از دعوے وجود بگو
 گفتم آخر نمود اشیا چیست
 گفتمش با مخالفان چہ کہتم
 گفتم این حبت جاہ و منصب چیست
 گفتمش چیست منشاء سفرم
 گفتم اکنون بگو کہ دہلی چیست؟
 گفتمش چیست این بنارس؟ گفت

را و فی ریخت در پیالہ من
 شدم از ترکناز و دشمن این
 بے محابا گرفتمش دامن
 از ادب دور نیست پرسیدن
 گفت کفرست در طریقت من
 گفت ہی ہی ہی نہی تو ان گفتن
 گفت طرح بناے صلح فلن
 گفت دام فریب اہر کہن
 گفت جوہر و حقائق اہل وطن
 گفت جہانست و این جہانش تن
 شاہدی مست جو گل چیدن

بتا ہے تو نہیں مجھے تسراں یہ اعتقاد
 مخوف کلام حق ہے نہیں اسمیں کوئی شک
 ہر صفحہ اس صحیفہ شکیں رستم کا دیکھ
 شیطان ہے عدو، مگر مصحف کا ہر ورق
 میں امر و نہی اس میں بجا ماننا ہوں میں
 پر غم میں پینچ و غم میں مصیبت میں رتاون
 ہوش و حواس میرے بھکانے نہیں رہے
 ہے یاد مجھ کو نہی سے "لا تقربوا الصلوۃ"

سو پرن روح ہے تری یہ گفتگو مجھے
 بے شک ہے اختراہ میں اس کے علم ہے
 محبوب تر ہے تجھ سے بھی اسے خود مجھے
 پروا نہ اماں ہے خدایا عدو مجھے
 سیراب کر رہی ہے یہی آب جو مجھے
 سرگشتہ رکھتا ہے فلک جنگ تو مجھے
 کر ڈالا حافظ نے بھی خدائی سبب مجھے
 اور امر سے ہے یاد نکو: مشربو مجھے

ساتی بزم آگہی کے ساتھ گفتگو (قلہ سلم)

ساتی بزم آگہی نے جب
 مے سے روشن ہوا دماغ مرا
 میں نے اس سرخوشی کے عالم میں
 گراوب سے نہ دور ہو پوچھوں
 کیا ہے یہ دعویٰ "وجود اول"
 ہے یہ آخر نمود اسٹیا کیا؟
 پوچھا تمہیں رقیب سے یونکر
 جاو و منصب کی ہے ہوس کیا چیز؟
 پوچھا، منشا سفر کا؟ تو یہ کہا
 پوچھی جب میں نے بات دلی کی
 اور بنارس؟ کہا کہ ہے یہ تو

ڈال دی جام میں شراب کہیں
 ہو گیا دہم و شک سے میں امین
 پوچھا ساتی سے تھام کر دامن
 تجھ سے اسے محرم رموز زن
 بولا "ہے کفر! پڑھ طریقہ من
 بولا "اف یہ تو یح ہے ہمہ تن
 بولا "لے آ، تو صلح کی پسمن
 ہے یہ دایم فریب اہرمن
 ہائے جور و جفائے اہل وطن
 تو کہا "جاں ہے یہ جہاں ہے تن
 شاہ مست محو گل چیدن

گفتش چوں بود عظیم آباد؟
 گفتش سببیل خوش باشد
 حال کلکته باز بستم گفت
 گفتم آدم بهر سه درو
 گفتم این جا چه شغل سود ده
 گفتم این جا چه کار باید کرد
 گفتم این ماه پیکران چه کس اند
 گفتم این ها مگر دے دارند
 گفتم از پروا و آمد ام
 گفتم اکنون مرا چه زبید؟ گفت

گفت رنگین تر از فضا می چمن
 گفت خوشتر نباشد از سوهن
 باید اسلیم شتمش گفتن
 گفت از پروا و از هر فن
 گفت از هر که هست ترسیدن
 گفت قطع نظر از شعر و سخن
 گفت خوبان کشور لند
 گفت دارند لیکن از آه
 گفت بگریزد و سر بنگ مزن
 آستین بر دو عالم افشانند

گفتش باز گو طریق نجبات
 گفت غالب به کز بلا رفتن

قطعه نمبر ۱۱

چوں مرا نیست دستگاه ستیز
 میکشایم لے بهایا لے
 لیک در بچو بایدم امساک
 بنده را بوده است از سر کار
 ز سالانه برائے دوام
 ملزم کرده اند باں به دروغ

چوں مرا نیست رسم و راه مصفا
 میکشیم خنجر زبان عنادی
 در شکایت نشایدم اسراف
 دست مزد مشقت اسلاف
 وجه شالسته بقدر کفاف
 حق امن خورده اند میں بگزاف

آه از افسر بایں بے آزارم
داد از حاکمان غافل صاف

قطعه نمبر ۱۱

ای که خواهی که بعد ازین باشم
گر ترا شیوه شاهدی بودی
در ترا پیشه شاعر بودی
در ترا پایه خسروی بودی
چون ازینسانه مرا چه ضرور
راست گویم بهانه چندان آرم
بسکه بر مال و بیتاه مغروری
چه کنی این فساد سیم و زریست
مخلص صادق الولای تو من
کردی جان و دل فدای تو من
سودی چشم و سر بسپای تو من
شفقت گوهر شنای تو من
که شوم هرزه بستلای تو من
ناصح مشفقم برای تو من
نیستم خوش ازین ادای تو من
وای من گر بوم بحبای تو من
بتو هرگز ندادم زرد و سیم
خواجده گر بوم خدای تو من

قطعه نمبر ۱۲

ایا بے هنر و شمن و یوسار
ز ما باشش فارغ که یافار غسیم
ترا شیوه زدوے و ما بلینو
چه نازی بهنگامه زور و زور
نداریم پردای این شور و شر
تو پدروی و بدگوئی و ما کور و کر

آہ ! یہ اقسربائے بے شفقت
وائے ! یہ حاکمان بے انصاف

بجو

اے کہ چاہے بنوں میں آج کے بعد
گر ترا شیوہ شاہدی ہوتا
گر ترا پیشہ شاعری ہوتا
گر ترا پایہ خسروی ہوتا
جب تو کچھ بھی نہیں تو یہودہ
بیچ کہوں تجھ سے کچھ بہانہ نہیں
تو ہے مغرور جاہ و مال جیسی
بھول مت ! سیم و زر کا ہے یہ فساد
تجھ کو دیتا نہ سیم و زر ہرگز
خواجہ گر ہوتا میں خدا تیرا

مخلص اور صادق ابولا تیرا
جاں بھتی قربان دل فدا تیرا
میرے ماتھے پہ ہوتا پا تیرا
ہوتا مدارح خوشنوا تیرا
کیسے ہو جاؤں مبتلا تیرا
چاہوں شفقت سے میں بھلا تیرا
ہو کے نالوشش کروں گلا تیرا
حاشا کوئی ہو قسم ادا تیرا

بجو عذو

تو اے بے ہنر دشمن دیوسار
تو ہو ہم سے فارغ کہ فارغ ہیں ہم
ترا شیوہ و زودی ہے نادار ہم
تو اے بے ہنر دشمن دیوسار
نہ ہم لائیں خاطر میں یہ شور و ہنر
تو بد شکل و بد گو ! ہیں ہم کور کٹر

قطعه نمبر ۱

ایا زیان زده نالتب که از حدیقه بخت
چو لازمست که پروردگار تا دم مرگ
چراست اینکه نداری ز راز سیاه و سپید
قتاده در سمر این رشته عقده ورنه
ز چند سال بمرگ تو و تباهی رزق
فرشته که وکیل ست به خزائن رزق
دوم فرشته که یادش بخیر مقرون باد
لطیفه کنم از قول شاعرے تعظیم
نمی رسد بتو خاور و خست ز هیچ سبیل
بود بر رزق ضروریه عباد و کفیل
چراست اینکه نیایی بر از کثیر و قلیل
نموده تو دلت را ز رزق العباد و بحیل
شدست حکم خود از پیشگاه رب جلیل
نکرد، هیچ توقف بر رزق در تعطیل
روان داشت در اہلاک شیوہ تعجیل
که در لطیفه مراد را کسی نبود عیل
اگر خدائے بداند که زنده تو هنوز
ہزار مشقت زند بر دہان عسراہیل

قطعه نمبر ۲۳

ایا محیط فضائل که تا تو در نظرے
بدیده سرمه کشم از سواد نامہ تو
تو اصل دانش و دانستہ کہ از نہ سال
بصدر می رود این باز پرس بسم اللہ
تو کردی و تو کنی کارم اعتقاد نیست
رسیدی و بیامی تو سود می سر عجز
نظر بہ شوکت دارا و کیقتب آدم نیست
اگر چه دیدہ شناسائے آن سواد نیست
ہمی تپم بہ تمنائے سواد و آدم نیست
ہمیں مراد من ست جز این مراد نیست
بکار سازی بخت خود اعتقاد نیست
بضاعت سفر و شدگاہ ز آدم نیست

گرمی بازار امکاں خود طفیل مصطفیٰ است
یا تو دانی مصطفیٰ را فارغ از رنج حسینؑ
یا مگر گاهی ندیدی مصطفیٰ را با حسینؑ
اں حسینؑ است این که سودی مصطفیٰ چشمش برخ
اں حسینؑ است اینکه گفتی مصطفیٰ روحی فداک

پس چه آتش میزنی اندر دکان مصطفیٰ
یا تو خواهی زین مصیبت امتحان مصطفیٰ
یا مگر هرگز نبودی در زمان مصطفیٰ
بوسه حوں باقی نماندی در دهان مصطفیٰ
چوں گزشتی نام پاکش بر زبان مصطفیٰ

قدسیاں را نطق من آورده غالب در سماع
گشته ام در نوحه خوانی مدح خوان مصطفیٰ

تو گر چاہے حسبِ اڈالے دکانِ مصطفیٰ
یا مصیبت سے تو چاہے امتحانِ مصطفیٰ
یاد تھا موجود تو جب تھا زمانِ مصطفیٰ
خالی جب بوسوں سے ہو جاتا وہاں مصطفیٰ
جب بھی لیتی نامِ پاک اُن کا زبانِ مصطفیٰ

قرسیوں کو نطق میرا لایا غالب و جد میں
فوسہ خوانی میں ہوا میں مدح خوانِ مصطفیٰ

گرمی بازارِ امکاں ہے طفیلِ مصطفیٰ
کیا تو سمجھا مصطفیٰ کو ہے نہیں رنجِ حسین
مصطفیٰ کی گود میں دیکھا نہ تھا تو نے حسین
یہ وہی ہیں جن کے رخ پر آنکھ ملتے تھے رسول
مصطفیٰ کہتے ہیں قرباں تیرے اے میرے حسین

قصه حسن طلب

گفتم به خرد و بخلوت انس
 آیا ز چه بود که نواب
 آن گونه عریضه که دانی
 آن گونه قصیده که گوئی
 این هر دو رسید و نیست پیدا
 رنجید مگر ز مدح نواب
 سیاهات چه گفته ام که باشم
 عقلم جواب گفته غالب
 نواب به فکر ارمغان ست
 و آنها که بخاطرش گذشته است
 ز دوست که جمع نیز گردد
 تا هر دو این بحر و بر
 دیار زو مشق نخل از روم
 فیل از دکن و ز فرد از کوه
 فیروزه نغز از بنشاپور
 حمزه تیر از بغداد
 بشینه قتی از کشمیر

کای شمع و چراغ بهفت ایام
 نه نوشت جواب نامه ام با
 درویش نوشته سوسه سلطان
 ز صفحه و مسید و سنبستان
 زان سو اثری به هیچ عنوان
 ای کاش نه گشته شش انوا
 از گفته خویش من پشیمان
 ز بهار مخور فریب شیطان
 تا نامه فرستد بسامان
 زود آن همه جمع کردن نتوان
 ویراست که داده است فرما
 گرد آرند بگوشتش فراوان
 الماس ز معدن و زمازکان
 تو سن ز عراق، در ز عمات
 یا قوت گیرند از بدخشان
 شمشیر برنده از صفایان
 در لغت گرانها ز ایران

حسن طلب کا ایک دلچسپ قصہ

یہ پوچھ سامی نے خلوت میں خرو
 بتا تجھ کو سبب نواب نے کیوں
 تجھے معلوم ہے کراک عریفہ
 فصیدہ بھی تھا اک ایسا کہ گویا
 یہ دونوں اس کو پہنچے پرا بھی تک
 ہوا مدح و ثنا سے کیوں وہ ناراض
 بنانے لکھ دیا کیا میں نے ہائے
 خرو مجھ سے ہوئی گویا کہ غالب
 اوھر نواب کو ہے فکر انعام
 اسے سچے ہیں وہ تجھے کہ جن کا
 مگر اب جمع ہو جائیں گے جلدی
 کہ بحر و بر کے رہو کر کے کوشش
 و مشقی و سیبا ہو اور محفل روم
 زمر و کوہ سے ہا متھی دکن سے
 وہ نیشاپور سے فیروزہ لائیں
 وہ لائیں اونٹنی بغداد سے تیز
 وہ پشمینہ کی خاطر جائیں کشمیر

کہ اے چشم و چراغ ہفت ایواں
 جواب خط نہیں بھیجا مجھے ہاں
 لکھا دور و لیش نے تھا سوئے سلطان
 اگا کا غز کے تختے پر گلستاں
 نتیجہ کچھ نہیں ہم پر مسایاں
 نہ ہوتا کاشش میں اس کا ثنا خواں
 کروں کیا عذر ہوں دل سے شہماں
 نہ کھا ہر گز فریب و مکر شیطاں
 کہ خط بیگھے مجھے با ساز و ساماں
 نہیں ہے جمع کرا جلد آساں
 بہت مدت سے جاری ہے یہ فرماں
 کریں چیزیں فراہم یہ فراواں
 ہو زر معدن کا اور الماس باز کاں
 عراقی گھوڑا اور ڈر ہائے عماں
 مگر یا قوت کو جائیں بدخشاں
 مگر شمشیر ہو تیغ صفا ہاں
 مگر زر ہفت لینے جائیں ایراں

فی الجملہ درنگ چوں ازین سست
 چوں پیر خسرو ز دلفریبی
 گشتم بدم اتبید واری
 گفتم کہ چوں بامن این کرم کرد
 تا چار ز راه حق گزاری
 من نیز طلب کنم برالشش
 آئینہ و تاج از سکندر
 از عالم غیب جام جمشید
 عمر ابد و نشاط جاوید
 توفیق جواب نامہ خویش
 توفیق عطا و بذل احسان
 بر رنج و ملال نیست برہاں
 گفت اینہمہ را ڈھائے پہناں
 مریم نہ ز حسیم یاس و حراں
 آن قبلہ و قبلہ گاہ اعیان
 تا کردہ شود تلافی آن
 این خواہش اگر چہ نیست آسان
 انگشت تری و تخت از سلیمان
 نہ چشمہ خضر آب حواں
 نیروئے دل و ثبات ایمان

ترکیب بند

غالب کا مشہور زنداں نامہ

(جلسیہ)

ہو سو برس تک کلیات غالب میں شامل نہ ہو سکا
 اگلے صفحہ پر ملاحظہ فرمائیں

ملا لور بج کی پکریا ہے برہاں
بتائے مجھ کو سب اسرار پنہاں
ہوئے سب دور رنج و یاس ہر ماں
کرم اتنا کیا ہے اور احساں
تلافی کے لئے ہو جاؤں کوٹھاں
یہ خواہش گو نہیں کچھ ایسی آساں
تنگین و سخت دونوں سے سلیمیاں
ملے خود حضر سے بھی آپ حوال
ہو طاقت دل میں اور اثبات ایماں

جواب خط کی بھی توفیق پائے
مقدر ہو، عطا و بذل احساں

ہے ساری دیر ہی جب اس سبب سے
ہو ایسی و فریبی سے خرد سے
ہوئی اسید زندہ اس کے دم سے
یہ سوچا میں نے جب اس نے کہ مجھ پر
و مجھ پر بھی ہے لازم حق گزار
طلب اس کے لئے کرتا ہوں میں بھی
سکندر سے ملے آئینہ و تاج
میر غیب سے ہو جام جمشید
بد تک عمر اور عبا وید راحت

ترکیب بند

غالب کا مشہور زنداں نامہ

(جلد سیہ)

جو سو برس تک کلیات غالب میں شامل نہ ہو سکا
اگلے صفحہ پر ملاحظہ فرمائیں

خواهم از بند به زندان سخن آغانه کنم
 غم دل پرده دری کرد، فغان ساز کنم
 به نوائی که ز مضراب چکاند خوناب
 خوشتن را به سخن ز مزمره پرواز کنم
 در خرابی به جهان میسکه بنیاد نهم
 در اسیری به سخن دعوی اعجاز کنم
 بے مشقت نبود قید، به شعر آویزم
 روز که چند رسن تابی آواز کنم
 چون سرایم سخن، انصاف ز مجرم خواهم
 چون نویسم غزل، اندیشه ز غماز کنم
 تا چه افسون به خود از بیبیت جیاد و هم
 یار دیرینه قدم رنجه مفسد با کاین جا
 ای ناسازی طالع که به من گردد باز
 اهل زندان به سرو چشتم خودم جا دادند
 به و زندان گرفتار، و فانیست به شهر
 من گرفتارم و این دایره و دوزخ تن زن
 تا بدین صدر نشینی چه قدر ناز کنم
 با خرد شکوه گراز طالع ناساز کنم
 تا بدین صدر نشینی چه قدر ناز کنم
 خوشتن را به شما مسموم و همراز کنم
 در سخن پیروی شیوه ایجاز کنم

گرچه تو متبع گرفتاری جاویدم نیست

لیکن از و هر دگر خوشدلی امیدم نیست

بند اول

قید میں قید کی کڑو داد کا آغاز کروں پردہ در ہے غم دل آہ و فغاں ساز کروں
 ہے نوا ایسی کہ مضرابے ٹپکے خوشاب جس سے میں اپنے تئیں زمرہ پرہیز کروں
 دہر برباد ہوا میں کدہ کردوں اس کو قید میں شاعری کا دعویٰ اعجاز کروں
 بے مشقت ہے کہاں قید یہ چکی دیکھو شاعری اور رس تابی آواز کروں
 جب پڑھوں شعر تو مجرم ہے بھی چاہوں انصاف جب غزل لکھوں تو اندیشہ غماز کروں
 خود ہی دم ہیبت صبا سے خود پرہیز کروں اور حلقہ چروں میں حسرت کہ پرہیز کروں
 یار ویر نہ قدم رنج نہ سدا کہ یہاں یوں نہیں کہ تری دستک میں دربانہ کروں
 اسے ناسازی طالع کہ وہ پھر لوٹ آئے مگر خود سے گلہ طالع ناساز کروں
 اہل زنداں نے بٹھایا مجھے سرانگھوں پر بارے اس صدر نشینی پہ میں کیا ناز کروں
 اٹھو: زندان گرفتار: وفا اٹھ بھی گیا شرے آکے مہیں ہمدم و ہیراز کروں
 میں گرفتار ہوں: یہ دائرہ و نسخ: تاہم شعر میں پیروی شیوہ^۱ اعجاز کروں

گو مجھے حکم گرفتاری جاوید نہیں

دہر میں پھر بھی خوشی کی مجھے امید نہیں

شمع هر چند به هر زادی آسان سوزد
 خود من هر زه مسوزید و اگر سوختنی ست
 خانه ام ز آتش بیداد عدو سوخت و ریخ
 منم آن خسته که گر زخم جگر بنمایم
 منم آن سوخته خرمن که ز افسانه من
 منم آن قیس که گر سوی من آید لیلی
 تا چسانم گذرد روز به شهادت ریاب
 تنم از بند در انبوه رستیبان لرزد
 از غم دیده من خسته طوفان خیزد
 آه ازین خانه که روشن نشود و در شب تاریک
 آه ازین خانه که در دوسه نتوان یافت هوا
 خوشتر آنست که بر نطف در ایوان سوزد
 بگذارد که در محراب سلطان سوزد
 سوختن داشت ز شمع که شبستان سوزد
 بر من از مهر دل گبر و مسلمان سوزد
 نفس را پرو و رهن و دقحان سوزد
 محل از شعله آواز حدی خوان سوزد
 از چرخ غم که غم بر در زندان سوزد
 دلم از دزد بر اندوه اسیران سوزد
 از لطف ناله من جوهر کیوان سوزد
 هر بدلان خواب که در چشم نگهبان سوزد
 جز موم که خس و خوار بیابان سوزد

اے که در زادی شبها به چراغ شمری
 دلم از سیند بردل آرد که داغ شمدی

مند دوم

شمع ہر رنگ میں ہر گوشہ امکاں میں جلے
 پہلے خوشتر یہ اگر نطفہ پہ ایواں میں جلے
 اتحواں میرا نیکار جلاؤ: پھوڑو
 ہے اگر سوختنی: مجر سلطان میں جلے
 جل گیا آتش بے دود و دھو میں گھر مانے
 تھا یہ اس شمع کے لائق جو شبتاں میں جلے
 میں ہوں وہ خستہ اگر زخم جگہ دکھاؤں
 آتش درد و دل گبر و سماں میں جلے
 میں ہوں وہ سوختہ خرمن کہ مے حال سے آگ
 نفس راہرو و رہزن و دہقان میں جلے
 میں ہوں وہ قیس اگر لیلیٰ کرے رخ میرا
 محل، اُف، شعلہ آوازِ حدی خواں میں جلے
 دن مرا کیسے گزرتا ہے یہ شب کو آدیکھ
 اس دن سے جو عس کے درخشاں میں جلے
 تن مرا قید میں لڑاں ہے رقیبوں میں مگر
 دل مراد و سے اندوہ اسیراں میں جلے
 یاں نیم دیدہ سے اک فتنہ طوفاں اٹھے
 وال زحل میرے تھن نالہ سے کیواں میں جلے
 کوئی شے رات کو روشن نہیں ہوتی اس گھر
 ماسوا خواب کے جو چشم نگہاں میں جلے
 آتی اس گھر میں ہوا بھی نہیں جز با و سموم
 ہاں وہی جس سے خن و خار بیاباں میں جلے

گفتا ہے راتیں مری دیکھ کے تو شب کو چراغ

چیر کر سینہ مرا دیکھ میرے دل کے بھی داغ

۱۰ چرمی فرش ۱۱ ہم پیشہ مجرم

پاسبانان بهم آئید که من می آیم در زندان بکشائید که من می آیم
 هر که دیدے به در خویش سپاسم گفته خیر مقدم بسزائید که من می آیم
 جاده نشناسم و ز انبوه شما می ترسم راهم از دور نمائید که من می آیم
 رهرو جاده تسلیم در شتی نکند سخت گیرنده چرائید که من می آیم
 خست تن در ره و تعذیب ضررست اینجا نمک آرید و بسائید که من می آیم
 عارض خاک به پاشیدن خون تازه کیند رونق خانه فزائید که من می آیم
 چون من آنم به شما شکوه گردون نه رواست زین سپس تراژمخائید که من می آیم
 ماں عزیزان که درین کلبه اقامت آرید بخت خود را بستائید که من می آیم
 تا به دروازه زندان پی آورون من قدم رنج منسائید که من می آیم
 چون سخن سنجی و فرزانی آئین من است بهره از من بر بایید که من می آیم
 به خود از شوق ببالید که خود باز روید به من از مهر گرایید که من می آیم

بسکه خویشان شده بیگانه ز بدنامی من

غیر شگفت خورد گر غم ناکامی من

له بیوده گوئی، داهیات بات تراژ اس خاردار گھاس کو کہتے ہیں جواڑٹ کھاتے ہے

پاسانو! ادھر آ جاؤ کہ میں آتا ہوں در زنداں کو بھی کھول آؤ کہ میں آتا ہوں
 مجھ کو دروازے پہ دیکھو تو کرو میرا پاس خیر مقدم کی دھنیں گھاؤ کہ میں آتا ہوں
 واقعہ رہ نہیں جگھٹ سے بھی گھبراتا ہوں دُور سے راستہ دکھلاؤ کہ میں آتا ہوں
 رہو جادہ تسلیم تشدد نہ کرے سخت گیری پہ نہ اتر آؤ کہ میں آتا ہوں
 نہ خیم ہیں تن پہ سفر سے، یہاں لازم ہے سزا تم نمک پانی کو آ جاؤ کہ میں آتا ہوں
 عارضِ خاک کو خونپاشی سے تازہ کر دو رونق افزائی کو آ جاؤ کہ میں آتا ہوں
 تم میں شامل ہوا میں شکوہ فلک کا چھوڑو اس شکر میں نہ گھبراؤ کہ میں آتا ہوں
 اے عزیزو کہ اقامت ہے تمہاری اس گھر اپنے بھنوں پہ تم اتر آؤ کہ میں آتا ہوں
 مجھ کو لینے کے لئے تاوِ زنداں سب لوگ کچھ قدم رنجہ بھی نہ براؤ کہ میں آتا ہوں
 ہے سخن سنجی و فرزاںگی شیوہ میرا بہرہ ور ہونے کو آ جاؤ کہ میں آتا ہوں
 اب نہ پھولے میں ساؤ کہ خوشی سے ناچو جھوم کر مجھ سے لپٹ جاؤ کہ میں آتا ہوں

اپنے بیگانے بنے سنتے ہی بدنامی مری

غیر بھی سم گئے دیکھ کے ناکامی مری

آنچه فردا است هم امروز در آمد گویی آفتاب از جهت قبله در آمد گویی
 دل و دست که مرا بود ماند ز کار شب و روزی که مرا بود سر آمد گویی
 سرگذشتم همه رنج و الم آرد گفنی سرنو شتم همه خوف و خطر آید گویی
 بهره اهل جهان چون ز جهان درو غم است بهره من ز جهان بیشتر آمد گویی
 خستن و بستن من حدس نیست برو بر من اینها ز قضا و قدر آمد گویی
 بنم ران توان کرد به خستن ضائع خستگی، غازه روی منیر آمد گویی
 غم دل داشتم اینک غم جانم دادند زخم زرا زخم دگر بر اثر آمد گویی
 چرخ یک مرد گران مایه به زندان خوابد یوسف از قید زلیخا بدر آمد گویی
 مژه امشب ز کجا این همه خواب آورد این چنین گرم نه زخم جگر آمد گویی
 خود چرا خون خورم از غم که بغضواری من رحمت حق به لباس بشر آمد گویی
 خواجه هست درین شهر که از پریشانی وی پایه خویشتم در نظر آمد گویی

مصطفی خان که درین واقعه غمخوار من است

گر بمیرم چه غم از مرگ، عزا دار من است

آگیا آج جو کل آہنا تھا فدا گویا جانبِ غرب سے سورج نکل آیا گویا
 دست و دل میرے تو انا ہونے کیسر عاجز جیتے جی اٹھ گیا ہے میرا جنازا گویا
 رنج و غم سے ہے مری عمر گزشتہ بھر پور سر بسر خوف و خطری تھا نوشتا گویا
 بہرہ اہل جہاں ہے جو جہاں سے غم ہی بڑھ گیا حصہ جہاں بھر سے ہے میرا گویا
 خستہ و بستر مجھے رکھتا؟ عس کا دم کیا مجھ پہ یہ حکم قضا و قدر آیا گویا
 خشکی سے مری کب میرا ہنر ہو ضائع خستگی روئے ہنر پر ہوئی غازا گویا
 غمِ دل پہلے تھا، لو اب غمِ جان بھی آیا زخم پر زخم دگر آیا کھنر پا گویا
 قید میں مانگے فلک مرو گرا فدا یہ ایک قیدِ خلد نے سے ہے یوسف نکل آیا گویا
 آنکھ نے لوٹا تھا خونِ ناب کہاں سے اتنا گرم غول زخمِ جگر سے ہی یہ نکلا گویا
 غم کا کیا غم مجھے غمخوار می کو میری حجب کریم حق بہ لباسِ بشر آیا گویا
 شہر میں آقا ہے اک جس کی کہ پرستش سے ہوا مرتبہ میرا جو پنہاں تھا، ہویدا گویا

مصطفیٰ انان کہ اس غم میں ہے غمخوار مرا

مر بھی جاؤں تو نہیں غم پہ ہے عزادار مرا

خواجه دایم که بے روز نمازم در بند
 نپسندم که کس آید نتوانم که روم
 خسته ام خسته من و دعوی تمکین حاشا
 شام از بند که از بند معاش آزادم
 آینه و خامه بیارید و سبیل بنویسید
 یارب این گوهر معنی که نشانم ز کجاست
 هر کس از بند گران نالد و ناکس که منم
 غمی خوش بهر مصیبت زده رنجی دیگر است
 رفته و باره من حکم که باد و دریغ
 اگر این است، خود آنست که عید اصحی
 مدت قید اگر در نظر نیست چرا
 خون دل از شراب صرف چکانم در بند

غیتم طفل که در بند رمانی باشم

هم ز ذوق است که در سلسله خانی باشم

گرچہ خواجہ: چند دن کا میں ہوں مہماں قید میں
 پر نہیں ہے روز و شب کا ہوش چندان قید میں
 جاسکوں غور، غیر ممکن: کوئی آئے ناپسند
 کس قدر حسرت سے سوئے وہ ہوں کس قید میں
 مرچلاؤ ف صبر کا دامن چھٹا اور اب نہیں
 سخت بندش میں تڑپنے کا بھی امکان قید میں
 قید میں خوش ہوں کہ ہوں قیدِ عیشِ کبریٰ
 دستِ آلودہ سے آئے جامہ و نماں قید میں
 لاؤ خامہ اور دوات اور لکھ دو خود مکتوب بھی
 خواب کا میں بختِ نختہ سے ہو خواہاں قید میں
 گدہ برصغی کی بارش مجھ سے یارب کس طرح؟
 ہر کوئی بند گداں میں رہتے پریشان بد نصیب
 ہے مصیبت میں یہ غمئے خوش مصیبت اور بھی
 میرے حق میں حکم واد ہے کہ بادِ روبرو بیج
 گریہی ہے حال: مستقبل میں بھی عیدِ ضحیٰ
 گر نہیں ہے مہرے دل پر قید کی دست گراں
 ماہِ شمشیرِ عمر گرامی کے ہوں گزراں قید میں
 مجھ پہ گزیرے گی مثالِ عیدِ مضاں قید میں
 خونِ ولی سے کیوں ہے دیدِ دلِ فشاں قید میں

میں نہیں سچہ کہ عند اپنی رمائی پر کروں

تو تازوں میں اگر نہ بخیر: ہے فوق جنوں

من نه آنم که ازین سلسله ننگم نبود
 زین دو رنگ آمده صد رنگ خرابی ظهور
 راز و نا غم رسوائی جاوید بلاست
 لرزم از خوف درین حجره که از خشت و گل
 زین دو سر هنگ که پویندهم می ترسم
 منم آئینه و این حادثه رنگ است
 آه از آن دم که سر اینک زندان آمد
 بندگان، دارم امید رهایی در بند
 جور اعدا رود از دل به رهایی میکن
 به شکاف قلم از سینه بدون می ریزد
 حاش لشه که درین سلسله باشم خوشنود

چه کنم چون به قضا زهره جنگم نبود
 گله نیست که از بخت دور نگم نبود
 بهر آزار غم از قید سرنگم نبود
 در نه در دل خطر از کام ننگم نبود
 بیخه از شیر و هر سه ز پنگم نبود
 تاب بدنامی آتش زنگم نبود
 اندرین دایره گیرم که درنگم نبود
 دامن از بعد رهایی ترسنگم نبود
 طعن احباب کم از زخم خدنگم نبود
 بس که گنجائی غم در دل تنگم نبود
 چه کنم چون سر این رشته به چنگم نبود

به صریح قلم خویش بودستی من

اندرین بند گران بین و سبکدستی من

یوں نہیں کہ نہیں اس سلسلے میں مجھ کو تنگ
 بختِ دُنگ سے صد رنگِ خرابی نکلے
 صد بلا اک غمِ رسوائی جاوید ہے، دوست
 دینٹ اور مٹی کے جڑے میں ٹوں دُرسے لڑاں
 حملہ آور ہیں یہ دو میں ہوں ہر اسان جن سے
 میں ہوں آئینہ مگر حادثہ مجھ کو ہے رنگ
 ہائے جب لوگ پکاریں گے وہ آیا قیدی
 قید میں رکھے گی ایسے درد مانی مجھ کو
 جو راعدا نہ ہے یادِ رمانی پر بیک
 نکلے سینے سے یہ اندراہِ شگافِ خامہ
 حاشا! کہ اس باب میں ہوں میں خوشنود
 پر کروں کیا جو قصا سے بھی نہیں ہر وہ جنگ
 کتنے ہیں مجھ کو گلے بگڑے سے مرے بختِ دُنگ
 ورنہ کیا غم جو ہو آرزو دگی قیدِ فرنگ
 ورنہ دل میں نہیں دہشتِ جہنم کا ہنگ
 دہشتِ شیر نہیں مجھ کو نہ ہے خوفِ پلنگ
 جھیل لوں کیسے یہ بدنامی آلاشِ رنگ
 مانا اس قید کی مدت میں نہیں دید و درنگ
 گر نہ بعدِ رمانی بھی یہ دامنِ ترسنگ
 طعنہ اجاب کا دلہ وزہ ہے جوں زخمِ خدنگ
 غم سما سکتا نہیں لی میں کہ دل ہے بس تنگ
 پر کروں کیا کہ سرِ رشتہ نہیں ہے درجنگ

نغمہ و جنبشِ خامہ سے ہے یہ سستی مری

اُف ہرا بندِ گراں : دیکھ سبکہ سستی مری

۱۰ ہاتھ میں اپنے قبضے اور قابو میں نہیں

همدمان در دلم از دیده نهانید همه
 غالب غمزه را روح روانید همه
 لله الحمد که در عیش و نشاطید همه
 لشکر که با شوکت و شانید همه
 هم در آئین نظر سحر ازید همه
 هم در اقلیم سخن شاه نشانید همه
 چشم بد دور که فرخنده تقائید همه
 شاد باشید که فرخ گهرانید همه
 سود بینید و فادیده و فوریید همه
 زنده مانید، صفا قالب و جانید همه
 من به خون خفته و بیم، همه بینید همه
 من جگر خسته و دلم، همه و انید همه
 در میان ضابطه مهر و وفاسے بودیت
 من بر بیم که هو آئیند به آئیند همه
 رونده از مهر گفتند فلاتی چون است
 باره از لطف بگوئید، چسانید همه
 گر نباشم به جهان، خار و شنه کم گیرید
 آس که سرو و کمن بارخ جهانید همه
 چاره گر نموان کرد، دعاسے کافی است
 دل اگر نیست خداوند زبانید همه
 هفت بند است که در بند رتم ساخته ام
 بنویسید و بینید و بخوانید همه

آن نباشم که به هر بزم نه من یاد آرید

دارم امید که در بزم سخن یاد آرید

ہمدردی! دل میں ہوا گھول سے نہاں ہو تم سب
 لہذا الحمد کہ ہو عیش و مسرت میں تم
 پیش آئینِ نظر تم ہو سبھی سحر طراز
 چشم بد دور کہ فرخندہ تھا ہو تم لوگ
 تم ہو سب نور بس اسود و وفا ہو قسمت
 خون میں خفتہ میں دیکھوں ہمیں ہو تم سب
 درمیاں تھا کبھی اک مرد و فاکار شستہ
 مہرباں ہو کے نہ پوچھا کبھی "کیسا ہے فلاں"
 غار و خس کم ہوئے کہہ دینا جو میں مرجاؤں
 ہو سکے گرنہ دوا تو ہے دعا ہی کافی
 قید میں میں نے تم سات کئے بند، ان کو
 دل نہیں رکھتے خداوندِ باریاں ہو تم سب
 دیکھو لو لکھو پڑھو پڑھتے رہاں ہو تم سب

میں نہیں کہتا کہ ہر بزم میں ہو یاد مری

ایک جب بزمِ سخن ہو تو کرو یاد مری

مثنویات

سویں مثنوی موسوم بہ چراغ دیر

شبے پر سپیدم از روشن بیانی
کہ بینی نیکو نیسا از چہاں رفت
ز ایمانہا بجز نامی نماندہ
پدر ہا نشہ خوں پس ہا
براور با برادر در ستیز ست
بدیں بے پرو گہیائے علامت
بفتح صور تعویق از بے عیبت
سو کاشے بانداز اشارات
کہ حقا نیست صانع را گوارا
بلند افتادہ تنکین بنارس
تعالی اللہ بنارس چشم بدو
عبادت خانہ ناقوسیانست
سوادش پائے تخت بت پرستان
خس و خارش گلستانست گوئی
بتانش را ہیولی شعلہ طور
جانہائے بے تن کن تماشا
نہادشان چوں بوئے گل گراں نیست
میانہا نازک دولہا توانا

ز گرد شہائے گردوں را زدائے
وفا و غیرہ و از رم از میان رفت
بغیر از دانہ و دانے نماندہ
پس ہا و شہین جان بدر ہا
دفاق از ششجہت رودر گریز
چرا پیدا کنی گرد و قیامت
قیامت را عنان گیر جنوں کیست
تبسم گرد و گفتا این عمارت
کہ از ہم ریزد این رنگیں بنارا
بو و بر اوج او اندیشہ نادر
پہشت خرم و فرودس معمور
ہمانا کعبہ ہندوستانست
سراپائش زیارت گاہ مستان
غبارش جوہر جانست گوئی
سراپا نور ایزد چشم بدو
نداد آب و خاک این جلوہ حاشہ
ہمہ جانند جسے در میان نیست
نہادانی بکار خویش دانا !

بنارس کی تعریف میں

کاشی سے کاشیاں تک

یہ ایک شہر ہے نے ایک دانے سے بچھا
کہ دنیا سے ہوتی رخصت رنگینی
ہے ایمان کا فقط ایک نام باقی
پدر خون پر کا اب ہے پیاسا
گلا بھائی نکالے خود ہی بھائی
ہے یاں بے پردگی کی ہر علامت
نقح صورت میں تعویق کیوں ہے
موتے کاشی ہوئی اس کی اشارت
نہیں ہے حق کو یہ ہرگز گوارا
بلند اتنی ہے متکین بنارس
تعالی اللہ بنارس! چشم بدو
عبادت خانہ ناقوسیاں ہے
بنارس پائے تخت بیت پرستیاں
نفس و خوار اس کے ہیں گویا گلستاں
بتوں کا ہے بیوی شعلہ طور
یہاں جاں ہائے بے تن کرتا شا
وجود ان کا ہے بونے گل سے ہلکا
کمر نازک مگر دل ہیں تو انا

زمانہ بھر کا جو اسرار و اسحق
نہیں مہر و وفا دنیا میں کوئی
نہیں جزو دانہ و جزو دام باقی
پسر بھی ہو گیا دشمن پدر کا
مسلط و سر پر ہے بے وفائی
نہیں بھر کس لئے آتی قیامت
عناں گیسر قیامت کیا جنوں ہے
تہتم سے کہا، اے یہ عمارت
کہ ایسا جلوہ ہو بر باد انخاست
ہے اس کے اوج تک اندیشہ اس
بہشت خرم و فردوس معمور
یہ بے شک کعبہ ہندوستان ہے
سر پایا ہے زیارت گاہ مستان
ہے گرد و خاک گویا جو سر عال
سر اسر نور ایزد! چشم بدو
نہیں یہ آب و گل کا جلوہ حاشا
یہ تہترتا پا ہیں جاں بن جسم حفا
یہ نادان اپنے مطلب کے ہیں دانا

به تن سرمایه افشاش دل
 خس و خارش گلستانست گوئی
 ز بس عرص متن اے کند گنگ
 به گنگش عکس تا پر تو فگن !
 فتح زبر آلاء غالب کار اوقتاده
 ز خویش و آشتا بیگانه گشته
 چه محشر سر ز دا ز آب و گل تو
 چه جوی جلوه زین رنگین چمنها
 جنونست گر به نفس خود تمامست
 چون بوی گل ز پیر این برول کے
 مدہ از کف طریق معرفت را
 فروماندن بکاششی نارسا نیست
 ازین دعوی بالمش شوی لب را
 در یغاد و وطن و امانده چشند
 هموس را پای در دامن شکسته
 بشهر از یکسے محشر انشینان
 همه در خاک و خون افکنده تو
 چو ستم از داغ دل آذر فشانان
 سر و سرمایه غارت کرده تو
 از آنانت تغافل خوشمنان نیست
 ترا اے بخیر کار نیست در پیش

سراپا مژده آسایش دل
 غبارش جوهر جانست گوئی
 ز موزح آغوشها دایم کند گنگ
 بنارس خود نظیر خویشتن شد
 ز چشم بار و اختیار اوقتاده
 جنون گل کرده و دیوانه گشته
 در یغ از تو دآه از دل تو
 بهشت خویش سوا از خون شدنها
 ز کاشی تابه کاشان نیم گامست
 بازادی ز بندن برول آئے
 سرت کردم بگرد این ششجہت را
 خدا را این چه کافر ماجرا نیست
 بخوان غمنامہ ذوق طلب را
 بخون دیده ز ورق رانده چند
 بامید تو چشم از خویش بسته
 بروی آتش دل جاگزینان
 بحکم یکسی با بنده تو
 بزم عرص دعوی بے زبانان
 ز تو کمالاں و لے در پرده تو
 بدایع شان ہوا ی گل زوایت
 بیابانی و کہسار نیست در پیش

ن بان کے باعث افزائش دل
 ماں کے خارخوس بھی گل فشاں ہیں
 ہے گزگا کو بھی یاں عرض منتنا
 نارسی گنگ میں پر تو فککن ہے
 الا انے قالب کارا وقتا وہ
 یا اپنوں سے اپنے آپ سے بھی
 شریک تیرے آب و گل سے اٹھا
 تجھے درکار کیا ہے اس جہن سے
 را جذب جنوں ہو پختہ تر گر
 شمیم گل مکمل آپس میں سے
 گر پکڑے طریق معرفت کو
 نارسی میں ہے رہنا نارسی
 و کر صاف آگ سے اب اپنے لب کو
 تھے پس ماندگان گھر میں بلائیں
 ہوس کے توڑ کر جو پاؤں پہنچے
 جو سیکس شہر میں صحرائیں ہیں
 جو خاک و خول میں فداں ہیں تجھی سے
 مثال شمع جو آور فشاں ہیں
 ٹاٹھے جو بختہ پر اپنا سا ماں
 نیا فل تیرا ان سے کب رد ہے
 تجھے اے تیخیر ہیں کام و پیش

سرا پا مژدہ آسائش دل
 یہاں کی خاک کے ذرے بھی جاں ہیں
 جو کرتا ہے وہ یوں آغوش کو وا
 ہمارس خود نظیر خوشیتن ہے
 ز چشم یار و اختیار اوفتا وہ
 ہوا مجنوں، لگی دیوانگی سی
 صدا فسوس! آہ بچہ پر ز اف دریخا
 طلب گراہی حنت اپنے من سے
 تو کاشی سے ہے کاشاں اک قدم بھر
 ذرا آزاد ہو اس بندن سے
 یقین ہے، پھیر دے تو شہرت کو
 تھارا! کیا یہ کافر ماجرا لی
 تو پڑھ غم نامہ ذوق طلب کو
 وہ خون اشک میں کشتی چلائیں
 نری امید میں مایوس خود سے
 وہ دل کی آگ میں سیکس مکس ہیں
 ہیں حکم سیکسی میں تیرے بندے
 جو عرض و عوی میں بس بے زباں ہیں
 ترے پر دے میں ہیں وہ تو دے نالان
 وہ جلتے ہیں یہ تو مست صبا ہے
 ہیں کہسار و بیاباں تجھ کو در پیش

چو سیلابت شتابان میتوان رفت
ترا ز اندوه مجنون بود باید
تن آسانی بستاند از جلا ده
هوس را سیر سالین فغانه
دل از تاب بلا بزدازد و خول کن
نفس تا خود فرو نه نشیند از پای
شراب آسما فنا آماوه بر خیزد
ز لادم زین و تسلیم لا شو
دل از تاب بلا بگذارد و خول کن
نفس تا خود فرو نشیند از پائے

بیابان در بیابان میتوان رفت
شراب کوه و دامون بود باید
چو بلین بهنج خود را رو نموده
نفس را از دل آتش ز پیرانه
زدانش کار نکشاید جنون کن
ومی از جاده پیمانی میاسای
برفشان دامن و ازاده بر خیزد
بگو الله و برق ماسوائے شو
زدانش کار نکشاید جنون کن
و می از جاده پیمانی میاسای

بیان نموداری شان نبوت و ولایت که در حقیقت پر تو

نور الانوار حضرت الوهیت است

بعد حمد این دو تحت رسول
تا سوادش بخش اندر رسم و راه
حق بود که از نورش پدید
نور محض و اصل هستی ذات اوست
تا بخلوت گاه غیب الغیب بود
عنورت فکر این که باری چوں کند
جلوه کرد از خویش هم بر خویش

می نگارم نکشته چند از اصول
دیدم در راه سر منتهی را نگاه
آسمانها و زمین ها را کلبه
هر چه جز حق بینی از آیات اوست
حسن را اندیشه سرور حیب بود
تا ز حیب غیب سر بیرون کند
و او خلوت را فرود غ اجمن

تجھے سیلاب کی تیزی ہے درکار
تجھے درکار ہے اندوہ مجنوں
ن آسانی کو تو نذر بلا کر
بوس کا سر پیل گریز فنا سے
شرساں اُسٹا فنا آباد ہو جا
تو "الآ" کہہ کے خود تسلیم "لا" بن
کہہ "اللہ" اور برق مانگوا بن
و سوزِ غم میں دل بگھلا کے غم کر
نفس جب تک نہ پاؤں توڑ بیٹھے

بیاباں در بیاباں چل سبکسار
بلائے ہیں تجھے تو کوہ و ہامون
جو پہنچے رنج تو صد مرحبا کر
نفس سے دل کو تاب جاوداں سے
تو دامن جھاڑ کر آزاد ہو جا
نہ ہو گی کار گر دانش - جنوں کر
نہ اک پل کے لئے توڑک سفر سے

مثنوی

در شان نبوت و ولایت

حمد حق کے ساتھ ہونے کی سؤل
جس سے روشن ہو و پسل رسم و راہ
ہے خدا حق، حق ہے اس کی ہر نوید
نور محض اور اصل ہستی اس کی ذات
تھا وہ یوں خلوت گزین غیب غیب
لشکس اندیشہ کو حتی گو ناگوں
حق ہوا خود حق پہ ہی جلوہ فگن

بعد کیجئے رستم شرح اصول
دیدہ در کو سرمہ اندھے کو نگاہ
وہ زمین و آسمان کی ہے کلید
ماسوا بھی اس کی آیات و صفات
حسن کی خواہش تھی واں اک سحر حیب
کہ وہ جیب غیب سے آئے ہوں
پایا حشوت نے فروغ انجمن

جلوه اول که حق بر خویش کرد
شد عیان زان نور در بزم ظهور
بجوآن ذرات کاندر تاب مهر
مهر بر ذرات پر تو افگشت
نور حق است احمد و لمعان نور
هر ولی پر تو پذیر است از نبی
جلوه حسن از دل مستور نیست
از نبی و از ولی خواهی مدد
بر نیاید کار بی فرمان شاه
هر که او را نور حق نیرو فرست
بر لب دریا گر آب خورد
آب از موج آید اندر حجام تو
وقت حاجت هر که گوید یا علی
یا محمد جان فراید گفتنش
چون اعانت خواهی از یردان پاک
ابلهای رازانکه دانش نارساست
مولوی معنوی عبدالعزیز
شاه عبدالقادر دانش سگال
بردن نام نبی و اولیاء
و ان دیگر فرزانه قدسی سرشت
آنکه شیخ وقت و حضور راه بود

مشعل از نور محمد پیش کرد
هر چه پنهان بود از نزدیک و دور
از نقاب غیب بنمایند چهر
عالم از تاب یک اختر روشنست
از نبی در اولیا دار و ظهور
چون مرانه خود مستیز است از نبی
لیک اعظمی را نصیب از نور نیست
تا نه پنداری که ناجا کن بود
لیک آینه است با خصال شاه
هر چه از وی خواستی هم از خداست
آب از موجی بحام آورد
لیکن از دریا بود آشام تو
با حقش کارست و پوزش یا علی
یا علی مشکک شاید گفتنش
یا معین الدین اگر گویی چه پاک
گفتگو با بر سر حرف نداشت
و ان رفیع الدین دانشمند نیز
کاین دو تن را بود در گوهر سمال
خود روا گفتند با حرف بند
رهنمای مسلک پیران حقیقت
نام والایش کلیم الله بود

جس لوہ اڈل جو یوں ظاہر ہوا
 یوں منور ہو گئی بزم ظہور
 مثل ان ذرات کے جو ہو عیاں
 مہر ذروں پر ہے خود پر تو نگن
 نور حق ہے احمد اور لمعان نور
 ہر دلی پاتا ہے نور مصطفیٰ
 جلوہ حسن ازل ہے کب نہاں
 نہرت دلی و نبی کرنا طلب
 کچھ نہیں ہوتا ہے بے حکم الہ
 جس میں ہو خود نور حق قوت فزا
 گرب دریا سے تو پانی پئے
 آب دریا جام میں جب آچکا
 وقت حاجت گر کہیں ہم یا علیؑ
 یا محمدؐ کا ہے نعمہ جانفزا
 چوں اعانت خواہی از یزدان پاک
 سے سمجھ ہی اہلوں کی نارسا
 سو توئی معنوی عبد العزیزؒ
 شاہ عبد القادر دانش سگال
 لینا خود نام نبیؐ و اولیاؑ
 نیرودہ فرزانہ قدسی سرشت
 جو کہ شیخ وقت و خضر راہ تھے
 لے حضرت شیخ کلیم اللہ کا ردعہ جامع مسجد دہلی اور لال قلعے کے درمیان مرجع خلافت ہے
 جہاں ہر سال عرس بھی منعقد ہوتا ہے۔

مشعل نور محمد بن گیا !
 جس سے ظاہر ہو گئے نزدیک دور
 جلوہ خورشید ہی سے ناگہاں
 ایک اختر سے ہے روشن انجمن
 جو نبی سے اولیا میں ہو ظہور
 ماہ میں جلوہ ہو جیسے مہر کا
 نور کو اندھا مگر دیکھے کہاں
 پوچھتے ہیں ہم کہ نا جائز ہے کب
 پر رکھیں دستور کچھ خاصان شاہ
 داد اس کی ہوتی ہے داد خدا
 جام گر تو اس کی موجوں سے بھرے
 اس سے پینا - پینا دریا سے ہوا
 کام حق سے ہے وسیلہ ہے علیؑ
 یا علیؑ کا زمرہ مشکل کشا
 یا معین الدین اگر کوئی چہ پاک
 جو کھٹکتا ہے انہیں حرف ندا
 وہ رفیع الدین دانشمند تیز
 نامور تینوں ہیں یہ صادق مقال
 یہ روار کھتے ہیں با حرف ندا
 راہنمائے مسلک پران چشت
 نام و معنی میں کلیم اللہ تھے !

گفت استمداد از پیران رواست
 کی غلط گوید چنین روشن ضمیر
 سخنیں شیخ المشایخ فخر دین
 ہمہ میں ہنجا رو آئیں ہو وہ است
 تانہ پنداری ز پیران خواستیم
 یک در پوزش بدر گاہ رفیع
 این چنین پوزشش روا نبود چرا
 در سخن در مولد سخن پیر است
 خود حدیث از سرور دین میرود
 سعی ما مشکور و لطف ما روا
 بہت موی مبارک جان فزا است
 بر تن نیکو تر از جان رستہ است
 دلنشین ما بود زان روی موی
 ہر کرد دل بہت و ایمان بزم
 در رہ دین تا قدم بہنہ اند
 برو از خوشم دو صد فرسنگ شک
 نقش پای کابین چنین افتادہ است
 کی نشیند در دل آن بد گھر
 بوئے پیران زمهر آرد صبا
 بر روا و پیران گز مصطفیٰ است

ہر چہ پیر راہ گوید آل رواست
 خروہ بہ قول کلیم اللہ مگر
 آفتاب عالم علم و یقین
 شیخ ما حق گوی و حق ہیں ہو وہ است
 حاجت خود را ز پیر دال خواستیم
 مہمے آریم پیران را شفیع
 بحث با عارف خطا نبود چرا
 بزم گاہ و لکش و جان پرور است
 میرود و انگہ با میں میرود
 حسرت آل کال را شماری ناروا
 بزرگ جانش ہی پیو نہ ہاست
 لاجرم از آب حیوان رستہ است
 وہ کہ گرداند کسی زان موی روی
 چوں نور زد عشق با نقش قدم
 عشق بازاں را نشاہنا دادہ اند
 می برم زین نقش پا بر سنگ رشک
 اہل دل را دلنشین افتادہ است
 کش ولی از سنگ باشد سخت تر
 دیدہ یعقوب زویا بد حبل
 جان بنفشاندن زامت رواست

کہتے استمداد پیراں ہے روا
 کب غلط فرمائیں یہ روشن ضمیر
 نیز وہ شیخ المشائخ فخر دیں
 وہ بھی رکھتے تھے یہی آئین دیں
 ہم نہیں پیروں سے حاجت مانگتے
 وقت حاجت ہم بدر گاہہ رفیع
 یہ وسیلہ کس طرح ہے ناروا
 ہے اگر میلاد سے رجسٹریجھے
 خود حدیث سرور دیں میں ہے ذکر
 مسلک اپنا ٹھیک کوشش ہے بجا
 فکرت مومن مبارک جاں فزا
 جاں سے افضل تر تھا تن حین میں آگا
 اس لئے یہ دلنشیں ہے ہم کو موی
 قلب و ایمان جس کے دونوں ہوں ہم
 جاوہ دیں میں قدم جو اٹھ چکے
 رُود از خویشم دو صد فرسنگ فک
 نقش پا جو اس طرح قائم ہوا
 دلنشیں اس کو نہ پائے بد گہر
 بوئے پیرا ہن جو آئے مصر سے
 پیر ہن ہو یا روائے مصطفیٰ
 دیکھنے والے کو ہو کیوں ناروا
 جان امت کیوں نہ ہو اس پر فدا

پیر راہ فرمائیں جو وہ ہے بجا
 خردہ بر قول کلیم اللہ مکیہ
 آفتاب عالم علم و یقین
 تھے وہ حق ہیں اور حق کو بالیقین
 ہیں خدا سے مانگتے اور جانتے
 جانتے ہیں اپنے پیروں کو شفیق
 بحث عارف سے ہے سرتاپا خطا
 جو ہے دلکش اور جاں پرور مجھے
 اس سے منکر ہونے کی بجائے نہ فکر
 کونسی شے کو تو سمجھے ناروا؟
 ہے اسی جاں سے ہماری جاں بجا
 لاجرم یہ آب حیاں میں پلا
 حیف اس موی سے جو موڑے اپنا رو
 کیوں ہو وہ عاشق نقش قدم
 اہل دل کو وہ دلیل رہے
 مے برم زین نقش پا برسنگ فک
 اصل دل کو دل نشیں دائم ہوا
 جس کا دل ہو سنگ سے بھی سخت تر
 دیدہ یعقوب کو روشن کرے
 اتمتی کو کیوں نہ ہو دیدہ کشا
 مرحبا کہتا یا کہتا کہتا
 کیوں نہ اس کے دل میں ہو شربِ پیا

لے لیتوں کی شفاعت بلا دلیل و صورت مٹی مگر حضرت نبی کریم اور اولیائے کرام کی دعا اور شفاعت ہر مسلمان
 کے لئے قرآن و سنت سے ثابت ہے اور ہر مسلمان دوسرے مسلمان کے لئے دعا کرنا جائز ہے۔

در عرب بود دست منعم زاده
 بر سگے گز کو چسب لیلایه
 می توانی گفت باں اے تن پرست
 یا توان گفتن که خود چوں بوده است
 عاشق لشک کاین چنین باشد نورد
 عشق گر با پیرین در بار و است
 حق فرستاد دست پیر ما رسول
 گر لبوئے خواجہ رو آوریم ما
 چوں نگر دو طالب دیدار دوست
 ابیکه بر دی بهر از خوان نبی
 آمد و آورد پیغام از خدا
 جاوہ را ہی نمایان کرد و رفت
 چوں تو کی از تاسا سائیم ما
 حق پرستان حبلہ این رہ رفتہ اند
 اصل ایمانست طبر زفاص ما
 عرس و این شمع و چراغ افروختن
 جمع گشتن و یکے ایوان همه
 ناں بناں خواہند گان دادن و گر
 گر پے ترویج روح اولیاست
 اولیا را گر گرا می داشتیم
 از برائے آنکه این آزادگان
 از شہود حق طرازی داشتند

قلین نامی دل بہ لیلایه
 قلین از خویشش قزوں تر خواست
 پیر کتعاں بود پیر این پرست
 سنگ پرستی کیش مجنوں بود است
 رفت از حد سوی ظن کافر نکرد
 نیست پیر جامہ از بہر خداست
 کردہ ایم از پیر حق و منشش قبول
 دوست از بہر عشق و اریم ما
 شاد از نظارہ آثار دوست
 بروہ از یاد احسان نبی
 بو حش اللہ مرحبا نام خدا
 راہ رفتن بر تو آسان کرد و رفت
 پیرو ایزد شناسانیم ما
 زان کہ با دلہائے آگہ رفتہ اند
 خالصا للہ بود احسان ما
 عود در محراب بر آتش سوختن
 پنج آیت خواندن از قرآن همه
 مردہ را رحمت فرستادن و گر
 در حقیقت آنہم از بہر خداست
 نزلے روی و شامی داشتیم
 از رہ حق جان بجان و ادگان
 با خدا کے خویش رازی داشتند

تھا عرب میں ایک منعم زادہ فقیہ
 کو چہ لیلیٰ کے سنگ کو وہ سدا
 کہہ سکے گا تو بھلا اے تن پرست
 یا بھلا تو کہہ سکے گا یہ کبھی
 حاشا للہ! بات اس حد تک بڑھے
 حُب یہ ایمان ہو یا حُب دوا
 حق نے امت کے لئے بھیجا رسول
 سوئے خواجہ رخ اگر کرتے ہیں قسم
 جو بھی ہو گا طالب و یدار دوست
 جب ہے تو پروردہ خوانِ نبی
 آئے وہ اور لائے پیغام خدا
 جہادہ دیں کو نمایاں کر گئے
 مثل تیری کیوں نہیں ہم ناسپاس
 حق پرستوں کی یہی سنت رہی
 اصل ایمان ہے یہ اپنا طرزِ خاص
 عرس اور شمع و چراغاں کا چلن
 جمع ہونا ایک ہی ایوان میں
 نان و مینا طالبِ نان کو وہاں
 ہوئے ترویجِ روحِ اولیاء
 اولیاء کو گر گرامی ہم گنتیں
 بلکہ اس باعث کہ یہ آزادگان
 شہودِ حق سے رکھتے اک نیاز

لیلیٰ معروف کا دلدادہ فقیہ
 ذاتِ اپنی سے تھا افضلِ جاہل
 پیرِ کنگان کو بھی پیرِ اہن پرست
 سنگ پرستی دینِ مجنوں تھی بنی
 سوئے ظنِ حد سے بڑھے کافر کرے
 بہر جامہ کب ہو؟ ہے بہر خدا
 جس کو بہر حق کیا ہم نے قبول
 دوست ان کو بہر حق رکھتے ہیں ہم
 شاد ہو گا و یکھ کر آثارِ دوست
 کیوں بھلائے یاد احسانِ نبی
 حُبذا صدِ مرحبا! صلیٰ علی
 راہ چلنا ہم پہ آساں کر گئے
 ہم ہیں دل سے پیر و ایزد شناس
 تھی دونوں کو ان کے حاصلِ آگہی
 خالصاً للہ ہے اخلاص، الخلاص
 عود و عنبر اور گلہائے چمن
 پڑھنا بیچِ سورہ جو ہے قرآن میں
 مانگنا رحمت برائے رفیقاں
 در حقیقت ہے یہ سب بہر خدا
 ان کو کب رومی و شامی ہم گنتیں
 صدقِ دل سے جاں بجاناں دادگاں
 ان کا تھا اپنے خدا کے ساتھ راز

نور چشم آفرینش بوده اند
 حق پرستان را بیاطل کار نیست
 گرد از لیلے بود و دیدار جوئے
 گرچه بالیلے ست حرف از جان دن
 آن ولی و ریاض حق مستغرقست
 حق بود پیدا نهال دیگر چه ماند
 خیر تا حد ادب دارے نگاه
 با ولی آویخته دیوانه
 نیستی عارف که گویم خود مباحث
 بد شمن روی زهر و ان پیش را
 گر سفر اینست منزله کجاست
 هست رسم خاص و هر روز بوم
 نفی رسم کفر با هم می کنیم
 نفی کفر آئین ارباب صفاست
 نفی رسم و ره هوارا می کشد
 اے گرفتار ختم و پیچ خیال
 ورتو گونی می کنم اثبات حق
 دامن از انکار انکار آوری
 معکیر اثبات گوئے نیستم
 اولیا خاندان شاهی نیستند
 معجزات انبیا آیات کبیت

شمع روشن سازد بینش بوده اند
 محو لیلے را به محمل کار نیست
 کی به محمل آورد دیوانه رؤے
 لیک بر محمل لکد نتوان زدن
 عین حق گر نیست خود محو حقست
 چوں ولی رفت از میاں دیگر چه ماند
 بے ادب را بروم شغست راه
 یا بر آتش رسیخته پروانه
 بد مبین و بد مگوئی و بد مباحث
 ره روح لاک گفته خویش را
 لا اله الا الله کجاست
 خود چه میخواهی ز نفی این رسوم
 داد با دانش فرا هم می کنیم
 نفی فیض اے تیره دل رسم کجاست
 نفی فیض ست اینکه مارا می کشد
 نفی بے اثبات نبود جز ضلال
 از چه رونی منکر آیات حق
 پیچیده و زلف گفتار آوری
 من حریف این دور و ولی نیستم
 یعنی آیات الهی نیستند
 وین صفتها را ظهور از ذات کبیت

نور چشم آفرینش تھے وہ سب
 حق پرستوں کو نہیں باطل سے کام
 جو نہ ہو لیلیٰ کا ہی دیدار جو
 گرچہ لیلیٰ کی طرف ہے روئے جاں
 ہر ولی کا یاد حق ہی ہے سبق
 حق ہوا ظاہر تو پھر یہاں ہے کیا
 اکٹھ تو اور ملحوظ رکھ حد ادب !
 مت اُلجھ ولیوں سے، مت دیوانہ بن
 صاحب عرفان کا سا رکھ چیلن
 گر سفر یہ ہے تو منزل کہہ کہاں
 خاص مسلک رکھنا ہے ہر مرز و بوم
 نفی رسم کفر تو ہم بھی کریں
 کفر کی کرنا نفی ہے مستحب
 نفی رسم و راہ مٹائے سرکشی
 اے گرفتارِ خم و پیچ خیال
 تجھ کو ہے گو دعویٰ اثباتِ حق
 گرچہ تجھ کو کفر سے انکار ہے
 منکر آیات کہتے ہو نہیں
 اولیاء خاصانِ شاہی گر نہیں
 کس کی ہیں آیات پھر یہ معجزات

شمع روشن اساز بیدیش تھے وہ سب
 محو لیلیٰ کو نہیں محمل سے کام
 کس طرح محمل کے ہو گا روبرو
 پر روا محمل کو سٹکرا نا کہاں
 گو نہیں ہے عین حق، ہے محو حق !
 جب ولی نکلا تو کیا باقی رہا
 تیغ کے دم پر ہے راہ بے ادب
 آگ میں گرنا ہے گر، پروانہ بن
 بدنہ دیکھ اور بدنہ کہہ اور بدنہ بن
 لا الہ کہتے ہو، الا اللہ کہاں !
 کیا رہے باقی، جو مٹ جائیں رسوم
 داد اور دانش فراہم بھی کریں
 نفی فیض ! اے تیرہ دل، ہے رسم کب
 لیک نفی فیض خود ہے، خود کشی
 نفی بے اثبات ہے بالکل ضلال
 ہے مگر تو منکر آیات حق
 ہیر پھیر الفاظ کا بے کار ہے
 ہے یہ دور ولی تمہاری بالیقین
 خود یہ آیات الہی گر نہیں
 جلوہ گرا و صاف ہیں، کس کی ذات

این و آل را هر زده انگاری می
 چوں ترا انکار تا این غایت نیست
 من نه بد گفتم و گر گفتم مرج
 خواجۀ دنیا و دین را منکر می
 بادل رنجیده از کینه پاک
 در دِل در نظم گفتن نیست بحث
 من سبک و حم گرا بخا نیستم
 دین که می گوئی توانا کردگار
 با خداوند دو گیتۀ آفرین
 نغز گفتی نغز تر یا بد شذفت
 گر چه فخر دوده آدم بود
 صورت آرایش عالم نگر
 است که می گویم جوابی بیش نیست
 آنکه مهر و ماه و اختر آفرید
 حق دو مهر از سوی خاور آورد
 قدرت حق بیش ازین هم بوده است
 یک در یک عالم از روی یقین
 یک جهان تا هست یک خاتم بر است

تا چه از حق در نظر داری می
 آنچه پذیرفتی کد امی آت نیست
 تو کرا بد گفتی در دِل تسخ
 زمره اهل یقین را منکر می
 منکر می را اگر بوم منکر چه پاک
 منکر رندم شیوة من نیست بحث
 صد نشان پیدا است پنهان نیستم
 چوں محمد و یگر سے آرد بکار
 متمتع نبود ظهوری این چنین
 آنکه پنداری که هست اندر نعمت
 هم بقدر خاتمیت کم بود
 یک مهر و یک مهر و یک خاتم نگر
 مهر و مهر ز آل جلوه تابنی بیش نیست
 می تواند مهر و یگر آفرید
 کور باد آن کونه باور آورد
 هر چه اندیشی کم از کم بوده است
 خود نمی گنجید و ختم المرسلین
 قدرت حق را نه یک عالم بر است

تجھ کو حیب آثار سے انکار ہے
جب ترا انکار اس حد تک بڑھا
کیوں کہوں بد، گر کہوں مست ہو خفا
سُروِ کونین کا منٹ کر ہے تو
دل ہے رنجیدہ مگر کینہ سے پاک
ماجرائے درد کا، کب بحث ہے
میں سبک جاں ہوں گرا سجاں تو نہیں

حق کی کس بے کا تجھے اقرار ہے
مانتا پھر ہے نشاں تو کون
سوج دل میں، تو نے کس کو بد کہا
زمرہ اہل یقین کا تو عدو
منکر منکر ہوں گر، کیا اس میں پاک
رند ہوں، شیوہ مرا کب بحث ہے
صد نشاں پیدا ہیں پنہاں تو نہیں

نظیر مصطفیٰ محال ہے !

یہ جو کہتے ہو کہ خلاق جہاں
گر خدا کو نین پھر پرا کرے
نغمہ کہتے ہو تو سنئے نغمہ تر
گرچہ فخر و دودہ آدم ہوئے
صورت آرائش عالم بھی دیکھ
جو کہا میں نے نہیں چنداں جواب
خالق مہر و مر و اختر جو ہے
حق اگر مشرق سے دو سورج دکھائے
قدرت حق ہے قوی تر اس سے بھی
لیک اک عالم میں از روئے یقین
اک جہاں جب تک ہے اک خاتم ہے بس

لا سکے مثل محمدؐ، بے گماں
مستغ ہوں گے نہ ایسے معجزے
تجھ سے ہے اصل حقیقت مستتر
لیک قدرِ خاتمیت کب سے
ایک مہ، اک مہر، اک خاتم بھی دیکھ
مہر و مر میں ہے کہاں وہ آب و تاب
مہر و دیگر بھی بنا سکتا تو ہے
ہو گانا بینا وہ جو ایماں نہ لائے
فکر تیرا حد کم تک ہے ابھی
کب سمائیں گے دو ختم المرسلین
قدرت حق کو نہ اک عالم ہے بس

خواهد از هر ذره آرد عالمی
هر کجاست همگامه عالم بود
کثرت ابداع عالم خوب تر

در یک عالم دو تا خاتم مجوی
غالب این اندیشه نپرسیم همی
ایک ختم المرسلینش خوانده

این الف لامی که استغراق راست
منشاء احباب در عالم یکبیت
خود همی گوئی که نورش اول است
اولیت را بود شایسته تمام
جو هر کل بر منتابد تشنه

تا نور زری اندر امرکان را پورنگ
هم امرکان اندر احمد منزولیت
صانع عالم چنین کرد اختیار
این نه عجز است اختیار است آفتی
هر گز باسایه نپسند و خدا

هم گهر مهر منیرش چوں بود
منفرد و اندر کمال ذاتیت

زین عقیدت برنگردم والسلام
نامه را در می نوروم والسلام

هم بود هر عالمی تا خاتم
رحمتش للعالمین هم بود
یا بیک عالم دو خاتم خوب تر

صد هزاراں عالم و خاتم بگوی
خورده هم بر خویش می گیرم همی
وانم از روی یقینش خوانده

حکم ناطق معنی اطلاق راست
گرد و صد عالم بود خاتم یکبیت
از همه عالم ظهورش اول است
کی بهر فردی پیرو انقسام
در محمدمد ره نیاید تشنه

چنین امرکان بود بر مثل تنگ
چوں ز امرکان بگری دانی که حسیت
کش بعالم مثل نبود زینهار
خواجده بے همتا بود لاریب فی
همچو اونی نقشش که بند و خدا

سایه چوں نبود نظیرش چوں بود
لاجرم مثلش محال ذاتیت

کر سکے ہر ذرے سے عالم بپا
ہو بپا پہنکا مٹے عالم جہاں
لشرت ابدارع عالم خوب تر
ایک عالم میں نہ خاتم دھونڈو

پر نہیں غالب کو یہ رائے قبول
جس کو ختم المرسلین تو کہہ چکا
میں الف اور لام استغراق کے
مقصد اچھا دہر عالم ہے ایک
خود کہو فوراً ان کا ہی اول ہوا
اولیت کی عجب ہوتی ہے شان
جو ہر گل لائے کب تار ب دوتی
بزم امکاں میں نہیں ہے ریو و رنگ
میم امکاں مخفی احمد میں ہوتی
صانع عالم کا ہے یہ انتخاب
عجز کب ہے یہ رصا ہے اے فقیہ
جس کا سایہ بھی نہیں حق کو پسند
ہم گہرا اس کا نہیں سوزج بھی یاں
وہ کمال ذات میں ہیں لامثال

اس عقیدت سے پھروں کیوں والسلام
اس بیباں کو ختم کردوں والسلام

ہر جہاں کے واسطے خاتم نیا
رحمتہ للعالمین بھی ہو وہاں
یا دو خاتم کو اک عالم خوب تر
صد ہزار عالم میں اک خاتم بھو

اپنا ناسد آپ ہے اے ذوالعقول
ہم نے مانا دل اسے ہی تو نے کہاں
حکم ناطق معنی اطلاق کے
گرد و صد عالم بھی ہوں خاتم ہے ایک
سب سے پہلے حق نے جواب کیا
کب ملے ہر فرد کو یہ آن بان
یہ ختم میں نہ ہو ممکن کبھی
مشکل پر ہے عالم امکان تنگ
چھوڑ کر امکاں رہے کیا دیکھ بھی
لاجرم ہے بے لظیر و لا جواب
خواجہ ہے بے مثل سن لاریب فید
ثانی اس کا کب بنائے نقشبند ؟
جب نہیں سایہ نظر اس کی کہاں ؟
مثل ان کی لاجرم ٹھہری محال

اس عقیدت سے پھروں کیوں والسلام
اس بیباں کو ختم کردوں والسلام

تقریظ آئین اکبری مصحح سید احمد خاں

صدر الصدور مراد آباد

(مثنوی)

مژده یاران را که این دیرین کتاب
 دیده بدینا آمد و باز و قوس
 دینکه در تصحیح آئین رای اوست
 دل تشغلی بست و خود را شاد کرد
 گوهرش را آنکه نتواند ستود
 بر چنین کاری که اصلش این بود
 من که آئین ریا را دشمنم
 گردیدم کارش نگویم آفرین
 بابد آیینان نمانم در سخن
 کس محراب شد بگیتی این مستاع
 گفته باشد کاین گرامی دفتر است
 گرز آئین می رود با ما سخن
 صاحبان انگلستان را نگر
 تاجه آیینها پدید آورده اند
 زین بشر منداں بهر پیشی گرفت
 حق این قوم است آئین داشتن

یافت از اقبال سید فتح یاب
 کهنکے پوشید تشریف نوس
 ننگ و عار بهمت و الای اوست
 خود مبارک بنده آزاد کرد
 هم بدین کارش همی داند ستود
 آن ستاید کش ریا آئین بود
 در وفا اندازد و ان خود منم
 جای آن دارد که جویم آفرین
 کس نداند آنچه دامن در سخن
 خواجه راجه بود امید انتفاع
 تاجه بلیند کال بدیدن درخواست
 چشم بکشا اندرین دیر کهن
 سیوه و انداز آیینان را نگر
 آنچه هرگز کس ندیده آورده اند
 سعی بر پیشینان پیشی گرفت
 کس نیارد ملک به زین داشتن

تقریب آئین اکبری مصحح سید احمد خاں

صدر الصدور مراد آباد

(مثنوی)

دوستوں کو مشورہ : دیرینہ کتاب
پیشہ بینا اور قوی بازو نے کی
زور سید گوشتی یہ نصیحت طلب
شغل یوہنی ہاتھ میں اک لے لیا
بس نے مدحت کی نہ اس کے اصل کی
نام جس کی یہ حقیقت ہو کھلا
بس کہ آئین بہ یا کا ہوں عندو
نہ کہوں اس کام پر گر آفریں
بس بد آئینوں سے کیوں ہوں ہم کلام
ہے یہ بے گاہک جہاں بھر میں متاع
ک گرامی و فخر اس کو کچھ گھر
بحث گر آئین کی ہم سے کریں
اہل انگلستان کے انداز کو
کیسے آئین اور قانون ان کے ہاں
ان ہنرمندوں پہ ہے نازاں ہنر
قوم ہے یہ مستحق آئین کی

پاگئی سید کے ہاتھوں ، فتح باب
دور اس کی کشگی ، فسر سودگی
ننگ و عار ہمت والا بھتی جب
خود کو پھر سید نے فارغ کر دیا
کیوں کر ہے تعریف وہ نصیحت کی
کیسے ہو تعریف اس کی جس نے دیا
اور وفا و عدل کی رکھتا ہوں خود
مستحق آفریں ہوں بالیقین
میں ہوں لاشافی سخن میں لاکلام
خواجہ نے کیا دیکھا اس میں انتفاع
اس میں کیا دیکھے گا آخر ویدہ و
اس جہان کہنہ میں کچھ دیکھ لیں
اور اس کے ذہن آئیں ساز کو
جلوہ گر ہیں ، جن سے حیراں ہے جہاں
لے گئے سبقت یہ ہیں اسلاف پر
ہے جہان داری میں ان کو برتری

آتش کز سنگ بیرون آورند
تا چه افسوس خوانده اند انبیا بر آب
که دغا کشتی به جیخون می برد
غلتک گردون بگرداند دغا
از دغا ز ورق برفتار آمده
نغمه های زخمه از ساز آورند
میں نمی بینی که این دانا گروه
می زنند آتش بباد اندر همه
رو به لندن کاندراں رخشده باغ
کاروبار مردم هشیار میں
پیش این آئیں که دار و زر گار
هست ای فرزانه بیدار مغر
چون چنین گنج گهر بیند کس
طرز تحریرش اگر گوی خوشست
هر خوشی را خوشتری هم بوده است
مبار فیاض را مشمر خلیل
مرد پروردن مبارک کار نیست
غالب آئین جنوشتی دل کشتست
در جہاں سید پرستی دین کشت
این سراپا فتره و فرسنگ را
سرچہ خواهد از خدا موجود باد

این سپهر منداں زخس چون آورند
وود کشتی را همپیراند و آب
که دغا گردون بهاموں می برد
نره گا و واسپ را ماند دماں
باد و موج این هر دو بیکار آمده
حرف چون طائر سپروازد آورند
در و دم آرند حرف از صد گروه
می درخشند باد چون انگره همه
شهر روشن گشته در شب چراغ
در هر آئیں صد نو آئیں کار بین
گشته آئین دگر تقویم بار
در کتاب این گونه آئینهای نغز
خوشه زان خسرمین چراچند کس
نفس فزون از هر چه میجوی خوشست
گر سری هست افسری هم بوده است
نور میریزد و رطب بازان خلیل
خود بگوکان نیز جز گفتار نیست
گرچه خوش گفتی نگفتن هم خوشست
از ثبات بگزوعا آئین کشت
سید احمد خان عارف جنگ را
پیشکارش طالع مسعود را

لوگ آتش سنگ سے پیدا کریں
 کیا فسوں ساندی کریں یہ آپ پر
 بحر میں کشتی دھواں گاہے چلائے
 ہے گھماتا پہیوں کو بس اک دھواں
 سے دھوئیں کے زور سے کشتی رواں
 نغمے بے مضرب نکلیں تار سے
 دیکھئے تو کام دانا قوم کے
 یہ ہوا میں بھی لگا دیتے ہیں آگ
 جا کے لندن دیکھ اک رخشہ بارغ
 کاروبارِ مردم ہشیار دیکھ
 تو دکھا فرزانہ بیدار مغر
 دیکھ اک طرزِ جدید روزگار
 دیکھتا ہے جب کوئی ایسے گھر
 طرزِ تحریر اس کی کہے گر ہے خوب
 دہر میں ہر خوب سے ہے خوب تر
 مبدار فیاض کو مت کہہ بحیل
 کام ہے مردہ پرستی، نیک کب
 غالب! خوائے خموشی خوب ہے
 ہے اسد، سید پرستی دیں ترا
 اس سراپا قرۃ فرہنگ کو
 جو خدایہ سے چاہے وہ موجود ہو

یہ خشن ناچیز سے ہی کام لیں
 دودھ سے کشتی رواں ہے آب پر
 دشت میں بھی گاہے گاڑی کھینچ لائے
 جس طرح ہوں بیل اور گھوڑے رواں
 زور باد و آب کا ہے رائیگاں
 حرف و دریں برق کی رفتار سے
 دے خبر بیل بھر میں وہ سوکوس سے
 اور چمکتی ہے ہوا گو یا ہے آگ
 شہر سارا شب کو روشن بے چراغ
 طرح نو، آئین نو کے کار دیکھ
 ہم کو لکھ کر ایسے آئیں ہلکے نغز
 دہر اس کے سامنے تقویم پار
 تیرے خرمین پر نہ ڈالے گا نظر
 مانے گراں اس کی خوبی کا و خوب
 ہے یہاں افسر بھی گر رکھے تو سر
 نور بر سائے، رطب بازو، سخیل
 ہے یہ حالی بات، بے معنی بے ڈھب
 حرفِ خوشی سے بھی خموشی خوب ہے
 گر نہیں تعریف، دل سے دے دعا
 سید احمد خان عارف جنگ کو
 رہنما خود طالع مسعود ہو

مثنوی ناتمام — موسوم به ابرگره بار

یا اسد الغالب

سپاسے کزو نامہ نامی شود
سپاسے که آغاز گفتا ز دوست
سپاسے که تالب اندو کام یافت
سپاسے که فرزانہ دم شناس
سپاسے که فرخ سرو نشان راز
سپاسے که شوریدگان الست
سپاسے پوزش و آ میخت
سپاسے ز بسیاری جوشش دل
سپاس دوتی سوز کثرت ربائی
خدا را سز و کز و درون پرور می
خدائی که زان گونه روزی دهد
بنامی که گم گشته برون و رو
کسے را که باشد بر انگشتی
متابع اثر لب که ارزاں دهد
رضا و ابر کا بد بیرون همه
نباشد اگر بخشش عام او
بفرخندگی هر که نامش گرفت

سخن و رگزارش گرامی شود
سخن بچوں خط از رخ نمودار دوست
روا بنایا بدان رامش آرام یافت
بدان خوشیش را دار و از دیو پاس
بر آن زمزم آباد گویند باز
و هندیش بیانک قلم دل دوست
ز دل حبه و با دل آویخته
ز اندیشه پیوند غفلت گیل
سپاس دل افروزینش فزای
بدین شیوه بخششنا سادری
که هم روزی و هم دور روزی دهد
ز پیری نه گنج شمر دن و رو
زند گرو او حلقه دیو و پری
سپا بدان مروه را جان دهد
و بدین به بند شمر دن همه
که از هر برودن نام او
نما از هوا راه واس گرفت

ثنوی موسوم بہ "ابر گوہر مبارک"

حمد و توحید

سخن التجسا میں گرامی ہوا !
 کہ جیسے ہے خود رنج ہی سے خطا اٹھا
 ہوئی تہان نغمہ سے آرام یاب
 رکھے جان و ایمان کا شیطان سے پاس
 کہیں زمزم آباد ہیں برمسلا
 صریح قلم پر ہیں دل ان کے مست
 دلی توبہ پر رحمتوں کا نزول
 ہے صد گونہ غفلت شکن بہر فکر
 دل اندروز ہے اور سببش فخر

خدا پاک کے نام مبارک کی تحریف

بشر کو جو بچھے شعور خودی
 جو دے رزق اور صحت جسم و جاں
 وہ محبوب حورو پری ہوگیب
 تو حسد ام ہوں دیو و پریاں تمام
 مسیحا بنے ، مردے زندہ کرے
 وہ مقصود اس نام لینے میں پائے
 کسے پڑتی ہمت کہ لے اس کا نام
 ہما دام میں اس کے ہوتا ہے رام

سپاس اس سے ہر نام نہ نامی ہوا
 سپاس ! اس سے گفتار کی ابتدا
 سپاس ! اس سے حب لب ہوا کامیاب
 سپاس ! اس سے فخر زارہ مخم شاس
 سپاس ! اس کے فرشتوں پر راز و
 سپاس ! اس کے شوریدگان الست
 سپاس ! اس کو عذر گناہ ہے قبول
 سپاس ! اس کا جوش محبت سے ذکر
 سپاس ! وہ دوئی سوز ، کثرت مہا

خدا کو ہے زیبا درون پروری
 خدا اپنا ایسا ہے روزی رساں
 جو اس نام کے ذکر میں کھوگیب
 جو یہ نقش انگشتری پہ ہو نام
 یہ نام مبارک اثر ایسا دے
 رضا کا طلب گار ہو کر جو آئے
 جو بخشش نہ ہوتی کبھی اس کی عام
 مسرت سے اس کا جو لیتا ہے نام

بود نام پاکش ز لبش و نشین
 بدل هر که سوزنده داغش نهاد
 بود سوز داغش ز لبش دل پسند
 رضا جوئی هر دل که در پیش هست
 نرنجد ز اینهو خوانندگان
 خرد جنبش هستی فردشندگان
 رباید دل امان دل دادگان
 ز باد می که بر دل وزد در نهفت
 نگه را که بر دل نباشد ز چشم
 دل و دست با هم و گرد و خسته
 روان دهند با هم آمیخته
 نه زین سوگرم با شمع و نوا
 نگاهی بگردنده کانه بلند
 نه خشنه گریه لاشه و درد
 بهر یک نمودش و صد رنگ در
 اگر جلوه روشن در آواز خوش
 بیندیش کاین چرخ دیرین کراست
 نگاهی بازی گیر روزگار
 که چو میما در نمود آورد
 کشاید هوا پر نیانی بنفش
 شود بانع صحرای محشر ز سر

تراشد پاکش از دل نگین
 پری رنج به پیش چرخش نهاد
 سوید اسند بر جالش سپند
 هوا خواه هر رنج که گردش هست
 نیاید ستوده از پناهندگان
 دیر مژغوبه بوده کوشندگان
 کشد ناز لیکن نه افتادگان
 زبان را به پیدا آرد بگفت
 دهر بال بیداری مهر و ششم
 درین کیسه کردار اندوخته
 اندیس پرده گفتار آنگیخته
 نه راه اندیس پرده بر دن توان
 کش اندازه چون است آثار چپند
 دهر گونه گول زنگش از هر لوند
 بهر یک نمودش صد آسنگ در
 خم رنگ خوشش پرده ساز خوش
 چنین پرده ساز رنگین کراست
 ز بازی گرانش یک نو بهار
 اثر با زبالا فرد آورد
 شود شونج گل کادیانی درفش
 پر و نامر هر سو فوالب تدر و

بہت نام پاک اس گلے دینش
 جو دل میں رکھے اس کا سوزندہ داغ
 یہ ہے سوز داغ اس کا لبس دلپند
 یہ اس کا رضا جو، جو اس کا بنے
 نہ ہو کثرتِ طالبان سے خفا
 خریدے وہ ہستی فروشوں کی جنس
 وہ دل دینے والے کا دل لوت لے
 وہ دل لوتے آئین جو دلدادگان
 دلوں میں چھپ چھپ کے آئے خیال
 نہ گو آنکھ سے نکلے باہر نظر
 دل دوست کو وہ ملائے اگر
 وہ کرتا ہے جب جان دانش کو حل
 گہ اس طرف سے گئے جائیں کب
 نظر کو جو لوٹائے کا رخ بلند
 یہ رخشانئی لا جو ردی کا حال
 نمود اس کی اک ایک میں رنگ صد
 جو جلوہ ہے روشن تو آواز خوش
 یہ چرخ اور پردیں ہیں کس کے بتا
 کہاں سے ہوا جلوہ گر روزگار
 ہم افلاک کو کس طرح شق کریں
 گردہ اک تلاش گہر میں لگا

خدا والے دل سے تراشیں نگیں
 پری رخ رکھائے گی پیش چراغ
 سویدلے دل اس شمع پر کسپند
 یہ اس کا ہوا خواہ جو خادم رہے
 پناہ ملنے والے پائیں رضا
 صلہ پائے بہودہ کوشوں کی جنس
 اٹھاتا ہے نازا سکے جو گر پڑے
 اٹھاتا ہے وہ نازا افتادگان
 وہی لائے اپنی زبانوں پہ قال
 کرے مہر اور قہر کو جلوہ گر
 تو کردار آدم کا ہو جلوہ گر
 تو گفتار پردے سے آئے نکل
 حجاب اس طرف سے نہیں اٹھتا جب
 نظر کیا تبا کے کہ ہے چون و چند
 کہ سے گوناگوں رنگ اور قیل قال
 نواش کی ہے ایک، آہنگ صد
 خم رنگ خوش پردہ ساز خوش
 وہ اک پردہ ساز رنگیں ہے کیا
 یہ ٹوٹا کہاں سے طلسم بہار
 نہ اس کے احاطے کا دم بھر سکیں
 زمیں کو شرب و روز ہے کھودتا

یکه را دم تیش بر کال نخورد
 بدانش ترا دیده در کرده اند
 شعر دکنز جهان نیست پیشش خبر
 ز عهد جزین، یقین بیستنده
 که اندازد آفسریش بد دست
 جهان داد و داد و دانش آموزگار
 کشایند گوهر آگین پرند
 نگارنده پیکر آب گل
 بگردش در آرنده نه سپر
 روال را بدانت سرما ساز
 بشاهی نشاند خسران
 بدالش به اندیش مندر انگال
 شناساگر راز و نمان بر است
 جگر را زخونا به آشام ده
 بهر دم نه آواز بهمند بخشش
 هم از سر خوشی شور و می نگویند
 روال را بدانش گس زای دار
 شناسندگان را بخور و بهنمای

یکه را بنایاب گوهر نبرد
 حیران درین بزم بر کرده اند
 نباشد ز توان خوشیش خبر
 که مارا بود آفسر بیستنده
 دم دانش داد و پیش بد دست
 به نور روشنائی ده روزگار
 ز پروین به پنهان آفتاب
 شمارنده گوهر جان و دل
 بگردش بر آرنده ماه و مهر
 زبان را بگفتار پیرایه ساز
 ز رهزن رها شده رهروان
 بستی نگار و دیوانگان
 توانا کن تا توانا بخواست
 نفس را به بیتا به آرام ده
 بهر پیکر از دل جگر بند بخشش
 هم از ناله جهان در تن نمی نگویند
 بهال را بدستور بر پانی دار
 همدانندگان را غم از دل ربای

نہیں کان پر تیشہ اس کا پڑا
 تجھے دیدہ و در عقل سے کر دیا
 فرد جس کو دنیا کی ہے سب خبر
 پکار اٹھتا ہے جو بھی ہے ہوشیار
 ہے اندازہ آفرینش جسے
 ہر انداز اور دانش آفرین گار
 بنائے مثال گھر وہ پرند
 وہ دے پیکر آب و گل کو نکھار
 وہ گردش میں لے آئے نو سپہر
 وہ دانش سے ہے جان کا سرمایہ ساز
 وہ تخت شہی بادشاہوں کو دے
 مدگار دانش سے سرزائوں کا
 کہے راز دانوں کو حق استنا
 جگر کو وہ خوننا ہے کا جام دے
 مدگار ہر دم کا آواز سے
 خوشی لے میں ہے اس کی ہی موجزن
 گسار دانش سے جان کو کوے
 وہ ہے عارفوں کے لئے نور دلیل
 تناسا ہیں جو ان کا ہے رہنما
 وہ اہل نظر کا ہے خود راہنما

نہیں اس کو نایاب گوہر
 چراغ اک اندھیرے میں ہے رکھ دیا
 وہ خود اپنی ایجاد سے ہے بے خبر
 کہ اپنا بھی ہے کوئی چور و گار
 دیم دانش اور دایہ بینش جسے
 منور کرے ہر سے روزگار
 وہ ہے انجم چرخ کا نقشبند
 کہے گوہر جان و دل کا شمار
 ملک پر وہ و خشاں کرے ماہ و مہر
 زباں کو کرے لطق سے سر فراز
 وہ اہل ہر جن سے رہرو کو دے
 نگہدار مستی سے دیوانوں کا
 قوی ناتواں ہوں بغیر دعا و دعا
 نفس بے تسراری سے آرام لے
 جگر بند ہر تن کو دل دے کہے دے
 وہ نے میں ہے نالے سے خود جان فگن
 جہاں کو تھا بختے آئینے سے
 وہ ہے خائفوں کے دلوں کا خلیفہ
 ہراساں میں جو ان کا ہے غم ربا
 وہ ہے اہل تقوٰی کا بھی غم ربا

لفها بود اے او ناله خیز
رگ ابر را استکاری از دست
زبانهای خاموش گویای او

شهر دراکه جوید شناسایش
دوئی بے کفن مرده در رهش
ز بهستی محض و عین وجود
ز شاخه کز قلزمی سر دهر
بیک باده بخش ز پیمان
جهانی ز طوفان بخش قلاب
مگروپی ز مستی بغوغا دروں
اسیرش ز بندی که بر پای اوست
که چو خواهرش رعیت انگیز تر
شبستانیش ز می غازه بوی
گراغایگان عشق کوثر ازو
منابعاتیا پیش وی درمنار
اگر کافرانند ز نهساریش
هو الحق سراپان او غیب جوئے
رهش را ز جامه عنباری بند

دلتهانوشه ناز پرورد اوست

جگر بار به صحرای او ریز ریز
ویم برق را بقیساری از دست
زنان های اندیشه پیدای او

نگه خیره در برق پیدایش
خودی دادگر شمشیر در گش
که ناز و بیکتایش بست بود
بهر نشسته آستام دیگر دهر
بهر نوره رقص جدا گانه
هنوزشش هماں چلیں بگرداب در
هنوزشش هماں می به مینا دروں
سگالد که بر تخت چلیں جایی اوست
مغنی کند ز حشر را تیش تر
بیابانیش ز خور تازه رونی
خسان خسته موج ساعنراند
خسراتیاں را بدو چشم باز
دگر مومناں در پرستاریش
انامحق نوایان او تلخ گوی
غشش را ز حنای عرد سال سپند

که لکم نیز دل را ره آورد اوست

نفس اس کے سدا سے ہیں نالہ خیر
 اسی سے رگب ابر ہے آنک بار
 میں خاموش لب بھی حکایت کس
 ہے خاموش لب پر اسی کا بیاں
 خند کو شناسائی کی ہے طلب
 روٹی بے کفن مردہ اک راہ میں
 رہے ہستی محض و عین وجود
 جو شاخیں کہ قلم سے آئیں بر وں
 وہ اک جام سے دینا ہے بادہ جو
 میں طوفان میں غرق آسمان و زمین
 جہاں اس کی مستی سے غوغا کس
 اسیراں کے زنجیر پا پر فندا
 جو چاہے کہ نسبت ہو انگیز تر
 شبستانی سے ہوئے فائزہ رو
 ادھر غرق کوثر گراں مائیکان
 مناجاتیوں نے ادا کی نسا زنا
 ہیں کافر بھی زنا ری اس کے ہونے
 "ہو الحق" کہیں جو کہ ہیں غیب جو
 سپر راہ اس کے ہیں جانیں غبار

جگر اس کے صحرا میں ہیں ریڑ ریڑ
 دم برق بھی اس سے ہے بے شمار
 عیاں اس پر ہر اپنا فکر نہاں
 عیاں اس پر ہر اپنا فکر نہاں
 نظر خیرہ ہو برق ظاہر ہو جب
 نمودی منصف اور شمع درگاہ میں
 گواہ اس کی یکتائی پر ہست و بود
 وہ ہر تشنہ کو لطف دیں گوناگون
 دے رقص جدا گانہ ہر ذرے کو
 پہ گرداب ہے پھر بھی چوں بر جہاں
 ابھی نے ہے سب بند مینا میں واں
 سمجھتے ہیں اور نگاہیں اپنی جا
 منعنی کرے زخم کو پتھر تر
 بیابانی خورشید سے تازہ رو
 ادھر مست ساغر ہوئے خستگان
 خند باتوں نے رکھی چشم باز
 پستار مومن ہیں جس کے ہوئے
 "ہو الحق" بھی کہتے ہیں کچھ تلخ گو
 جلیں غم میں یاں خال رخسائے یار

موا ہے یہ غم بھی اسی نے ہی حسب

خوشی تنہا اس کی ہے پر مدد کب؟

اگر نشاد کای شکر می خورد
 نه آثار نشاطی به پیوند دوست
 به لب که جوئی نوازی از دست
 اگر دیو مار لیت بے پوشش و رنگ
 به بت سجده زان رو روا داشته
 دگر چنبره چشمیت نیز پرست
 بهر شش از آل را چنبره مهر

و گرنه مرادی حبر می خورد
 که اینهم بهشتی نشال مندا دست
 بهر سر که بلینی هولای از دست
 که بهوار ره پیکر تراشد ز سنگ
 که بت را خدایند پنداشته
 بدرد می از جام اندیشه مست
 کزین روزنش دوست بنموده چهر

نماری درو نان اهریمن
 ز بس داو نا آشنائی دهند
 به تن با به آذر گرایش کنان
 گردی سراسیمه در دشت کوی
 ز رمی که خود را بر آگ بسته اند
 ز رمی که بیخاست در دل بود

گردی بود کز خرد و دشمنی
 با تش نشان خدائی دهند
 بد لاهند را آشنایش کنان
 خند او ندی و خداوند گوی
 به یزدان پرستی میاں بسته اند
 پرستند حق گرد بیاطل بود

نظر گاه جمع پریشانی یکیت
 کدامی کشش کان ازال سوت نیست

پرستنده ابنوه و یزدان یکیت
 بدونیک را جز بوی روی نیست

جو ہے باسرا دل کو شیر و شکر
 ای سے ہے : یونہی شادی آیس
 سمائی ہے ہر سر میں اس کی ہوا
 کرے بت پرستی جو بے ہوش و ہنگ
 صنم گنہ کرتا ہے سجدہ اگر
 جو ہے غیرہ چشی سے سوچ پرست
 ہوا ہر سر یوں یک بیک نور بار
 تھکتا ہے سورج کی جانب وہ رخ
 ہے آتش پرستوں کی اہریتی
 وہ دیتے ہیں نا آشنا کی داد
 جھکائیں وہ تن پیش آتش اگر
 گردہ ایک دشت و جیل میں ہے
 وہ پیرد ہیں اک رسم کے خاص گر
 محبت جو بے قصد ہے دل نشین
 نظر آئے باطل میں بھی حق چہا
 جہاں میں نظر آئے حق ہر کیس
 خدا کی پرستش میں ٹھوکر وہ کھائیں
 پرستش خدا کی ہے ہر حال میں

پریشان ہیں سب مدعا ایک ہے
 نہیں ہے شش کوئی اس کے سوا

تو ہے نامرادوں کو خون جگر
 کیا جس کے علم نے بہشتی نہیں
 اسی کی ہے مسد لب پر جاری نوا
 تراشے حسیں تو جو بت ہائے سنگ
 تو کرتا ہے سجدہ خدا جان کر
 ہوئی دیر سے سمجھ جس کی مست
 کہ روزن سے نکلا مگر دئے بار
 کہ شاہ خدا نے دکھا با ہو رخ
 جو کرتے ہیں خود ہی حند و شنی
 ہے آتش آستان خدا کی یاد
 جھکیں دل سے پیش خدا وہ مگر
 خدا ہی کو ٹھہرندے خدا کی کے
 رہیں حق پرستی پر بستہ کمر
 کرے حق کی پوجا پر باطل ہمیں
 جھک پائی جس جا وہیں سر جھکا
 مگر ساتھ باطل بھی ہے ہم نشین
 رہیں اندھے ہرے مگر سر جھکائیں
 ہو گو بندہ باطل کے ہی مال میں

پرستار لاکھوں خدا ایک ہے
 بد و نیک ڈھونڈیں نہ اس کے سوا

۱۲۴ مترجم کے نزدیک غالب کا یہ خیال جاذب نظر اور قابل غور ہے مگر قابل تسلیم نہیں ہے کیونکہ اے الدین عند اللہ اسلام
 خدا کو صرف اسلام کا دین ہی منظور ہے۔ یہی اصل توحید ہے لہذا سارے راستے پر صراطِ مستقیم سے ادھر ادھر مڑتے ہیں بیکر نلط ہیں
 لہذا بت پرستی کے جواز میں جتنی دلیلیں بھی لائی جائیں گی وہ ناقابل قبول ہوں گی۔

بہاں چیت آئینہ آگہی !
دھڑ سو کہ رو آوری سوسے دوست

فصای نظر گاہ و جہاں لشی
خود آن رو کہ آفودہ روی دوست

زہر ذرہ کارے بہ تنہا میث
چوں این جملہ را گفتہ عالم دوست

نشان بازیابی ز یکتائیش
بہ گفت آنچہ هرگز نباید ہم دوست

چوں این جا رسیدم بہاویں سرش
بپاشید در لہزہ بندم ز بند
چوں از دی پزیراے راز آدم

بن بانگ بر زد کہ غالب خموش
تپاں بچو بر روی آتش سپند
مناعات را پر وہ ساز آدم

بساز نیایش قدم ز خمہ ریز
بدال تابد نیساں کنم ز خمہ تیز

فضا دیکھنے کو ہے وجہ اُلٹی
 ہے رُخ بھی اسی کا طرف جس کی ہے
 طرف کیا یہ رُخ بھی اسی کا کو
 نشاں اس کی یکتائی کا ذرق برق
 ہے کہنے سے باہر وہ خود بیگم
 سمایا نہ کہنے میں جو آپ ہے
 نہ جنبش دد اب لب کو غالب غموش
 تپاں آگ میں تھا میں مثل سپند
 مناجات کا نغمہ گانے لگا

جو سازِ ستائش کو چھیڑا ذرا
 وہاں سے یہاں تک ہوا نغمہ زرا

جہاں کیا ہے آئینہ آگہی
 اسی کی طرف ہے جدھر رخ بھی ہے
 اسی کی طرف ہے جدھر رخ کرو
 ہر اک ذرہ تنہائی میں اس کی غرق
 ہیں جہاں فیض کن سے عیاں
 جو کہتے ہو خالق جہاں بھر کا ہے
 میں پہنچا یہاں تک تو بولا سر و ش
 گرفتار مرزا ہوا بند بند
 میں جب راز سے آشنا کچھ ہوا

مناجات

حسد ایا زبانی که بخشیده !
 دادم بحسبش گر آید همه !
 ندانم که پیوند حسرت از کجاست
 گرازد دل تناسم جنون بیش نیست
 حسد را سگالم که نیرود و بد
 نه آخر سخن را کشاکش ز تست
 پتو پیدا تو باشی نهال هم توئی
 بهر پرده و مساز کس جز تو نیست
 چه باشد چنین پرده ها ساختن
 بهی روی روشن نقاب از چهره
 همانا از آنجا که توفیق ذات
 تقاضای فرمانروائی در دست
 تو فرمان دهی خاست فرمانبری
 ترا با خود اندر پرند خیال
 کزان نقطه خیزد سیاه و سپید
 بدان تازه گردد مشام از شمیم
 از آنجا مگر بد شنائی بود

به نیروی جانی که بخشیده
 ز راز تو حریفی سر آید همه
 درین پرده لحن شگرت از کجاست
 که آن نیز یک قطره بیش نیست
 خود او راز من حریفی بود و بد
 به نابود چندین نمائش ز تست
 اگر پرده باشد آنهم توئی
 شناسنده راز کس جز تو نیست
 شگانه بهر پرده انداختن
 چو کس جز تو نبود حجاب از چه رو
 بود فسر و نهرست حسن صفات
 ظهور شیون خدائی در دست
 شناساوری شد شناسا گری
 بود نقطه از صفات کمال
 وزان پرده باله هر اسد امید
 بدای بنگد گل بباغ از نسیم
 وز آنجا نفس منم زائی

مناجات

حسد ایا جو تو نے یہ دی ہے زباں
 دما دم پکا جسبش میں آتی ہے یہ
 نہ جانے کہاں سے ہے پیوندِ حرف
 اگر دل سے سمجھوں بنے بات کیا
 خرد کو جو سمجھیں کہ دے آب و تاب
 کشائش سخن کی تھی سے تو ہے
 جو پیدا ہے تو پھر ہنسناں بھی ہے تو
 ہے دما دم پر دے کا جز تیرے کون؟
 یہ پر دے لگانے سے کیا فائدہ؟
 غرض روئے روشن چھپانے سے کیا؟
 بلا شک جہاں ہے وہ توفیق ذات
 تقاضائے فرمانروائی ہے وہ
 ہے فرمانِ وہی سے ہی مشرک بری
 تری خلوتوں میں پرندِ حنیال
 اسی نقطے سے ہے سیاہ و سپید
 اسی سے ہیں تافہ مشام و شمیم
 اسی سے نظر بن گئی تابناک
 اسی سے ملی آنکھ کو روشنی

یہ اُس سے جو تو نے دیا زورِ حیاں
 ترے راز کے نغمے گاتی ہے یہ
 کہاں سے ہے پردے میں لحنِ شکر
 کہ یہ بھی تو اک قطرہ ہے خون کا
 مگر وہ ہے خود ایک حیرت کا باب
 نمائشِ عدم کی تھی سے تو ہے
 ہے پردہ کوئی گر تو ہے وہ بھی تو
 شناسندہ رازِ جز تیرے کون
 شگافوں سے جن کو سبانا پڑا
 جو کوئی نہیں ہے یہاں دوسرا
 وہ ہے فردِ نرستِ حسنِ صفات
 ظہورِ شمعِ خدائی ہے وہ
 شناساوری سے شناساگری
 ہے اک نقطہ سا خود صفاتِ کمال
 اسی سے ہی ابھرے ہر اس دامیہ
 اسی سے کھلے پھول مہکی نسیم
 اسی سے نفسِ شمعِ دردناک
 نفس کو بھی نغمہ سرائی ملی

از آل جنبشش آید بشوخی بدون
 اگر سودگوهر بدامن بود
 ز آلائش کف و پروانه دین
 بهر گونه پروازش هست و بود
 به گردون ز مهر و باخت ز تاب
 بالسان ز نطق و مرغ از خمدش
 بچشم از نگاه و به آبرو زرم
 بیاض از بهار و بشاه از نگین
 عیار و جود آشکارا کنی
 جمال تو ذوق تو از روی تو
 جمال ترا ذره از آفتاب
 چه باشد چنین عالم آرای
 توئی آنکه چون پاکزاری براه
 چو رود در تماشای خویش آوری
 نه چندان کنی جلوه بر خوشتن
 به فرمان خواهش که آن شان تست
 کنی ساز بهنگامه اندر ضمیر
 ظهور صفات تو جز در تو نیست
 ز خواستش بگویی چشم دوخته
 کثافتی نور و بهر رنگ رنگ
 زهر پرده پیدانواریه

اگر موج رنگت و موج خون
 زیاں گر خود آنکه بجز من بود
 ز دایع گمان و سرور یقیس
 جمال و جلال تو گیرد نمود
 بدریا ز موج و بگوهر ز آب
 بنادان ز دهم و بداناز هوش
 بچنگ از نوائی بمطرب ز دم
 بگیسور تیغ و به ابر و ز چین
 نشانهای جود آشکارا کنی
 جلال تو تاب تو از خود تو
 جلال ترا یوسف اندر نقاب
 بهمانا خیال و تنه ای
 نیایی بجز خوشتن جلوه گاه
 هم از خویش آئینه پیش آوری
 که کس بجز تو گنج دیی انجن
 هم از خویش بر خویش فرمان تست
 چونم دریم ورشته اندر حیر
 نشانهای ذات تو جز در تو نیست
 آرائش دهر کاسم تویی
 کشتی پرده بر روی هم تنگ تنگ
 بهر جلوه پنهان نظر بازیه

و ہیں سے یہ نکلی ہے جنبش برون
 جو گوہر سے دامن بھرا سود کا
 یہ آلائش کفر! تزیین دین
 بہر حال جو کچھ بھی پیدا ہوا
 یہ گردل پہ مہر اور اختہ کی تاب
 بشر کا سخن، مرنے کا یہ خسروش
 نظر چشم کی اور آہو کا دم
 گلستاں میں گل اندیشہ کا بگین
 کریں آشکارا ترا ہی وجود
 ترے رُخ سے تیرا یہ ذوق جمال
 ترے حسن کا فذہ ہے آفتاب
 ہوئیں کس لئے بزم آرائیاں
 تو جب گامزن ہو کسی راہ پر
 تو جب آپ کرتا ہے اپنا جمال
 تیرا جلوہ ہوتا ہے بر خوشیتیں
 وہی لفظ "کن" جو تری شان ہے
 کرے پیدا ہنگامہ تیرا ضمیمہ
 ہے تجھ میں ہی تیرا ظہور صفات
 دوئی چشم نابینا کا ہی ہے نام
 ہنر جلوہ گر ہیں ترے رنگ رنگ
 ہیں پردوں سے پیدا نواس زیاں
 لے اپنے آپ پر

یہ ہر موی رنگ اور ہر موی خون
 زیاں کے بھی حرمین کو انگر ملا
 چہرے کاں اور فرود یقین
 نشان ہے جمالی! جلالی ترا
 یہ دریا کی موج اور گوہر کی آب
 یہ نادان کا جمل اور دانا کا ہوش
 نوا چنگ کی اور مطرب کا دم
 یہ گیسو کا حشم اور ابرو کا چین
 ہیں تیرے ہی سائے نشانہائے جود
 ہے تیری ہی خوشی یہ تاب اور جلال
 تری شان یوسفؑ میں زیر نقاب
 وہی ہے خیال اور تہہ سائیاں
 نہیں پاتا جز خوشیتیں جلوہ گر
 تو آئینہ بنا ہے خود ہی کمال
 تیرے بن نہ ہو کوئی در احسن
 تری ذات سے تیرا فرمان ہے
 جوں، غم آب میں، ریشہ بند حریر
 ہیں خود ذات میں ہی نشانہائے ذات
 ہے آرائش و ہر لب تیرا کام
 مگر رُخ پر پردہ ترے تنگ تنگ
 ہیں جلوں میں پنہاں نظر بازوں

پدید آوری برگ و سازی و ساز
 درین گوناگون آرزو خواستن
 زهر پرده رنگی که گیرد کشاد
 قلم و کف و تاج بر سر رسد
 بنده چرخ والائی و بر ترے
 به یزدانیان فرقه یزدی
 بکشور کشایان دیم گیر و دار
 بنا به سیدیاں باد و بے نغمی
 بستان نشید و بعشاق آه
 به پیرنگ نقش و پر کا و سیر
 به ابراز پے خاک آب و حیات
 بهی در فرود غنی که چوں برودند
 به فی مد نوائی که چوں برکشند
 بساقتی حسد اے که از دلمبرے
 بشام اداے که از سد خوشی
 به آزاده دست که ساعند زند
 همد آئینه مارا که تر و دشمنیم
 بر آلود گیس گرانے بود

چوں نخلی با بنو ہی برگ و شاخ
 بود چوں بیایست آراستن
 چپناں و کفش افست که بی ال میاد
 بهر جا رسد هر چه از در رسد
 بچار آخیش آدمی پیکرے
 به نانیان بهر به بخندد
 به مسکین گدایان غنیمت بود و تار
 به کیوانیال گونہ مانتے !
 باهن کلید و به فد نام شاه
 بطامات لعن و بطامات خیر
 بخاک از نیم ابر جوش نبات
 ز سیمائے میخواره نبت و مد
 با دانه آن ناله ساعند کشند
 ز شاه برود دل بساقتی گری
 بساقتی دهم دار و دے بیستے
 به افست به شنگی که بر سر زند
 ز لویوانگی با حسد و دشمنیم
 همسختی و سخت جانے بود

تو پیدا کرے ساز و سامان فراخ
 انہی گونا گوں آرزوؤں کے ساتھ
 جو ان پر دل سے رنگ پائیں نمود
 قلم ہاتھ میں تاج سر پر سج
 فلک کو ہے بالائی اور برتری
 ہے یزدانیوں کا شکوہ ایزدی
 ہے گرفتار تھیں کو دم گیر و دار
 ہے نابید یوں کو شراب خوشی
 ہے مستوں کا راگ اور عاشق کی آہ
 ہے خاکے میں نقش اور پر کار سیر
 زمیں کے لئے ابر آب حیات
 دمک اٹھے جس دم کہ مے جوش سے
 نواکش جو مے کو کبھی منہ لگائیں
 جو رفتار ساقی میں ہو دلبری
 صنم کی ادا بھی براہ خوشی
 زہے دست سائے جو آزاد ہو
 مقتدر میں اپنے حق تر دامن
 ہمد آلودگی سے ہوئے ہم گراں

شجر کی طرح برگ و بار اور شاخ
 ہیں پوشیدہ آرائشوں کے بھی ہاتھ
 وہ خود دل کو بھائیں وہ پائیں خلود
 یہاں سے جو نکلے وہ ہر جہ سے
 ہے اربعہ عناصر سے آدم گری
 تو یونانیوں کا نشان بخردی
 مساکین کو بھی ہے غم پود و تار
 ہے کیوانیوں کے لئے اک عتی
 کلید اور کئے پہ ہے نام شاہ
 بدی کو ہے لعنت اطاعت کو خیر
 بڑھے خاک میں نم سے جوش نبات
 تو مے خوار کا چہرہ شعلہ بنے
 تو آواز نالہ سے ساعنہ چڑھائیں
 تو شاہد کا دل لڑے ساقی گری
 ہے ساقی کو اک داردئے بیہوشی
 زہے سنگ سر پر جو افتادہ ہو
 جنوں دوستی اور حسد دشمنی
 ہوئے سختیاں جھیل کر سخت جاں

زهره شیه ناسازگاری رسد
 بیزم از چه در خوردن باده ایم !
 در چون سوی ماساتی آرد بسیج
 بکفر آنچنان کرده کوشش که خویش
 ز لب جسد بناگفته کار نه
 نه سودای عشق و نه راه صواب
 نه دستور دان بهم نه خسرو شناس
 نیا سوده از ما به کج و کمپس
 گناه آنقدر بیرون از شمار
 چو از پرده پر کس وجود بگذرند
 همه آئینه از ما بتر دامنه
 بها تا چو این گرد خیزد ز راه
 ولی با چنین آتش حساسه سوز
 نه این بسکه سوزان بدایغ توایم
 مهر گزیده کالا روانی زلفت
 ز ابروی که بارد بگلزار بر
 بدان نابرو مستدی ناتوان
 اگر خوار ناروا شیم ما
 بخویش از ظهور جلالت خوشیم
 تراب جگر خشک را نمی است
 زنده ناشناسان کثر اند بگشت

زهره گوشه صد گون خواری رسد
 ولیکن برال گوشه افتاده ایم
 نیا بیم جز گردش از جام بسیج
 نه با شیم تازی ز زمار بیش
 ز خود جسد به نفرین سزاوار نه
 نه در سینه آتش نه در دیده آب
 نه از شعله شرع در دل براس
 کسی جسد و قالیح نگاریم
 که رنج بسیار سروش یسار
 روانهای ما بدوزخ برند
 فرد میسر د آتش بدای روشنی
 بسوزند ما را بشرم گناه
 تر و خشک و آباد و ویران سوز
 ز پر وازگان چیدای تو ایم
 ما بهر ناروانی زلفت
 بر رویه گیاه به بدیوار بر
 زمر سبزی بانع بخش نشان
 بیان تو برگ گیسو ما
 فروزیند ایزدی آتش
 که گلهای بانع ترا تنه است
 دم جاده دیگر از روی دشت

بہر حال نامازگاری ہوئی
 رہیں بزم میں تاکہ پائی شرب
 ہماری طرف سے کبھی ساقی آئیں
 بہت کھنر میں ہم نے کی جانکھی
 نہیں لب پہ جب حرفِ ناگفتنی
 نہ سوائے الفت نہ راہِ صواب
 نہ دستورِ دل ہم نہ خسرو شناس
 نہ چھوٹا کوئی ہم سے سرگز کہیں
 گناہ اس قدر بے عدد ہو گئے
 ہوا ختم آخر حساب و کتاب
 مگر کام آئی یہ تر دامن
 الٹی گئی آخر ش گردِ راہ
 وہ رکھتے ہیں ہم آتش خانہ سوز
 سدا ہم کو سوزاں رکھے تیرا داغ
 تو مشکل کشا سے جہان کا دل
 ہوشاد لب گھزار جب ابر سے
 تو یہ نا برو مست رہی ناتواں
 جو ہم نوار اور ناروا ہو گئے
 بنے ہم نشانِ ظہورِ جلال
 ترابِ جگر خستگی میں ہیں ہم
 جو نادانِ راہ آگے بڑھے

بہر گوشت و عہ گو نہ خواری ہوئی
 مگر کونے میں ہم ہیں خستہ خراب
 تو جس نے گردشِ جام ہم کچھ نہ پائیں
 تو جاں تارِ زار سے کم ہنی !
 ہمیں ذاتِ اپنی سے لفیروں علی
 نہ بیٹھے میں آتش نہ آنکھوں میں آب
 نہ ہے محتسب سے ہمیں کچھ ہر اس
 بجز اک دستِ نثارِ میسین
 مرے بائیں کاتب سبھی تھک گئے
 جہنم میں ڈالے گئے ہم شتاب
 نہی سے جہنم کی آتش بھی
 جلائے گئے ہم بشرِ گناہ
 تر و خشک و آباد و ویرانہ سوز
 ہیں ہم تیرے پروانے اد تو چراغ
 ہمیں بہرہ ناکا ہیوں کا ملے
 نو دیوار پر اک کافی جھے
 ہے سرِ سبزِ بانیغ کا اک نشان
 تو کیا گیاہِ بانع کے ہم ہوئے
 ہیں سوزاں تری آگ میں بے مال
 ترے بانع کو گویا شبنم ہیں ہم
 چمک اٹھے جگہ میں رستے نئے

لرہ ناستناسان کثر رُود بگشت
فنا یزد بخونای یوسف دوبر
اگر کاسه قیس صکیں شکست

دم جاده دیگر از روستے رشت
ترنج د کعب خوده گیسردان شهر
صدائے زلیلی دران کاسه هست

حکایت

شنیدم کہ شاہی درین دیر تنگ
گزین شہسواران عنان بر عنان
بہ پیش در چہر می عنان ہای سخت
بجانبش ز رخشاں سخاں ہای تنہ
دلیرانہ بال شکر نامجوے !
ز بس چست خود را بہ پیکار برو
بدان دم کہ در رہروی برگرفت
ز کلائی تاراج دامن فشانده !
از آن گنج کز محل و گوہر شمرده
ہنوز از غباری کہ بر بسته بود
کہ در جنبش از چرخ آرام یافت
نیازش ز فرخندگی ناز گشت
خود آہستہ رو بود و درہ ز پیش
کہ فرمان دہد تا بہرگونہ بہر
منطابہ آراستن نو کنندہ !
بدین دکشا مژدہ کز شہ رسید

ز پہلو بردن راند شکر بجنگ
مہیاں نیزہ داران سنال بر سنال
ز محل را بدلو اندرون پارہ رخت
برومی ہوا نور خور ریزہ ریزہ !
با تسلیم بیگانہ آہود روستے !
بدشمن شہینوں با یوار برو !
ز بدخواہ اورنگ واقف گرفت
بہ شکر ز رومانی دشمن فشانده
سرِ خصم پامزد خود بر شمرده !
بہا ذرہ بر خاک نشستہ بود
ز دادار پیروز گر کام یافت !
موی کشور خویشتن باز گشت
فرستاد فرماں بدستور خویش
بہ بندن آئین شادی بشمر
پرستاری بہنت خسرو کنندہ !
بہارے طرب را سحر کہ رسید

لے ہر سطح - ہر طبقہ کی آبادی - یعنی سارے لوگ

چمک اٹھے جنگل میں رستے نئے
انار ایک بیمار شتر کا سوال!
بلند اس میں پھر بھی ہے لیلیٰ کا نام

ہو ناواقف راہ آگے بڑھے
بڑھاتا ہے غوغائے یوسف کمال
اگر قیس مسکین کا لڑکا ہے جام

حکایت

گیارے کے لشکر میں بہر جنگ
عصبانیزہ داراں سناں برستاں
زحل کا جگر ہو گیا لخت لخت
چمکتے ہوئے تیر بھی لکھے تیسر
پڑا اجنبی ملک پر اس کا ہاتھ
تو دشمن پہ شجوں کا سایہ پڑا
لیا اس نے دشمن سے تخت اور تاج
زرد سیم دشمن کا با شاکیا
سر خضم حصے میں تھا شاہ کے
ابھی تک زمین پر وہ بیٹھا نہ تھا
ظفر بایب لشکر ہوا شاد کام
وطن کی طرف شاہ روانہ ہوا
یہ سردمان بھیجا بدستور خویش
مسترت میں شامل ہو چھوٹا بڑا
پرستاری بخت شاہ کر رکھائیں
بہار طرب کا سماں بندہ گیا

سنا میں نے ایک شاہ دنیا کے تنگ
عجب شہسواراں عسکراں برستاں
عسکراں تاب جب وہ ہوئی فوج سخت
وہ حبیش میں رخشاں سناں لکے تیز
دلیرانہ شاہ نکلا لشکر کے ساتھ
جو پھرتی سے جنگ آزما وہ ہوا
اسی راہروی سے کیا کام کاج
جو مال غنیمت سے دامن بھرا
گئے گنج کے لعل و گوہر گئے
فلک پر جو گرد و غبار اٹھ گیا
کہ آرام کرنے کو بھڑے تمام
نیاز مسترت میں ناز آ گیا!
خود آہستہ رہا مگر پیش پیش
کہ سب شہر میں جشن ہو فتح کا
سردش اور گھر اپنے سائے بجائیں
یہ دلکش جو مژدہ سنایا گیا

بردی که بایست از شاه راه
 هم از شام مشعل بر افروختند
 بهتاب شتند سیاه خاک
 بیازار و سو به سو صفت به صفت
 زهره پر ده نقشی بر انگیختند
 بدان گونه آیینها ساختند
 سحرگاه چون داد بار آفتاب
 زمین را وزگرمی بوشید مغز
 به آرائش حبابه را بجزار
 نوگوئی زتاب گهر با بود
 چو هر کس باندازه دسترس
 گردی ز بیا به زندانیان
 به آئین بستند از خولشتن
 که هر تار زان پرده زنجیر بود
 بر غوله کاندلوا داشتند
 بر احسبه زان تن جایبند سخت
 نفس گرم شغل چرخان ز آه
 چو گیتی کشا موکب حذر دے
 بشر اندر آورد از راه روی
 بدان جاده گوهر فرو ریختند
 ز آئین که در شهر بر لبه بود

با یوان حسام خداوند گاه
 امینان بکوشش نفس سوختند
 فشانند بر دین بد سیاه خاک
 به پیرایه سبزی کشودند کف
 بهر گوشه چینی و آویختند
 که بینندگان چشم و دل باختند
 زهره گوشه سر زده هزار آفتاب
 بر دل داد از کان گهر لایع
 صدت ریخت از بحر د بر کنار
 که نگشته پیرایه شب هنوز
 بشادی زد از خود نمائی نفس
 علی الرحمن نوکیسه سامانیان
 سیه پرده بر رخ آبس
 لواناله گریم و گز زیر بود
 بهماں دوو دل بر هوا داشتند
 بهر بند لختی زن لخت لخت
 زگره حش و خار سوزان برآه
 قدم سنج اندازه ره دے
 رسیدند گوهر کشال پی پنا
 بمغز زمین رنگ و بود ریختند
 و در نقش بر یکدگر بسته بود

خرا مال خرا مال سر شاہ راہ
 سر شام بزم چرخاں ہوئی
 گیا دھویا مہتاب سے روئے خاک
 تھے بازار میں سو بہ سو صفت بہ صفت
 مزین تھے پہ دول پہ نقشیں حسین
 جو سورج ہوا صبح دم نور تاب
 زمیں میں جو گرمی سے آیا اُبال
 سحانے کو ہسراہ اور راہ گزار
 درختاں تھے موتی وہاں وقتِ روز
 جہاں تک کسی کا وہاں بس چلا
 گردہ قیدیوں کا بجال تباہ
 وہ اپنے طریقے پہ آئے وہاں
 تھی ہر تار پر دے کی زنجیراں
 وہ جب بانسری میں لگاتے صدا
 وہ اجسام پر جا بجا بند سخت
 وہ آہوں کو شغل چرخاں براہ
 وہ گیتی کش ناز کشیں خسروے
 ہوا داخل شہر بعد سفر
 یہ گوہر فشانے کا داں حال تھا
 تھا تزیین و آرائشوں کا سماں

شہنشاہ جاتے کاتا تخت گاہ !
 کسی نے بھی کوشش میں کی نہ کمی
 چمک اٹھی تاروں سے دیباے خاک
 قرینے سے پھیلتے سب اپنے کھن
 تھے آفریناں ہر گھر پہ نوزنگ چین !
 تو ہر سمت چمکے ہزار آفتاب !
 دیئے کان سے اس نے گوہر نکال
 سمندر نے اگلے درشت ہوار
 کہ دن میں بھی نقشہ تھا شب کا ہونہر
 فدا و دمنائی پہ وہ ہو گیا
 وہاں اہل ثروت کے برعکس تھا
 سیاہ پر وہ محفل پہ ڈالے سیاں
 بہت شیریں دنا لہ آہ و فغاں
 تو بس دردِ دل کی ہی آتی نوا
 وہ ہر بند سے اُن کا تن لخت لخت
 حس و خار گرمی سے سوزاں براہ
 سمجھتا تھا اندازہ راہروے
 وہاں دوڑ کر پہنچے اہل گھر
 کہ مغز زمیں رنگ و بو میں بسا
 دو صد نقش بریکہ کرتے وہاں !

بدال تارود و خطوه چپند پیش
 جگر گون نگاهان خونین نوا
 ز اشک و سر و خورده مشتی گهر
 ز خون گشته پنهان هو سہائے خویش
 شیر دیدہ در را دل از جابے رفت
 خموشی بد لجوئی آواز شد
 لب از جوشش دل چشپوش رخت
 وہ دود و گنجد انہار پے
 عزیزی کہ یارائی گفتار داشت
 ز بیداد ذوق شناساوری
 کہ الماس و زر نشانندگان
 بیابند و دائع بیائے روند
 تہی کیسگان تا دمی بر کشند
 بحر فی کز و لب گسہ خیز شد
 کہ ایناں جگر خشکان منند
 بجز موی و ناخن کہ بینی دراز
 لباس از گیم و زر از آہنست
 نیاورده اند انچہ آوردہ اند
 بہ آئین در آئینہ آہن
 از آن رو کہ در تب ز تاب مندا
 تو نیز ایکہ ہر چیز دہر کس زلت

بجنید ہر نقش بر جائے خویش
 گرفتند چون دافع بر سینہ جا
 ملک را نشانند بر رہگسزرا
 کشیدند خوانہائے یاقوت پیش
 بخاموشیش بر زبان ہامی رفت
 نترحم بگفتار و مساز شد
 نوید رہائی بسر جوش رخت
 گدایاں رواں کار و انہار پے
 ہسر پردہ اندازہ بارداشت
 فخال بر کشید اندراں وادری
 ننجیدہ گوہر نشانندگان
 جگر تنہ مر جابے روند
 بگر دول زر و لعل و گوہر کشند
 جہانباں چنین پاسخ انگیز شد
 بہ آہن فرو بستگان منند
 زباں کوتاہ از دعوی برگ و ساز
 گر آہن زمین در گیم از من است
 زمین بردہ اند انچہ آوردہ اند
 مرا کردہ اند آشکارا بہ من
 ہماں ذرہ آفتاب منند
 بہار و حسنراں و گل و خس زلت

جو آگے بڑھیں اک قدم دو قدم
 جسگرگوں نگاہ ان کی خوئیں نوا
 وہ اشک ان کے گریا کہ مشقت گسر
 ہو کس ہائے خوں گشتہ کی یاد سے
 انہیں دیکھ دل شاہ کا دل گیا
 خموشی میں دلجوئی کا رنگ تھا
 زباں درد دل کی بنی ترجمان
 ادھر تھے حزن انے زرد لعل کے
 عزیز اک کو پارائے گرفتار تھا
 شناسائی کی چوٹ دل پر لگی
 کہ اس دہرے بانٹنے والے آئیں
 وہ آئیں بچھا ور کریں مال و زر
 متی دست لوگوں کی نکلی فغاں
 گسر خیز لب شاہ کے بھی ہٹے
 کہ یہ ہیں جگر خستگان سب کے
 فقط موئے دناخنی ہیں ان کے دند
 لباس ان کا گدڑی ہے زرد بھکڑی
 نہیں لائے جو کچھ کہ یہ لائے ہیں
 یہ غفل میں جو ان کا آنا ہوا
 جلاتی ہے ان کو مری آب و تاب
 تو نیز اسے خدا مالک این واک

ہو ہر نقش رقعات ویاں دمبدم
 جسگر پیر کر دل میں کرتی تھی جا
 بچھا ور جو کرتے تھے ویاں راہ پر
 وہ خواں ہائے یا قوت تھے بھیتے
 زباں پر معاً ہائے اُت جیت تھا
 زخم میں گرفتار کا ڈھنگ تھا
 رہائی کا سرماں ہوا جھٹکا ویاں
 ادھر تھے گداؤں کے بھی قتلے
 کہ تھا وقت کے راگ کا آشنا
 فغاں اس کے لب پر معاً آگئی
 جو آن گشت گھر لٹا دینا چاہیں
 کہیں مرجبا سارے تفتہ حبسگر
 تھا گردوں پہ لعل و گسر کا سماں
 دل اس کا لبالب ہوا درو سے
 ہیں زنجیر آہن میں جکڑے ہوئے
 زبان پر نہیں دعویٰ برگ و ساز
 ہے گدڑی سری ہتھکڑی بھی مری
 جو میں نے دیا تھا وہی لائے ہیں
 مجھے مجھ پہ ہی آشکارا کیا
 یہ ہیں میرے ہی ذرۂ آفتاب
 ترے ہیں گل چمنی ہیں بہار و خزاں

بر دزی که مردم شوند انجمن
 روان را به نیکی نوازندگان
 گسرائے شوار پیش آوردند
 ز نوری که ریزند و خرمین کنند
 بهنگامه با این جگر گوشگان !
 ز حسرت بدل برده و ندان نسود
 در آل حلقه من باشم و سینه
 در آب و در آتش بسر برده

شود تازه پیوند حال با تن !
 بسرایه نوش نازندگان !
 سر و سیده کردار پیش آوردند
 به سال را بخود چشم روشن کنند
 در آینه مشتی جگر نوشگان
 ز خجالت سر اندر گریبان فرد
 ز غمهای آیم گنجینه !
 ز دشواری زلیتن مرده !

تن از سایه خود به بیم اندرون
 زنا سازی و ناتوانی بسم
 ز لب شیرگی های روز سیاه
 به بخشای بر نا کسی های من
 بدوشش ترازو من بار من !
 بگردار سنج میفزاید رنج
 که من با خود از هر چه سنج خیال
 اگر دیگران را بود گفت و کرد
 چه چرسی چو آن رنج و درد از تو بود
 فردا که حسرت خیر نیست
 مبادا به گیت چو من : هیچ کس
 پرکشش مرا در هم افشوده گیر

دل از غم به پهل و دو نیم اندرون !
 دم اندر کشاکش ز پیوند دم !
 نگه خورده آسرب و دش از نگاه
 تهیدست و در مانده ام دای من
 سنجیده بگزار کردار من !
 گرانباری درد عمرم بسنج !
 ندارم بغیر از نشانی جلال
 مرا مایه عمر رنجت و درد
 غمی تازه و هر نورد از تو بود
 دم سرد من ز مهر نیست
 جیمه دل و ز مهری نفس
 پرگاه را صرصر برده گیر

میں پھر سے روتوں کو اپنے بدن
جنہیں تقویٰ پر ناز و تکبر ہوا
نکو کاریاں اپنی آ کر جہتائیں
جہاں کو وہ گھر نور کا کر دکھائیں
گردہ دل جلوں کا بھی آجائے ساتھ
ندامت سے سر کو جھکاتے ہوئے
غم دھڑ سے سینہ گنجینہ سال
میں چینے کی سختی سے ہی مرمٹا

دو ٹکڑے ہے دل غم سے کاٹا ہوا
مرا دم کشاکش میں ہے دمدم
جو کرتی ہے نابینا بینا نگاہ !
تہید ست و در ماندہ ہوں دیکھ لے
عمل "آن تولا" رہنے دے لے تعالٰیٰ
میرا قول بارِ الم عسر کا !
نہیں مجھ میں کچھ حُسنِ نشانِ جلال
مرا مایہ مہر ہے رنج و درد
غم تازہ مجھ کو ملا ہر روز
دم سرد میرا۔ مجھے زہریر
جہنم سادل زہریری نفس
پرکاشہ صبرِ اڑلے گی

قیامت کو حیب ہو بپا احسن
جب آئیں دہاں نیک اور پارسا
گسرنیکیوں کے وہ حیب ساتھ لائیں
جو نورانی جلوں کے حُسن لکھائیں
جب اس وقت ان ناز و ابرو کے ساتھ
وہ دہانِ حسرت سے دل کاٹتے
تو اس حلقے میں میں بھی ہونگا دہاں
میں ڈوبا کبھی اور کبھی جل گیا

بدن اپنے سائے سے سہما ہوا
نے ساز سی اور ناتوانی بہم
ہے یہ تیرگی ہائے روزِ سیاہ
مری ناکسی کو تو خود بخش دے
ترازو میں میرا نہ تو بوجھ ڈال
عمل تولنے کی نہ زحمت اٹھا
میں دڑاتا ہوں جس قدر بھی خیال
جو غیر دل کا سرمایہ ہے گفت و کرد
تجھی نے دیا مجھ کو یہ رنج و درد
مجھے چھوڑ حسرت ہے میرا خیر
نہ مجھ سا جہاں بھر میں ہو یا کس
میں معدوم ہوں تو سمجھ لے یہی

پس آنگه بدوزخ فرستاده دال
 ز دودی که برخیزند از سوز من
 در آن تیرگی نبود آب حیات
 ز دودی شراری که من در دهم
 فتنه بر تنم چو از ازل شعله دامن
 اگر نالم از غم ز غوغای من
 که ز یاد میسنو نشین ز ازل عدا
 و گریه چنبره است، من در جام کار
 مرا نیز یارای گفستارده
 درین جنگی پوزشده از من مجوی
 دل از غصه خون شد زخمتن چه سود
 زبان گر چه من دارم آواز تست
 همان تو دانی که کاش میخیم
 مگر شتم کس را با هر چه
 مگر می که آتش بگورم از دست
 من اندوختن و می انده ربا
 حساب می در امش درنگ و بوی
 که از باد و تا چهره افروخته
 نه از من که از تاب می گاه گاه
 نه بستان سرائی نه میخانه
 نه رقص پر می پیکران بر بساط

در آتشش خس از باد افتاده دال
 شود پیش تا بیک روز من
 که بروی خضر را نویسی برات
 نه گرد دل من از من نه اختر دهم
 نسوزد بنجاک شهبان چران
 نه بچید بفر دوس اوای من
 به افشاندن دست کو بند پا
 که می باید از کرده راندن شمار
 چو گویم بر آن گفت زنده ده
 بود بنده خسته گستان گوی
 چو تا گفته نادانی نه گفتن چه سود
 به تست ار چه گفتارم آواز تست
 پرستار خورشید و آذر نیم
 نبردم ز کس مایه در رهزنی
 بهنگامه پرواز مودم از دست
 چه می کردم ای بنده پرورضای
 ز جبهه و بهرم و پر دین جو
 دل دشمن چشم بد سوختند
 بدر یوزه رنج کرده باشم سیاه
 نه دست سرائی نه حباناد
 نه غوغای رانندگان در بساط

سمجھ لے کہ دوزخ میں ڈالا گیا
مرے سر سے اٹھتا ہے جواک دھواں
نہیں میری عظمت میں آجیاست

جسے آگ میں پھینک آئی ہوا
بڑھاتا ہے قسمت کی تارکیاں
کہ جس پر تو لکھ دے خضر کی برات

اگر غم سے رووں تو غوغا مرا
جو زاہد بہشتی سنیں یہ صدا
ولیکن اگر ہے یہ ضرعجام کار
تو مجھ کو بھی یارائے گفتار دے
معافی کی مجھ سے نہ کر جستجو
ہوا میرا دل غصے سے فرقِ خون
زباں رکھتا ہوں جو تری داد ہے
تو خود جانتا ہے میں کافر نہیں
کیا قتل اور گئی نہ اہلِ مہر مہینی
ہے مے آگ لیکن میری گود کی
میں اندوگین تھا اے اندہ ربا
جو پوچھے مزے مے کے اور عیش کے
نہ مجھ سے کہ مجوراً اور گاہ ماہ
نہ بستان سرا ہے نہ مینا نہ ہے
نہ رقصِ بیری پیکراں فرکش پر

سمائے گامِ سرور میں کب بھلا؟
تو رقصاں ہوں خود ان کے بھی دستِ پیا
کہ ہو کر رہے ہر عمل کا شمار
کہوں جو کچھ اس پر بھی نہ مارے
کہ آزدہ ہوتا ہے گستاخ گو
یکے بن ہو جانے اکوں خود نہ کیوں
تجھی سے ہے جو میری فریاد ہے
پرستارِ خورشید و آذر ہیں
نہ لوٹا کسی کو نہ کی رخصتی
ہے پروازِ آسمانِ یہی مور کی
میں کیا کرتا اے بندہ پرور! خدا
تو جمشید و بہرام و پرویز ہے
کیا مانگ کر اپنا چہرہ سیاہ
نہ دستاں سرا۔۔۔ اندہ جانان ہے
نہ غوغائے نغمہ گراں فرکش پر

شبانگه به می ره نوم شدی
 تمنائے معشوقه باده نوش
 چه گویم چه سنگام گفتن گزشت
 بسا روزگار ان بدل داد گے
 بسا روز باران و شبهای ماه
 افتما پڑ از ایر بهمن می
 بهاران و من در غم برگ و ساز
 جهان از گل و لاله پر بوی درنگ
 دم عیش حسرت و قس بسمل نبود
 اگر تا فتم رشته گوهر شکست
 چه خواهی زدلق می آلود من
 ز پائیز گویم بهارم گزشت
 بنا ساز گاری ز بهسایگان
 سر از منت ناکسان در پر خاک
 به گیتی درم بے نوا داشتے
 نه بخشنده شاهی که بارم دهد
 که چون پیل ز انجا برانگیزم
 نه نازک نگاری که نازش کشم
 چو زان غم نه میشی بدل بخورد
 بدال عمر ناخوش که من داشتتم
 چو دل زین ہو سها بجوش آیدی

سحرگاه طلب کار نوم شدی
 تقاضائے برهوده می فروش
 ز عمر گرامن سایه بر من گزشت
 بسا نو بهاراں به بی باد گے
 که بود ست بی می بحشم سیاه
 سفالینه جام من از می تھی
 در چنانہ از بنوای فساد
 من و مجبره و دامن زیر سنگ
 باندازه خواهش دل نبود
 و گریا ختم باده ساغر شکست
 بین جسم خمیازه فرود من
 زمی بجزرم روزگارم گزشت
 بسرایه جوی ز بهسایگان
 لب از خاک بوس خساں چاک چاک
 دلم را اسیر هوا داشتے
 بهر بار ز پیل بارم دهد
 زرش بر گدایاں فرود نم
 بهر بوسه زلف درازش کشم
 رگ جان غم نوک نشتر خورد
 ز بهال خار در پیر من داشتتم
 ز دل باک نوم بجوش آیدی

تو شب کو جوئے تک ہوا راہنما
 جو چاہا ہو مشوقہ بادہ نوش
 کہوں کیا کہ کہنے کا وقت اب گیا
 تھے ایسے بھی دن اور شب ٹٹے ماہ
 افق ابر بہمن سے بھر پڑ تھا
 بہاؤں میں بھی تھا غم برگ و ساز
 جہاں لالہ و گل سے پُر رنگ و بو
 دم عیش جس زرقص بسمل نہ تھا
 مرا ٹوٹا گوہر جو تاگا ملا
 مے آلود گدڑی میں میری ہے کیا
 سرے رونے دھونے میں گزری بہا
 میں نادار ہمایوں سے ہی سدا
 میں ممنون مفلس تھا سر زبر خاک
 مجھے جس نے رکھا یہاں بے نوا
 نہ سلطان فیاض تک مجھ کو بار
 کہ جب فیل زرے کے ہوتا دال
 نہ قسمت میں نازک نگاروں کے ناز
 جب اس غمزدہ کا تیر دل پر چلے
 مری عمر ناخوش کا یہ حال تھا
 جو یہ خواہشیں دل میں ہوں موزن
 جو دل میں ہوں اب بھی طوفانِ محال
 وہ طوفان اب تک ہے دل میں بیا

سحر کو طلب گار خون ہو گیا
 ملی ذلتِ قرصندے فسادِ روش
 مجھے عمر بھر جھیلنا کیا پڑا
 کہ بن مے مری آنکھ میں تھے سیاہ
 مگر پیالہ خالی پڑا تھا مرا
 رہا بے نوائی میں درمیرا باز
 میں حجرے میں تھا سر بزا نوا تقوا
 باندازہ خواہشیں دل نہ بھتا
 میرا پیالہ ٹوٹا جو بادہ ملا
 چھپا پیرہن میں ہے تن خارا
 ملی جب نہ مے مر مٹا خوار و زار
 سوالِ زرو مال کرتا رہا
 ہوا خاک بوسی سے لب چاک چاک
 کیا میجے دل کو اسیر ہوا
 جو ہر بار زرخیل کرتا نثار
 میں زربانٹ دیتا گداؤں کو دال
 نہ بوسہ نہ شانہ بہ زلفِ دراز
 رگ جہاں پہ غم نوکِ نشتر بنے
 چھپا پیرہن میں تھا تن خارا
 ہو دل خون کے جوش سے نعرہ زن
 صدا خونِ دل کی بھی کانوں میں آئے
 صدا خونِ دل کی ہے نغمہ سرا

بنوزم بهمان دل بچویش اندر دست
 چو آن نامراد سینه بسپارد آیدم
 دلی را که کمتر شکید بربانغ
 صبحی خورم گر شرب طهور
 دم شرب و بهای مستانه کو
 در اال پاک میخندان بے فروش
 سیه مستی آب و باران کجا
 اگر جور در دل خیالش که چه
 چه منت نهاد ناشناسان نگار
 گریزد دم بوسه امیش سجایا
 برو حکم دینود بسش تلخ گوی
 نظر بازی و ذوق دیدار کو
 نه چشم آرزو مند دلالی
 ازینها که پیوسته میخواست دل
 چو پریش رگی را بکاود و دل
 به سر جرم کز روی دفتر رسد
 بفرمانی که این وادی چوں بود
 هر آینه سینه بچوں منی را بریند
 بدین مویه در روز امید و بیم
 شود از تو سیلاب راهیاره جوی
 و گر خون حسرت در شکرده
 گزشتم ز حسرت امیدیم هست

ز دل بانگ خنم بگوش اندر دست
 بفرد دلی هم دل نیاسایم
 در آتش چه سوزی بسوزنده دماغ
 کجا ز همد صبح و جام بطور
 بهنگامه غوغای مستانه کو
 چه گنجای شورش نای و نوش
 خزاں چوں نباشد بهاراں کجا
 غم بحب و ذوق وصالش که چه
 چه لذت دهد وصل بے انتظار
 فریبد بسوگند و نیش کتب
 و هر کام نبود دلش کامجوی
 بفرد دلی روزن بدیوار کو
 نه دل تشنه ماه پر کاله
 بنوزم بهمان حسرت آلاست دل
 دو صد و هجده خنم ترا دوز دل
 ز من حسرتی در برابر رسد
 که از حسرت من حسرت افزون بود
 تلافی فدا تجور بود نه گزند
 بگرییم بد انسان که عرش عظیم
 تقدیر بخشی بدال گریه ام آبروی
 ز یاداش قطع نظر کرده
 سپید آب روی سپیدیم هست

جو وہ نامرادی مجھے یاد آئے

تو سرد و س بھی میرے دل کو نہ بھائے

مے صبح گو گو شرابِ طہور
نہ راتوں کی مستانہ آوارگی
یہ ہے پاک میخانہ بے فروش
سیہ مستی ابر باران کساں
میں کیا خور کا لاڈل دل میں حیاں
نہ دے لطف / نا آشنا سنا نگار
گریزاں دم بوسہ ہو وہ کساں
جو ہر بات مانے نہ ہو تلخ گو
کہاں ذوق دید اور نظر بازیاں
نہ آنکھ آرزو مند دلاڑ
یہی آرزو میں تھیں دل میں مدام
رگِ دل کو پشیمانی سے چھڑیں جو دلاں
وہ جوں جوں حیرانم کی پریش کریں
ہوئی داوری اے خدا تیری کب
تیرے بس میں ہوں اولیٰ زیر بند
جو نہی آئے جب روزِ امید و بیم
تجھی سے ہو جائے گا خود چارہ جو
کمرے خونِ حسرت کو تو گر ہر
میں حسرت سے گزرا مجھے ہے امید

کہاں ہوشِ صبح اور حیاں بلور
نہ مستی میں غوغائے نغمہ گری
میں کب بھلا شورِ شبنام و نوش
ہماریں کہاں ہوں نہ ہو حیاں حیاں
عالمِ حیران اس کا نہ ذوق وصال
ہو کیا لذتِ وصل بے انتظار
فریبِ قسم دے سکے نہ یہاں
ہے پیکارِ محبوب بے آرزو
ہے دیوارِ حقیقت میں روزِ کہاں
نہ دل تشنہ ماہ پر کالہ
کیا حسرتوں نے جہاں اب مقام
دو صد و چوبیسہ خوں ہو گا دل سے رول
دشمنوں تر ہوں دل میں مری حسرتیں
بڑھیں حسرتیں ہی جہانم سے جب
تلافیِ مراحتی ہے - دے مت گزند
میں رول کا اتنا کہ عرشِ عظیم
تو بخشے گا رونے ہی سے آبرو
تلافی سے بھی گر ہے قطع نظر
مری آبرو ہے یہ روئے سپید

که البته این رند نا پارسا !
پرستار فرخنده غشور تخت
کج اندیشه گبر مسلمان نما
هوا دار فرزند غشور تخت

به بنامید استواری فرست

به غالب خطرسنگاری فرست

۶

کہ البستہ یہ رندِ ناپارسا یہ کج فہم کافر مسلمان منسا
پرستار ہے تیرے غشور کا یہ ہے خیر خواہ تیرے و غشور کا

تو بند امید اس کا کر استوار

رہا کر دے غالب کو پروردگار

۱۔ غشور سے مراد اسلام اور احکامِ شرع ہیں
۲۔ و غشور کے معنی پیغمبرِ رسول اور نبی کے ہیں

نحمدہ اللہ العزیز
 اللہ تعالیٰ ہمیں ہر کام میں کامیاب کرے
 آمین
 کتابت
 لاہور

انتخاب

از
منشی نامه

عقل و خرد کے بارے میں

مثنوی معنی نامہ سے ماخوذ

خرد را ولی تابشی دیگر است	سخن گر چہ گنجینہ گو سرست
نہ بینی گہر جز بروشن چسراغ	ہمانا لبیبہاے چوں پر تراغ
بدالش توان داشت آئیں نگاہ	پیرانش اس کہن کار گاہ
سرد خالے مباد از خرد	بود تیلے راکشاد از خرد
خرد را بہ پیری جوانے بود	خرد چشمہ زندگانے بود
چراغ شبتان یونانیہ	فروغ سحر گاہ روحانیان

۲

خرد بود کامد سیاہی زوای	نخستین نمودار ہستی گر اے
نمودند قسمت براجزائے خاک	بہ پیانہ ہائے نظر نور پاک

عقل و خرد کے بارے میں

مثنوی معنی نامہ سے ماخوذ

(۱۱)

خرد رکھتی ہے آفتاب دگر
گہر دیکھنے کو ہو لازم پیراں
نہ دانش کی جتنک ہو دستگاہ
نہیں بے خرد کوئی انسان سعید!
خرد پر بڑھا پلے میں آئے شباب
یہ یونانیوں کی ہے شب کا چراغ

سخن ہے خزانہ گہر کا مگر
جو ہو ظلمتِ شب سیاہ مثلِ زانغ
مژین نہ ہو یہ کہن کا رگاہ!
ہے فضل کی عقل و دانش کلید
خرد چشمہ زندگی کا ہے آب
یہ روحانیوں کی سحر کا چراغ

۲

خرد تھی جو ظلمت میں مشعل اٹھی
منور ہوئے جس سے جزائے پاک

جوشے پہلے دنیا میں پیدا ہوئی
نظر سے بکھیرا گیا نورِ پاک

۱۔ انسان ہر تجربہ کے ساتھ زیادہ عقلمند ہوتا جاتا ہے ۲۔ اس مضمون کی ایک حدیث شیخ سعدی نے بھی
۳۔ بیان کی ہے اول ما خلق اللہ العقل (کیات سعدی صفحہ ۲۰ مطبوعہ تہران شمسی ۱۳۲۸ھ)
ترجمہ: خدا نے سب سے پہلے عقل پیدا کی

ز هر قره کال آفتاب نشود
 بوزم در آینه زنگ بست
 که سینه بت اریکه روز من
 گفت خاک من زان دنیا گزیت

۳

کسی کوم از رد شنائی زند
 درین پرده خود را بشکرست
 خود جویم از خود بود مرگ من

۴

سخن گر چپ بر پیشام راز آورد
 خرد داند این گوهری در کشاد
 خرد داند آن پرده بر ساز بست
 بدانش توان پاید و داشتن

نگر سرخوش کامیابی شود
 خیالی از آن عالم نور هست
 فروزان سواد دل انسر ز من
 که چون ریگ خشناب جسم گزیت

بخود فال دانش ستائی زند
 که داند مردم که را شورست
 بهستی خرد پس بود برگ من

مردار چه در اهتزاز آورد
 ز مغز سخن گنج گوهر کشاد
 برمش طلسم ز آواز بست
 شمار خرامم تسلیم داشتن

چمک اٹھا ہر ذرہ جوں آفتاب
مر شیشہ رنگیں دکھائے ہنوز
سیاہ بختیوں میں بھی دیکھو مجھے
مری خاک میں وہ دنیا گستری

نگاہ بن گئی سرخوش و کامیاب !
وہی عکس اور نورِ عالم فروز
کہ روشن ہے دل جو مجھے خوش رکھے
کرے ریگِ رخشاں سے انجم گرمی

(۳)

کوئی شخص جو عقل کا دم بھرے
وہ اس پرے میں خوشنالی کرے
میں دانش کا طالب ہوں خواہ ہو مرگ

تعلق وہ دانش سے قائم کرے
جو اس کی سنے اسکو عاقل کہے
ہے دنیا میں میرا یہی ساز و برگ

(۴)

سخن گرچہ لاتا ہے پیغامِ راز
مگر عقل کھولے جو اہر کا در
خود ساز پر آپ پرے لگائے
خود کو ہے انفاسِ دم کا شمار

ہے گانے میں گو و عداور اتہزاز
نکالے سخن سے وہ گنج گہر
صدائے یہ لغت میں جادو جگمگائے
وہ جانے حرامِ قلم کا شمار

ازیں بادہ ہر س کہ سرمست تر
 بمستی خرد رہنائے خودست
 دایں حلقہ او باش دیدار جوی
 خرد کردہ عنوان سبیش درست

با فشاندن گنج تر درست تر
 رود گرز خود ہم بجائے خودست
 بدر ویزہ رنگ آوردہ روی
 رقم سبجے آفرینش درست

(۵۱)

فروغ خرد سرہ ایندلیست
 نظر آشنای روی داناییش
 ز اندیشہ دم زد نظر نام یافت
 بچشم سبک سراز و گوش تاب
 چنان سطوتش راز بول چشم و آرز

خدانا شناسی ز نابجہر دلیست
 عمل روشناس تواناییش !
 بکردار رفت از اثر کام یافت
 گرانیائے خواہش از و در حساب
 کہ من مال او بردہ گرگ و گراز

۵ در ویزہ بمعنی در یوزہ بھیک

مے عقل سے مست ہو گیا
 پستی میں بھی ہے بخود رہنما
 میں ادب و دانش سا حلقے میں آگیا
 خود نے جو کی میری غیش بجا

وہ گنج معانی لٹانے لگا !
 بھٹک کر بھی پالیتا ہے اپنی جا
 فقط طالبِ رنگ تھا ظاہر
 میں اسرارِ فطرت کا رسیا بنا

(۵۱)

سروغِ خرد ہے جھلکِ انیروی
 نظرِ حائے دانش کی دانائی کو
 خرد ہو تفکر سے بل کر نظر
 کرے سرزنشِ چشمِ آوارہ کو
 زبوں اس کی سطوت سے چشمِ آواز

خدا نا شناسی سے بے دانشی
 عملِ پائے اسکی توانائی کو
 عمل میں جب آئے دکھائے اثر
 دکھائے یہ راہِ سرِ صحرانہ کو
 قطع اس کے بن جائیں کرک اور گراز

۱۰ یہاں وہ نول جگہ پر عقل کے مست و مجوز ہونے کا ذکر ہے۔ لاکھ عام طور پر عقل کو بے سوز
 خیال کیا جاتا ہے مگر غالب کہتا ہے کہ عقل میں نشہ ہے اور یہ مستی بھی پیدا کرتی ہے بقول اقبال
 عقل ہم عشق است و از ذوقِ نگرہ میکانہ نیست لیکن اس بیچارہ را آن حرارتِ زندانہ نیست
 ۱۱ نتیجہ کامیابی ہے غصہ ہے لالچ حرص ہے بھڑپا ہے جنگلی خنزیر

باندازه زور آزمائی کنند
 بدین جنبش از مرگ بخشید نجاست
 منتهای شاکسته عادت شود
 ز دانش پدید آید آیین داد
 بر ندان تو گر خود سرانید گے

خورد باده و پارسائی گشت
 بر اندیشه پیاید آب حیات
 نظر کمینای سعادت شود
 رسمی چو بدین پایه لغسم المعاد
 ندارد زبانی بپایند گے !

بگر خون کن و از دل آزاد زری !

بدین جاودانی رواں شاد زری !

سلیقے سے زور آزمائی کرے
 ہلاکت سے دے آدمی کو نجات
 جبلت کو شالستہ عادت بنائے
 بنے عقل و دانش سے قانونِ داد
 پٹے مے گر پارسائی کرے
 ملائے تفکر میں آسبِ حیات
 نظر کہ پیاسے سعادت بنائے
 جو تو پیاسے یہ رتبہ نعم المعاد
 تری خود ستائی بھی ہو دلپسند
 و اگر نہ ہے صنائعِ زبانی ز قلمند
 جگر کو تو کر غول، آزاد بھی !
 تو پا جان جاوید ! اور شاد جی !

۱۔ افکار کو
 ۲۔ عدل و انصاف کا ضابطہ
 ۳۔ اچھا اٹھکانا آخرت کا

غالب کی ایک اخلاقی کہانی

بدبختی رخ آورده بہرِ شکار
جگر خوار سے یوز دلخواہ او
نگہ بردار اندازہ کار ہا

چناں دال کہ مری براپسی سوار
جگر خوارہ یوز لیت ہم سوار
کنڈ گر باندیشہ رفتار ہا

غالب کی ایک اخلاقی کہانی

ایک شخص گھوڑے پر سوار ہو کر شکار کے لئے جنگل میں جا رہا ہے اس کے ساتھ شکاری کتے کی جگہ ایک خونخوار چیتا ہے اب اگر وہ شخص گھوڑے کی باگیں مضبوط ہاتھوں میں تھامے رکھے گا تو ایک طرف تو گھوڑا سرکشی کر کے ادھر بھاگ کود کر کے فصول اور نقصان دہ گھاس چرنے لگے گا اور نہ ہی دوسری طرف چیتا بے قابو ہو کر ہر خیالی شکار پر پیچھے منگلاخ زمین پر بھاگ دوڑ کر کے اپنے پیچھے زخمی کر سکے گا اس طرح وہ شکاری شخص اپنے گھوڑے اور چیتے کو قابو میں رکھ کر ان کی مدد سے شکار کرنے میں کامیاب ہو سکے گا ورنہ گھوڑا فصول گھاس چر کر اپھارے کے مرض میں مبتلا ہو جائیگا اور چیتا زخمی ہو کر بیٹھ جائیگا۔ شکاری کو ناکام دنا مراد گھر جانا پڑے گا۔ غالب یہاں حرص و ہوا کو اور غصے و غصے کو قابو میں لانے کی ہدایت کو رہا ہے۔

بمجد یوں کہ اک شخص ہے گھڑسوار
وہ جنگل میں نکلا ہے ہر شکار
سے خونخوار چیتا بھی زیرِ کمر
جگر خواری جس کی ہے حربِ گماں
نظرِ ان کی رفتار پر ہو اگر !
رہیں کام بھی سارے مدِ نظر

۱۔ اشارہ گھوڑے اور چیتے کی طرف سے جن کی رفتار پر کنٹرول رکھنا شکاری کا کام ہے
۲۔ اصل کام اور مقصد تو شکار ہے مگر اس کے حصول کیلئے گھوڑے کو قابو رکھنا اور چیتے پر نظر رکھنا بھی حاصل مقصد ہے

نگیرد سمسند کش ره تو سنے
 به نیردی سردی و غمخوار گے
 چینس کس بد نگو نه خوش و پلنگ
 دگر دشت پیمایه نر پیشه نیت
 ره انجام میرایه پوی گند
 چرد در چراگاه تابرک و شاخ
 بجوشد لبیر مغز رخس از نموز
 بمستی یکے گشته پولاد پای
 مراں راز پری شکم باد ناک
 سوار اندرین هرزه گردی نثرند
 سواری که خوشش نه زبان بود

بود رام یوزش بصید افکنے
 همشش یوز آسوده بم بار گے
 تواند که صیدی در آرد و بچک !
 شناسائے فرجام اندیشه نیت
 دو اندر روش زشت خوئی کند
 رود در پله صید در سنگلاخ
 به خارا شود سفت نه چنگال یوز
 زندی یکے رفته پولاد خای
 مراں راز گرمی زباں چاک چاک
 نه روشش براه و نه صیدش به بند
 ندانم که بچپاره چون جان بود

دکھائے گا گھوڑا نہ کچھ سرکشی
 ہے ساتھ طاقت کے موج اور بچار
 جویوں بس میں رکھے گا خش و پلنگ
 نہیں ہے شکاری ہنرمند گر !
 تو بے زائہ پوئی پہ آئیں گے وہ
 چراگہ میں گھوڑا چرے برگ و شاخ
 سرخس گرمی سے کھائے گا جوش
 یہ مستی ہیں دوسرے گا دیوانہ وار
 ادھر نفخ سے گھوڑا ہو گا ندھال
 سوار ایسی آدرگی میں نثر ندے
 جب اسوار کے گھوڑا بس میں نہیں

کرے گا ادھر چلتا صید انگنی
 تو چلتا بھی آسودہ ہو ایک بار
 تو صید انگنی کی وہ جیتے کا جنگ
 نہیں گر نظر اسکی الجھام پر
 دکھائیں گے بدخونی دونوں ہی وہ
 پھرے چلتا آوارہ سنگلاخ
 ادھر چہرے جیتے کا کانٹوں کا نوش
 وہ غصہ میں کھائیگا گرد و غبار
 زباں چاک چیتے کی گرمی سے لال !
 نہ رستہ، نہ صید اس کے زیرِ کمر
 بچائے گا جاں کسر طرح بالیقین !

کائنات میں مقام بشر

ترکیب بند

مقرا بند

روشناسی پر درجہ اعلیٰ نش منم
ثابت و سیار گردوں ارصد بستم لبسم
نے زوالش کامینا و نے بسختی سنگ دل
کعبہ یاسن از مرمت عذر خواه پاکی لیش
نوش چوں لبم گیر دادا فہمیش منم
ماندہ ام تہنا بکنج از دور باش مایں وضع

نور چشم روزن دیوار زندانش منم
رشتہ تسبیح گوہر یک غلط نش منم
شرمسار کوشش بر جیس و کیو نش منم
وزادب شرمندہ خار مغیلا نش منم
نیش چوں مغز دلم کاود زبانش منم
خانہ دارم کہ پندارند زبانش منم

پایہ من جہر چشم من نیاید در نظر
از بلندی احترام روشن نیاید در نظر

کائنات میں مقام بشر

ترکیب بند

تیسرا بند

روشنی اس چرخِ اس کے سب سے روشن ہوئی
 علم سے میں ثابت و سوار کی مانند ہوا
 مجھ کو بھولا چرخِ بیچارہ تو کہلایا بخیل
 یہ مروت! کعبہ مجھ سے غدر خواہ زخمِ پا
 نوش سے لے کر جو جہاں میں اس کی ادا
 میں ہوں گونستے ہیں تنہا دورِ باش وضع سے
 چشمِ بنیا روزن دیوارِ زنداں میں ہوئی
 رشتہٴ بیخ گہرے پریشاں میں ہوئی
 زخا لہلہا کے سائے گنجِ پہاں میں ہوئی
 یہ ربِ شرمندہ خود غارِ مغیلاں میں ہوئی
 نیشِ حبِ چرے حکرِ نکتہٴ شناساں میں ہوئی
 گھر میں ہوں پر تو گنجائیں پاسباں میں ہوئی
 رتبہٴ میرا جز مری آنکھوں کے کب آئے نظر
 دوریِ اختر سے عاجز ہے یہ پیناے نظر

لے قافیہ کے روئے اسیروں کا جگہ اسیرا درست تھا۔ قارئین اسیران ہا پڑھ لیں مگر غجد کو اردو کے لحاظ سے سب اسیراں ہیں
 کچھ اچھا نہیں لگتا۔

سیر و ستاره و روش چرخ نیلگون
 این ها کنند سر آئینه در مذہب حکیم
 اما من آن نیم کہ پسندم طریق و ہم
 زِ خضر چو شکوہ چوں بود جز خداستیم
 بنود جبرِ ظہور صفات و شئونِ حق
 صلح و بند و فتح و شکست و امید و بیم
 توجیع معنوی است گر انصاف و گریستم
 تشریف خیزی است گر اطلس و گر گلیم

از حق بود افاضه هستی بہر صفت
 جز وایہ نبود آنچه بہ سائل و بہد کریم

بروزِ حشر الہی چوں نامہٴ عسلم
 کنند باز کہ آن روز باز خواہ من است
 کنی مقابلہ آن رازِ سر نوشتِ ازاں
 اگر زیادہ یا کم باشد آن گناہ من است

گر دش فلک کی ہو کہ روش ہو نجوم کی

سب کچھ ہی کرے یہ بہت مذہب حکیم

لیکن مجھے پسند نہیں یہ طریقی و ہم

اختر کیا گلہ جو نہیں جس خدا قسم

سب کچھ ظہورِ شانِ خدا کی صفت

یہ جنگ و صلح فتح و شکست امید و بیم

فرمانِ معنوی ہے جو ہے عدل یا ستم

خلعت ہے شاہی ہوا، ہوا اس ہو خواہ گلم

ہر حال میں افاضہ ہستی خدا سے ہے

ہر جا عطا ہے حق ہے جو سائل کو دے کریم

الہی حشر کے دن جب مرا عمل نامہ

فرشتے کھولیں جو ہوت باز خواہ مرا

تو سر نوشتِ ازل سے مقابلہ کیجیو !

کمی یا بیشی اگر نکلے تو گناہ مرا

۱۔ رشیم سلک و حریر لباس شاہی بے فقیر کا گدڑی کلی اون کی سہ سخی آدمی - فیاض

غالب

اور

فلسفہ غم

بسم الله الرحمن الرحيم

خزان غم سزایاں بهارِ منست
بود دوزخ اما بهشتِ منست
به بی دالشی پرده دارم غمست
هجر خوردن و تازه رو زیستن

بدانش غم آموزگارِ منست
غمی کز ازل در سرشتِ منست
بغم خوشدل غمگسارم غمست
زمن جوی در بدنگو زیستن

رسد گرستم غمزه پنداشتن
به ناز از برون سوخا افروختن
ز خود رفتن و زود باز آمدن
مخسک در گزارِ نفس ریختن
دل افشردن و در چاه انداختن

درشتی به نرمی لبون داشتن
بجز از درون سو بگر سوختن
بهنگامه نیرنگ ساز آمدن
ز دل خارِ غم انگیزتن
سمن چیدن و درده انداختن

بباز یک دانه ای آموختن

بدر یوزه گنجینه انداختن

طربخانه را قفل آهن زدن
لبشور را به شستن ز رخساره خون
بماندن تن از جای نشناختن
نهفتن شراره که در دل بود
غم خضر را به سخن بوده است

طرب را به میخانه گردن زدن
روا کردن از چشم بهواره خون
رفتن سر از پای نشناختن
تسکین ز داغی که بر دل بود
بدین جاده کا ندیشه پیوده است

ہے استاد دانش دلِ غمِ فگار !

خزاں دوسروں کو مجھے غم بہار

اگرچہ ہے دوزخ، مجھے ہے بہشت

یہ نادانیوں میں میرا پمردہ دار

میں خونِ جگرِ پلّی کے ہوں تازہ رو

میں خونِ جگرِ پلّی کے بھی تازہ رو

ستم کو سمجھتا ہوں غمزہ دلیر

رُخِ افروزِ خستہ ناز سے ہوں مگر

کبھی سر ہے گم، گا ہے بالائے بام

مرے سانس میں پھانسِ خس بے شمار

چھپاتا ہوں دل ہی میں دل کا فشار

جگرِ خوں ہو تو چاہ میں ڈال دوں

سکھادیں میں دانائی بازیچہ سے

سکھاتا ہوں دانائی بازیچہ سے

کروں قفلِ آہنِ طرب خالے میں

کروں رُخ سے خوں صاف ستورائے

حضر میں نہیں فرش سے تن کا فرق

شرر گر گئے تو دبا دوں اسے

بنا خضرِ راہِ شعر میں غم مرا

آئسو کے نمکین ہانی کے ساتھ

اندل سے ہوا غمِ رفیقِ بہشت

میں ستم سے ہوں خوشدل کہ ہے غمگسار

بہرے حال میں سیکھئے نیک خو

بہرے حال میں خوش ہوں اور نیک خو

میں سختی کو نرمی سے کرتا ہوں پیر

میں اندر سے عاجز ہوں خستہ جگر

مرا سازِ نغمہ کے مانند کام

مرے دل میں غم کے ہیں کانٹے ہزار

سمنِ چن کے کرتا ہوں راہ میں شمار

سمنِ چن کے میں راہ میں ڈال دوں

کروں جمع گنجینہ در یوزہ سے

جمع گنج کرتا ہوں در یوزہ سے

طرب کا گلا کاٹوں میخانے میں

رواں چشم سے خوں بیہم رہے

سفر میں نہیں پاؤں سے سر کا فرق

کھلوں پھول سا دل کے ہر شاخ سے

یہ رستہ نیا فکر نے جو لیا

کھلونوں کے فدیے تعلیم دینا آجکل عام ہے

نظامی نیم کز خضر در خیال
زلالی نیم کز نظامی بخواب
نظامی کشد ناز تا بهم کجا

بسی آموزم آیین سحر حلال
بگلزار دانش برم جوئی آب
زلالی بود خفته خوابم کجا؟

سراب که در من اثر کرده غم
نظامی بحرف از سر و ش آمده
من از غولیشتن با دل دردمند
غزل یا چو از من نوای رسید
که لشکرت کاس خردانی سرد
نباشم که از گنجم بس است
کنونم لب شور گفتار نیست
شعر از چه کتک شکیم نه
گسسته کش بجامی بود دل به بند
کسی بر لبه با غم شمارست بود
که بر خسته چاره جوئی کند
چو میرد بر آن مرده ناله هم او
مرا بین که چو مشکل افتاده است
خود از هوا بیتا و خود چاره جوئی
نه تنهائی از همسان خودم

برگ طرب مویه گر کرده غم
زلالی از در خردش آمده
نواخته غزل بر کشیده بلند
زدالا پیچ بچای رسیده
شود ریحی ز هم بر من آید غم
بغم گر چشیم پرده سنجم بس است
بساز غزل زخم بر تار نیست
بدین پرده خود را فریستم
بالسانه بخت گسار و گزند
روا باشد از غم گسارست بود
بغم خواری افسانه گوئی کند
سر انجام کارش مگالد هم او
چه خونماست کافر دل افتاده است
خود آشفته من و خود افسانه گوئی
بدل مردگی نوحه خوانم خرم

نہیں مجھ میں خضر و نظامی کی چال
 نہ لائی نظامی ملے وقتِ خواب
 خوشامد نظامی کی مجھ میں ہے کب؟
 اٹھاتا تھا وہ نالہ، کب مجھ میں تاب
 مگر مجھ کو تاثیرِ غم ہے اہم
 نظامی نے سیکھی طالع سے بات
 مگر میں نے دل سے کہ تھا درد مند
 غزل کو جو مجھ سے یہ رتبہ ملا
 عجب کیا کہ وہ نعمتِ خسروی
 نہیں گنجوی، میں ہوں گنج سخن
 نہیں شورِ گفتارِ سر میں جو اب
 کہاں شاعری میں بھی مجھ کو شکیب
 جسے دل پہ پتھر سے آئے قرار
 پڑے غم سے پالا جسے نہ ہنسار
 جو دردِ ندگی میں بنے چارہ ساز
 مرے جب تو مردے پہ نوحہ کرے
 مجھے دیکھو مشکل میں ہوں مبتلا
 میں خود درد سے چور، خود چارہ جو
 میں تنہا ہوں اب کوئی ہمد کمال؟

کہ میں سیکھتا جس سے سحرِ جلال
 تو دانش کے باغوں میں لے کئے اکب
 نہ لائی تھا سودیا، مجھے نیند کب؟
 یہ سوتا تھا کب مجھ میں نیند اور خواب
 جو مرگِ طرب کے لیے ماتم میں غم
 نہ لائی نظامی سے لایا برات
 اٹھائی غزل کی نوائے بلند
 عروجِ اس کا مجھ سے یہاں تک بڑھا
 بنا وحی اور مجھ پہ اتلا وہی
 یہ بس ہے کہ میں غم میں ہوں پردہ سنج
 غزل کا نہیں ساز و سامان جب
 مگر اس سے دیتا ہوں دل کو فریب
 کرے دردِ افسانے سے اضطراب
 تو لازم ہے اس کے بے غمگسار
 جو افسانہ گوئی سے ہو غم گراز
 سرِ انجام اس کا وہ سب کچھ کرے
 مرے دل میں غم پر ہے غم اک سوا
 خود آشفتنہ اور خود سی افسانہ گو
 دلِ رُدہ پر آپ ہوں نوحہ کنال؟

کسرم در سخن کار فرمائی نیست
 چه گوید ز باں آور بے نوا
 شبنم کایں ورق را کشتورم نورد
 شب از تیرگی اهرمن روی بود
 بخلوت ز تار یکیم دم گرفت
 در آں کنج تار و شب هولناک
 چراغی که باشد ز پروانه دور
 نه بینی نشانی ز روغن درو
 چراغی که بے روغن افسرد ختم
 ز یزدان غم آمد دل افروز من
 نشاید که من شکوه سخنم ز غم
 غم دل ز من مر حبا جوی باد

به بخشندگی همت افزائی نیست
 چه آید ز میللاج بے کر هوا
 به پرکار اندیشه تیسر گردد
 ز سودا جهاں اهرمن غم بود
 نشاط سخن صورت غم گرفت
 چراغی طلب کردم از جهان پاک
 چراغی که باد از هر خانه دور
 کند شعله بر خورشید شون درو
 ولی بود که تاب غم سو ختم
 چراغ شب و اختر روز من
 خود بخند از من چو زنجیر غم
 دلم زار و لب مر حبا گوی باد

دلم همچو غائب بغم شاد باد
 بدین کنج ویرانه آباد باد

نہیں شمعیں کار فرما کوئی !
 کسے کیا زباں آوے بے نوا !
 جوشب کو ورق میں سے کھولا ذرا
 مجھے ظلمتِ شب بقی و ہشت فزا
 گھٹا ظلمتوں میں مرا دم بھی
 ہوا گوشہ تار یوں ہولناک
 چراغ ایسا پرانے سے ہو جو دور
 نہ اس میں ہو روغن کا نام و نشان
 جو بن تیل میں نے جلایا چراغ !
 دل افروز غم خود خدانے دیا !
 غم کا مجھے شکوہ کچھ زبیب دے
 سا مجھ سے غم مرحبا جو رہے
 نہ ہمت فزائی کو داتا کوئی !
 بھلا ہرے گونگے کی کیا ہو ندا
 تو پیرکارِ اندیشہ میں گل کھلا
 جہاں گویا اک دیو شیطاں نما
 نشاطِ سخن صورتِ غم بنی
 میں چنچا کہ دے روشنی جانِ پاک
 ہر آباد گھر سے بھی جو کہ ہو دور
 جلے اس میں شیون ہی خود شعلہ ساں
 مراد دل ہی تھا حلِ داغ داغ
 جوشب کو شمع، دن کو اختر بنا
 خرد نہ ہو ٹٹے گھر روکھٹوں میں نہج سے
 یہ دل زار، لب مرحبا جو رہے

یہ دل مثلِ غالبِ بغم شاد ہو !
 اسی کنجِ ویراں میں آباد ہو !

۱۔ شاعر شاعری میں بلا شرکتِ بغیر غفلت حاصل کر کے ایک طرف غالب اپنے ذاتی کمال کا لوہا منوانا چاہتا ہے
 اور دوسری طرف نظامی اور زلّائی پر در پردہ چوٹ کر رہا ہے کیونکہ نظامی نے بقول خود حضرت خضر سے
 یہ جادو سیکھا تھا جس کو وہ سحرِ حلال کہہ کر جائز ثابت کر رہا تھا مگر غالب اپنے کارِ خودی میں غیر کی شرکت کو شریعتِ خودی
 کا رد سے حرام قرار دیتا ہے۔

اپنی ہستی ہی سے ہو جو کچھ ہو
 آگہی گر نہیں غفلت ہی سہی
 (غالب)

غالباً مرزا اپنے دل میں نظامی کے اس دعویٰ کو بھی من گھڑت اور فرضی خیال کرتا ہے کہ اس نے
 جناب خضر سے فن شعر سیکھا ہوگا اور اس بات کو بھی وہ بعیدانہ حقیقت سمجھتا ہے کہ آگے چل کر
 نلالی بھی نظامی سے خواب میں شاعری کی جوئے پیر لایا تھا۔ ان افسانہ پردازوں کے مقابلے میں غالب
 کہتا ہے کہ یونانیوں اور ہندوؤں کی طرح دیرینہ پوتاؤں اور مادہ ذاتی طاقتوں کا بھڑکا ہوا بناسے کی بجائے
 اپنے دل کی بات صاف صاف کہہ دینی چاہیے۔ کہ ہر انسان کو فطرتاً گھوڑا بلتیں اور قوی قوتیں و دیانت
 ہوتی ہیں جن کو صیقل کرنا اور برو سے کارلانا اس کے فرائض میں شامل ہے۔ ان داخلی اوصاف
 کے اظہار کو وہ خود نمائی کہتا ہے اور اس خود نمائی کو وہ خدا شناسی کہتا ہے جیسا کہ کلیات غائب
 کی اولین نظم میں مرزا نے کہا اور جس پر ہم نے مختصر سا وضاحتی اشارہ بھی کر دیا تھا۔ یاد تازہ کرنے
 کی غرض سے وہ شعر پھر ملاحظہ فرمائیے :

ناتوانی قومی اساس یہماست

خود نمائی خدا شناسی است

ناتوانی قومی اساسی ہے

خود نمائی خدا شناسی ہے

یعنی

اس فارسی غزل کا اردو منظوم ترجمہ صفحہ ۹۶ پر گذر چکا ہے
یہ غالب کی آخری غزل ہے الجناظہ عمرا

عجب کہ مژدہ دہان رُوبہ سوئی ما آرند
کدام مژدہ کہ آرند داز کجس آرند!

ز دوستاں بود خوشنما دریں ہنگام
کہ وایہ بہر گدائی شکستہ پا آرند

ز غم چہسان شدہ ام مصححل کہ اعدا را
سزد کہ گنج گہر بہر و نما آرند

نہ روی خواستن از حق بود جز آئناں را
کہ بندہ دلاوی طاعتش بجا آرند

نہ بے رنسا ئی خدا کار ہارواں گردد
سپہروا ہم اگر عسارت ما آرند!

نماند ساز مرا بیچ نعمت ہمیشہ سال
جز آن کہ بر شکستہ ش چو در تولا آرند

نحست عمر دیگر تو الہد از خدا غالب

اگر نوید پزیرائی دھس آرند !!

اس نازکی غزل کا اردو منظوم ترجمہ صفحہ ۹۷ پر گزر چکا ہے

بہ مقصد سے کہ مراں را رہِ خُدا گویند
 کہے کہ پائی ندارد چگونہ راہِ رود
 نہ رمزِ نَحْسِ اِنَّا اللہُ گوی نا آگاہ
 کہ حقِ نبود کُشرم حق پرستان را
 بقولِ شان بنود و منشینِ اہلِ نظر
 خواندہ در کتب و ناشنیدہ از فقہا
 م از "وَجُودُ لَکَ ذَیْبٌ" زو ند بے خبراں
 برو برد کہ از آلِ سوبیا بیا گویند
 خود اہلِ شریع دریں داورِ چہا گویند
 حدیثِ جلوہ گد موسیٰ و عصا گویند
 کہ نامِ حق نبرند و ہمیں انا گویند
 جزاں صفات کہ از ذاتِ کبریا گویند
 بغیرِ ہمیزہ و اگویہ با کہ وا گویند
 چساں عطیہ حق را گنہاہ ما گویند

بے گناه بود دعوی و خود اندام
 به اسل راز چنین گوی تا بحب گویند
 و گرامیتال را چه زهره پاسخ
 اگر به چشم گرامید و ناکسزا گویند
 نه کرده ز کس خود را و بهر حسد ضل فرب
 به پیش خلق حکایت ز کیمیا گویند
 کسانکه عوی نیکی همی کنند مرا
 اگر نه نیکو شادند بد چرا گویند
 طمع مدار که یابی خطاب مولانا
 بس است بچو توئے را که پادشا گویند

بگوی مرده که در دهر کار غالب زار
 ازاں گذشت که درویش و بنوا گویند

این فارسی غزل کا اردو منظوم ترجمہ صفحہ ۹۹ پر گذر چکا ہے
یہ کلیات غالب کی آخری غزل ہے (بمحاظرہ دلیف)

از جسم بہ جاں نقابِ تانے	ایں گنجِ دریں خرابِ تانے
ایں گوہرِ پُرسروغِ یارب	آلودہِ خاک و آبِ تانے
ایں لہر و مسالکِ قدس	واماندہِ خورد و خوابِ تانے
بنیادی برقِ جزوے نیست	ماورسین ہمہ اضطرابِ تانے
جان در طلبِ نجاتِ ناچند	دل در تعبِ عتابِ تانے
پرکششِ ز تو بے حسابِ باید	عمہنہای مرا حسابِ تانے

غالب بہ چنین کشاکشِ اندر

یا حضرتِ بو تراب، تانے

اس فارسی غزل کو اردو منظوم ترجمہ صفحہ ۱ پر گزر چکا ہے

ہم اذا اللہ نخواست درختے را بہ گفت را آورد
ایکہ پنداری کہ تا چارست گردوں در روش
نکتہ دایم و بایاں ہمی گویم فاشس !
دانہ ہاچوں ریزد از تسبیح تارے پیش نیست
جذب شوقش ہیں کہ در ہنگام گشتن ز دیر
آں کند قطع بیاباں ایں شگافد مغز کوہ
آہ مارا ہیں کہ نارد از دل سختش خبر
نزد ماجیت است گونہ ز لہجہ میل باش
ہر اندازے را کہ افشاریم از مے خوں چکر
نہست چوں در منطقش جز ذکر شاہد حقیقت

ہم اذا الحقے گوی مردے را سردار آورد
نہست تا چار آنکہ گردوں را بہ زفتار آورد
طالب دیدار باید تا ب دیدار آورد
ایں مشعبد دیر گاہ از سحبت ز نثار آورد
در قفا کی خوشی تن بت را بہ زفتار آورد
عشق ہر یک را بہ طرز خاص در کار آورد
باور انازم کہ ابراز سوی کہار آورد
جذبہ کز چاہ یوسف را بہ بازار آورد
ہر نہالے را کہ نہشت نیم دل بار آورد
شاہدے باید کہ غالب را بہ گفتار آورد

اس فارسی غزل کا اردو منظوم ترجمہ صفحہ ۱۰ پر گزر چکا ہے

جز دفعِ غم ز بادہ نبود دستِ کامِ ما
گوئی چسبِ رخِ روزِ سیاهِ دستِ جامِ ما

در خلوتش گذرِ نمودِ بادِ ما، مگر !!
صرصرِ خاکِ راہِ رساندِ پیامِ ما

اے بادِ صبحِ عطری ازاں پیرِ بیار
تسکینِ زبونی گئی نہ پذیردِ مشامِ ما

ہر بار دانہ بہرِ نجا انگینم و مود
آید بہ دامن و دانہ رہا بدامِ ما

گفتی چو حالِ دل شنود مهر باں شود
مشکل که پیشِ دوست تو ال بر د نام ما

از مابه ما پیام و هم از مابه ما سلام
رنج دله مباد پیام و سلام ما

مقصود ما ز دهر هر آئینه نیستی ست
ایرب که یچ دوست مباد ایه کام ما

غالب به قولِ حضرتِ حافظ ز فیضِ عشق
”ثبت است بر بیده عالم دوام ما“

Form No. 1

Book No.....

UNIVERSITY LIBRARY, ALLAHABAD

Date Slip

The borrower must satisfy himself before leaving the counter about the condition of the book which is certified to be complete and in good order. The last borrower is held responsible for all damages.

An overdue charge will be charged if the book is not returned on or before the date last stamped below.

--	--	--

